

# Robert Capa

Vida e Obra

*Marcus Ramos*

*22 de março de 2014*



Anotações feitas a partir da leitura de três livros:

- *Ligeiramente fora de foco*  
Robert Capa  
Tradução de *Slightly out of focus*, de 1947  
Cosac Naify, 2010
- *Um Diário Russo*  
John Steinbeck e Robert Capa  
Tradução de *A Russian Journal*, de 1948  
Cosac Naify, 2010
- *Sangue e Champanhe*  
Alex Kershaw  
Tradução de *Blood and Champagne*, de 2002  
Record, 2013



**ROBERT CAPA**

LIGEIRAMENTE FORA DE FOCO

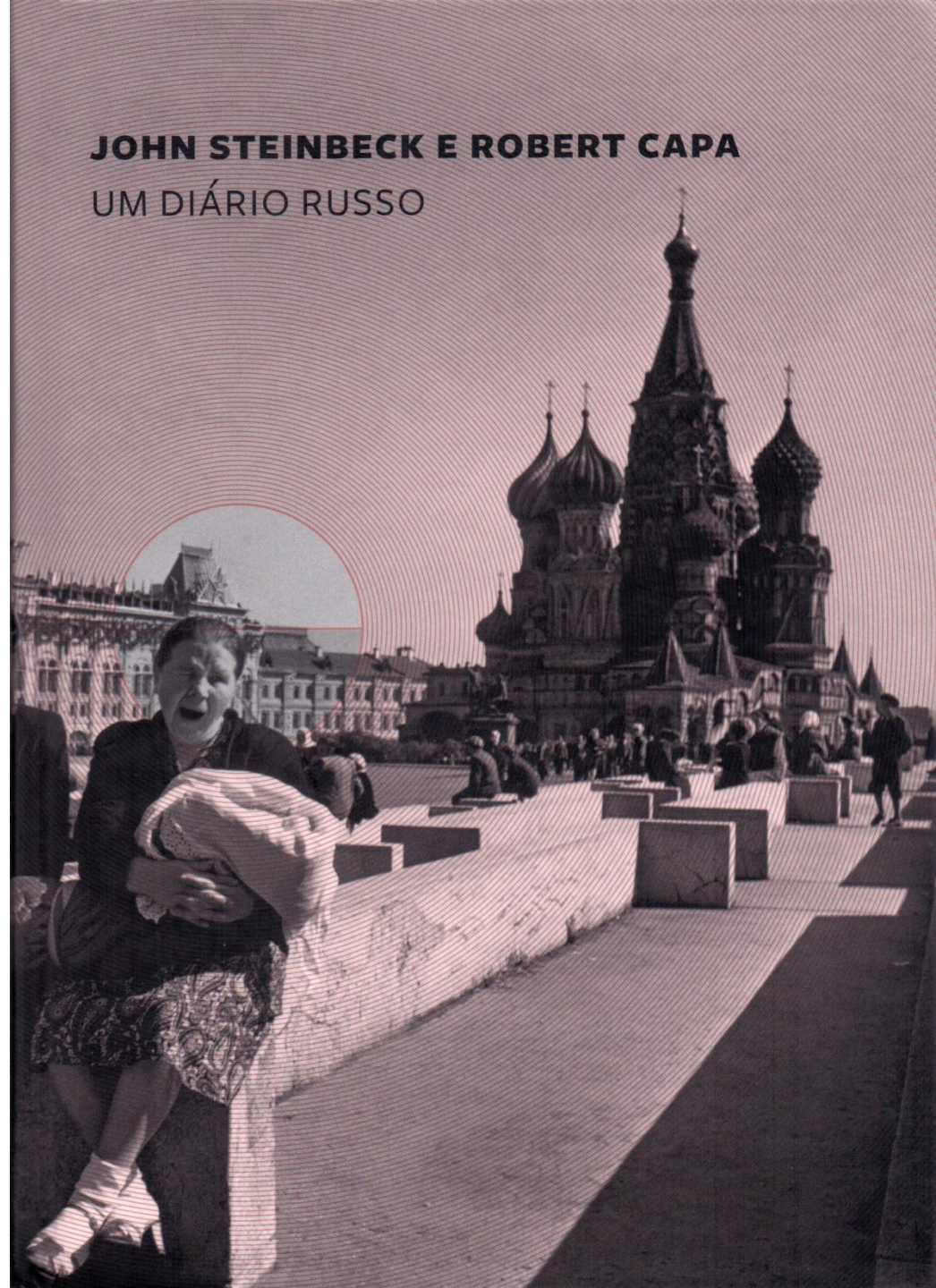
- Narra a sua experiência como fotógrafo durante a II Guerra Mundial;
- Escrito para ser roteiro de um filme, nem tudo aconteceu da forma como descrito;
- Único livro escrito por ele;
- O título é tirado de uma frase escrita por ele no livro sobre as suas próprias fotos, feitas em durante a invasão da Sicília em 1943:

***“Estavam ligeiramente fora de foco, um pouco subexpostas e a composição certamente não era nenhuma obra de arte”***

- Relato emocionante sobre os últimos e mais importantes eventos da guerra, contados com grande paixão por quem viveu tudo de perto.

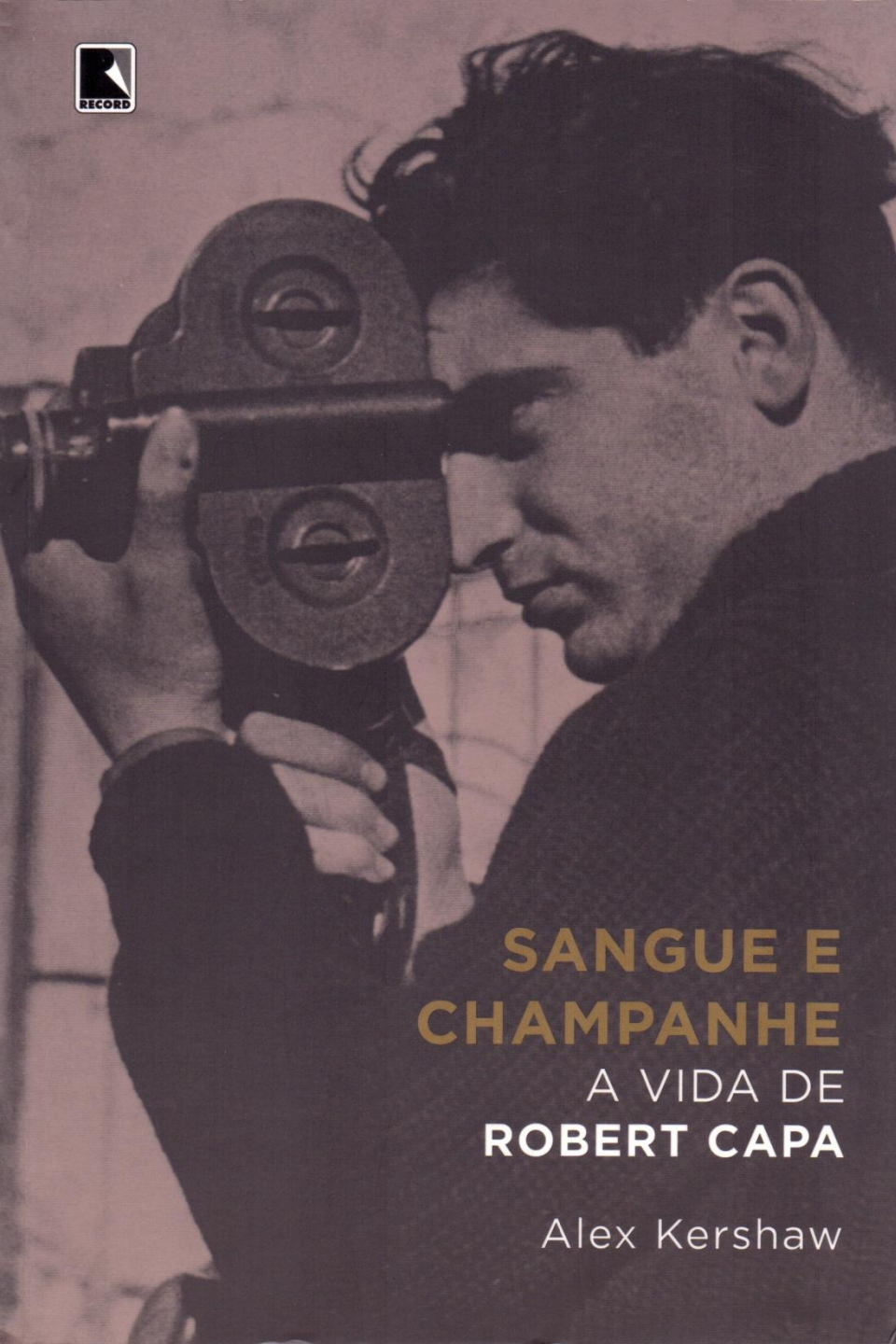


- Viagem à Rússia para tentar desmitificar a imagem de um povo na época em que a guerra fria estava iniciando;
- Tentativa de produzir um relato imparcial, apolítico e não ideologizado sobre a cultura e os hábitos dos russos no pós-guerra;
- Moscou, Kiev, Stalingrado e Georgia;
- A Rússia de Josef Stálin;
- Simpatia histórica de Steinbeck pelo proletariado e classes menos favorecidas;
- Espionagem e controle de informações;
- Restrições ao trabalho fotográfico;
- Convívio difícil;
- “Não é o relato sobre a Rússia, mas apenas *um dos* possíveis relatos sobre a Rússia”;
- Criticado pela esquerda e pela direita.



**JOHN STEINBECK E ROBERT CAPA**  
UM DIÁRIO RUSSO



A black and white photograph of a man, Robert Capa, looking through a camera viewfinder. The image is the background of the book cover.

**SANGUE E  
CHAMPANHE**  
A VIDA DE  
**ROBERT CAPA**

Alex Kershaw

- Biografia detalhada;
- Excelente complemento para as leituras anteriores;
- Revela detalhes de uma vida fascinante e mostra um percurso profissional aparentemente caótico, mas que no fundo foi bem planejado e construído;
- Filme “Robert Capa: In Love and War” (documentário, 90 minutos, 2003).

***“If your pictures aren’t good enough, you aren’t close enough.”***





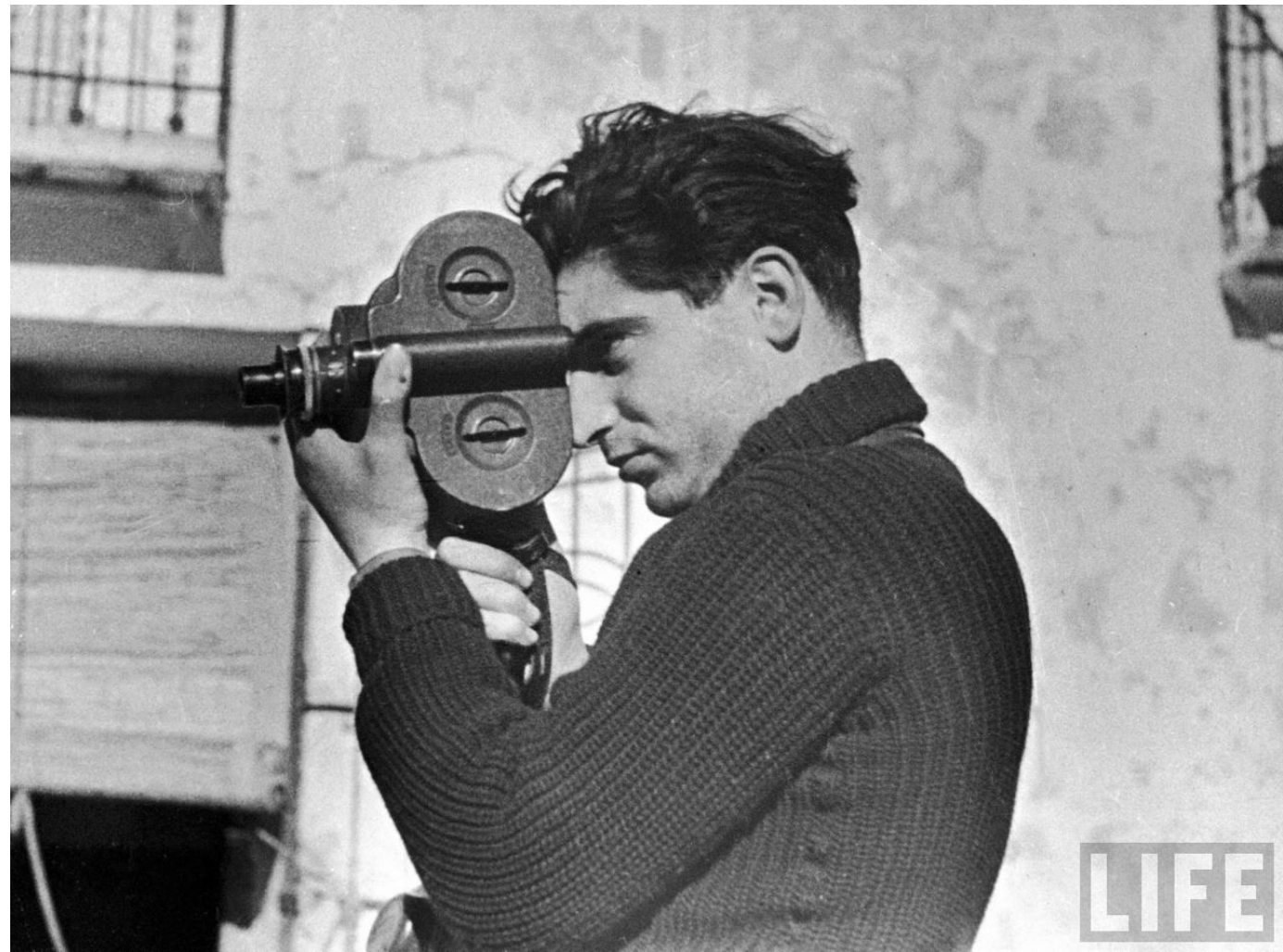
**Uma obra fascinante**

**Uma vida fascinante**

*Endre (André) Friedmann*

Budapeste 1913

Indochina 1954



**LIFE**



# De guerra em guerra

- ❑ Nasceu, viveu e morreu em guerra:
  - Hungria em conflito, ditadura e repressão;
  - Perseguido pelos nazistas;
  - Morreu na última guerra que cobriu.
  
- ❑ Cobriu as principais guerras da época:
  1. Guerra civil espanhola (1936-1939);
  2. Resistência chinesa à invasão japonesa (1938);
  3. Segunda guerra mundial (1939-1945);
  4. Criação do Estado de Israel (1948-1949);
  5. Guerra da Indochina Francesa (início dos 1950s).

# Perfil pessoal

- Família pobre;
- Saiu da Hungria com 18 anos, por não ver futuro em função da situação política instável;
- Passou fome e outras necessidades;
- Foi para Berlim, Paris e Nova Iorque em busca de trabalho e fugindo dos nazistas;
- Acusado a vida inteira de ser comunista;
- Bem-humorado;
- Articulado;
- Jogador inveterado (como seu pai);
- Vida boêmia, bares e restaurantes, frequentava e promovia festas;
- Inúmeras namoradas;
- Amigo de diversas celebridades;
- Gastava ou perdia tudo que ganhava.



# Perfil profissional I

- Descobriu a fotografia em Berlim, capital cultural da Europa na época;
- Queria ser jornalista e começou os seus estudos nessa área;
- Encontrou com antiga amiga de Budapeste, a fotógrafa Eva Besnyo;
- Pediu emprego e foi encaminhado para a agência Dephot, de húngaros;
- Trabalhou na câmara escura por um ano;
- Quando houve necessidade, se ofereceu para fotografar Trotsky em Copenhagen pela agência;
- Fotos publicadas com grande sucesso;
- Hitler assume o poder e Capa foge para Paris;
- Dificuldade para conseguir trabalhos;
- Conhece Gera Taro;

# Robert Capa

- Em Paris, ainda era apenas Endre Friedmann;
- Ganhava pouco como fotógrafo;
- Sua então namorada e também fotógrafa, Gerda Taro, resolveu “criar” um personagem, um importante e famoso fotógrafo americano de passagem por Paris chamado “Robert Capa”;
- Assim, ela conseguiu vender as fotos de Capa por preços muito maiores;
- Convites para novos trabalhos começaram a chegar, sempre bem remunerados;
- Endre Friedmann finalmente tornou-se Robert Capa;
- Frank Capra.

# Perfil profissional II

- Rapidamente ganhou a confiança de editores;
- Precisa fugir para os Estados Unidos;
- Inicia um périplo de viagens por todo o mundo atrás dos principais conflitos da época, trabalhando para diversas revistas e jornais;
- Tinha um excelente sentido de oportunidade para trabalhos jornalísticos;
- Suas relações lhe abriram as portas mais difíceis;
- Não raro fazia apostas, blefava e o que mais fosse necessário para conseguir o que queria;
- Tornou-se sinônimo de “fotógrafo de guerra” e definiu o gênero “fotografia de guerra”;
- Fundou a agência Magnum;
- Sua produção é revelada ainda nos dias de hoje.





# Leon Trotsky

- Primeiro trabalho publicado;
- Copenhagen, numa palestra sobre o significado da revolução russa;
- 1932.



# O soldado caído

- Polêmica que persiste até os dias de hoje;
- Debate apaixonado;
- De qualquer forma, imagem que se tornou icônica após ampla divulgação e que resume o horror da guerra.





# **Espanha**

**1936-1937**





UHP  
JURAD SOBRE ESTAS LETRAS HERMANOS  
ANTES MORIR QUE CONSENTIR TIRANO

















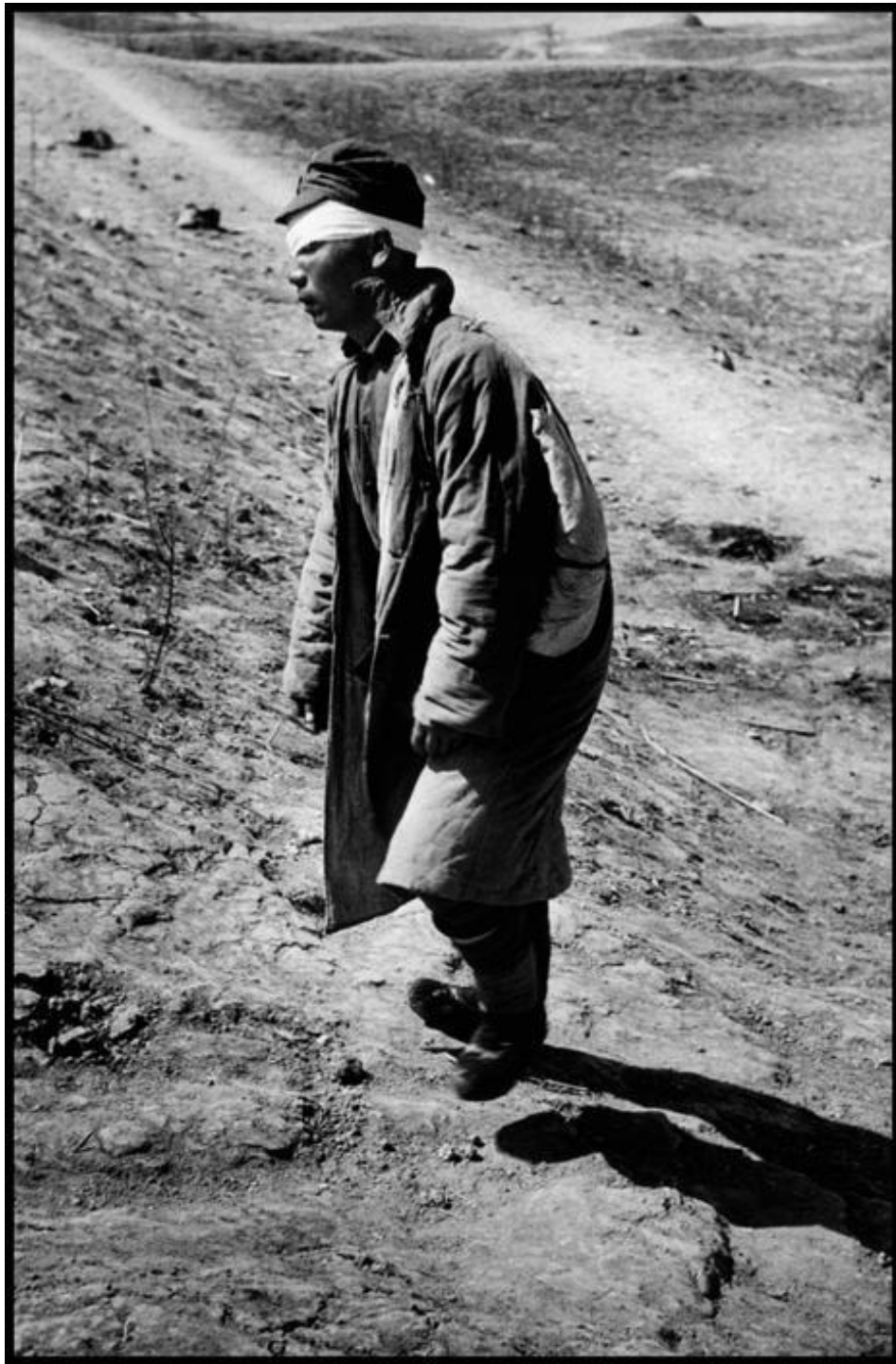




# China

1938























# II Guerra Mundial

- Londres;
- Norte da África;
- Itália;
- Batalha da Normandia / Dia D / Praia de Omaha / Easy Red;
- Libertação de Paris.



# Itália

1943-1944























**França**

1944





















# Batalha da Normandia

- Desembarcou com a primeira leva de homens;
- Fotografou em meio à intenso tiroteio e bombardeio;
- Assistiu à morte de dezenas de soldados ao seu lado;
- Aguentou por cerca de 8 horas entre terra e água, quando voltou para o navio e desmaiou;
- Trouxe 106 fotos;
- Por negligência do técnico de laboratório em Londres, a maioria foi perdida, apenas 8 (ou 11?) foram salvas;
- Nunca demonstrou ressentimento por isso;
- Acusado injustamente de forma pública pelos seus editores, começou a cogitar a ideia de fundar uma cooperativa.
- Único outro fotógrafo ficou apenas 2 horas e não desembarcou.



















# Funeral e procissão

- Chelveston, Inglaterra, 1942;
- Avião retorna de combate com soldados mortos e feridos (apenas 17 aeronaves de um total de 24);
- Capa aguardava a chegada para fotografar; quando se aproxima do piloto:

*“Eram essas as fotos que você estava esperando, fotógrafo?”*

***“Fechei minha câmera e voltei para Londres sem me despedir. No trem para Londres, com aqueles bem-sucedidos rolos de filme, senti ódio de mim mesmo e de minha profissão. Esse tipo de fotografia era para agentes funerários, e eu não gostava de ser um deles. Se eu tinha de participar do funeral, jurei, teria de participar da procissão”***



# Kamerad!

- Vaidoso, usava roupas dos oficiais alemães capturados;
- Com uma casa na linha de frente, foi confundido de longe com um alemão;
- Para não ser alvejado, gritou bem alto “Kamerad!”;
- Foi poupado por pouco, mas os soldados americanos disseram ter preferido atirar antes...

# Carregamento de uísque

- Bebia com frequência em todas as situações e era grande apreciador do álcool;
- Numa ocasião, já famoso, perguntou se havia uísque no QG;
- Com a negativa e o descaso do soldado que lhe atendia, pediu para dar um telefonema;
- Pouco depois, um avião pousava no QG com várias caixas do uísque preferido de Capa, remessa especial de um general amigo.

# Generais derrotados

- Após a libertação de uma cidade, foi fotografar o general inimigo recém capturado;
- O general, esnobe, lhe disse que não aguentava mais” essa imprensa americana”;
- Capa, sem perder a classe, respondeu que não aguentava mais “fotografar generais alemães derrotados”;
- A expressão de fúria do general com a resposta de Capa foi clicada e se tornou um ícone da derrota alemã na segunda guerra na época.

# Mulheres

- Namorador, teve várias companheiras;
- Nunca quis casar ou manter um relacionamento duradouro;
- Descrito como extremamente charmoso, sexy, ousado e irresistível;
- Não teve filhos;
  - Gerda Taro;
  - Ingrid Bergman;
  - Pinky;
  - Jemmy Hammond;
  - Hedy Lamarr;
  - Vivien Leigh;
  - Judy Thorne;
  - ...



“Me interesso apenas por pessoas que possam ajudar na minha carreira ou então que sejam divertidas”

“Robert Capa?”

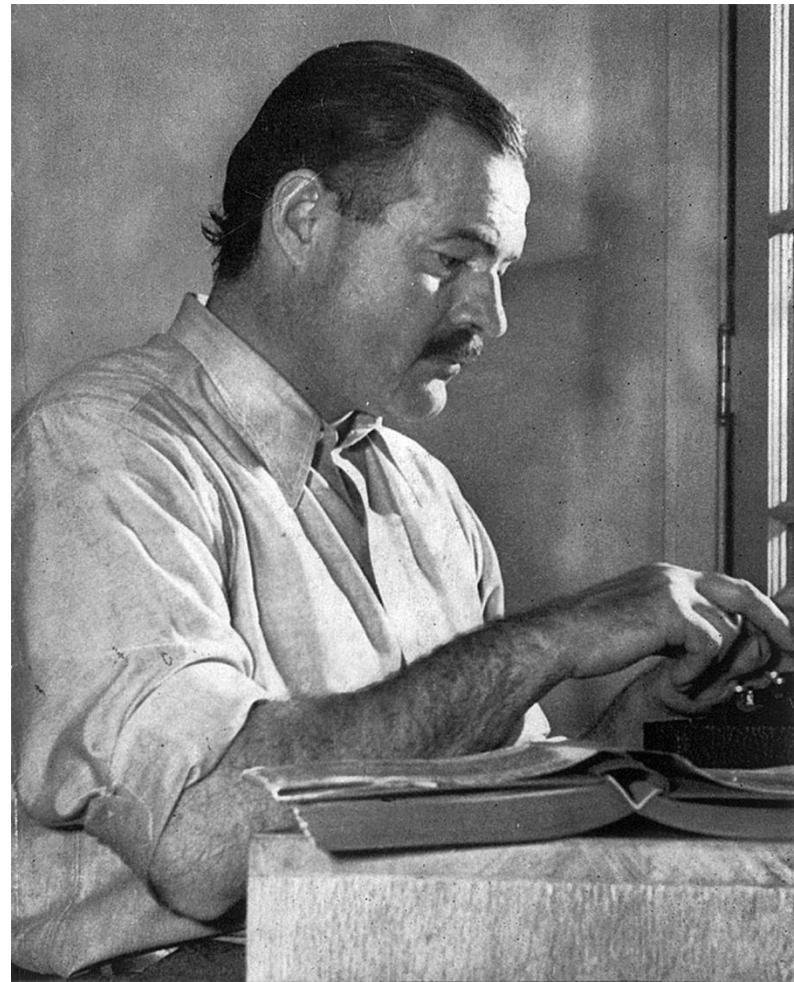
“Extremamente divertido!”





# Homens

- Sempre bem relacionado;
- Gerais, escritores, cineastas, atores, fotógrafos, pintores etc;
  - Humphrey Bogart;
  - John Huston;
  - Ernest Hemingway;
  - Irwin Shaw;
  - Henri Cartier-Bresson;
  - Pamela Churchill;
  - Gary Cooper;
  - Howard Hawks;
  - Noël Howard;
  - Henri Matisse;
  - Pablo Picasso;
  - ...





# Magnum

- Cartier-Bresson, David Seymour e outros;
- Descontente com as relações com os principais veículos da época, criou uma agência que pudesse administrar a produção de um grupo de fotógrafos de forma independente, preservando os seus interesses;
- Time-Life, talvez por causa do episódio dos negativos derretidos, foi um dos primeiros e principais clientes;
- Foi seu idealizador e principal garoto propaganda;
- Atuava mais no marketing e no comercial, pois tinha dificuldade em fazer uma gestão profissionalizada;
- Descobriu e atraiu diversos talentos;
- Depois de inúmeros altos e baixos, a agência se mantém até hoje, apesar das mudanças no mercado editorial.

# Morte

- Já havia declarado o fim da sua carreira como fotógrafo de guerra;
- Desfrutando da fama, ele viajou para o Japão a convite para uma série de homenagens;
- De lá, foi convocado para cobrir a Guerra da Indochina Francesa, em função do retorno de um fotógrafo da Life;
- Aceitou o convite e seguiu com um regimento francês (1954);
- Abandonou o jipe em que seguia para se adiantar e fazer fotos;
- Cinco minutos depois, pisou numa mina terrestre;
- Sua perna esquerda foi dilacerada e também teve ferimento grave no peito;
- Foi declarado morto ao chegar no hospital local;
- Ironia (Argel/Túnis 1942, Achtung! Minen!).

- Articulado;
- Intenso;
- Charmoso;
- Sexy;
- Sedutor;
- Bon vivant;
- Bem humorado;
- Apostador;
- Ousado;
- Persistente;
- Determinado;
- Independente.

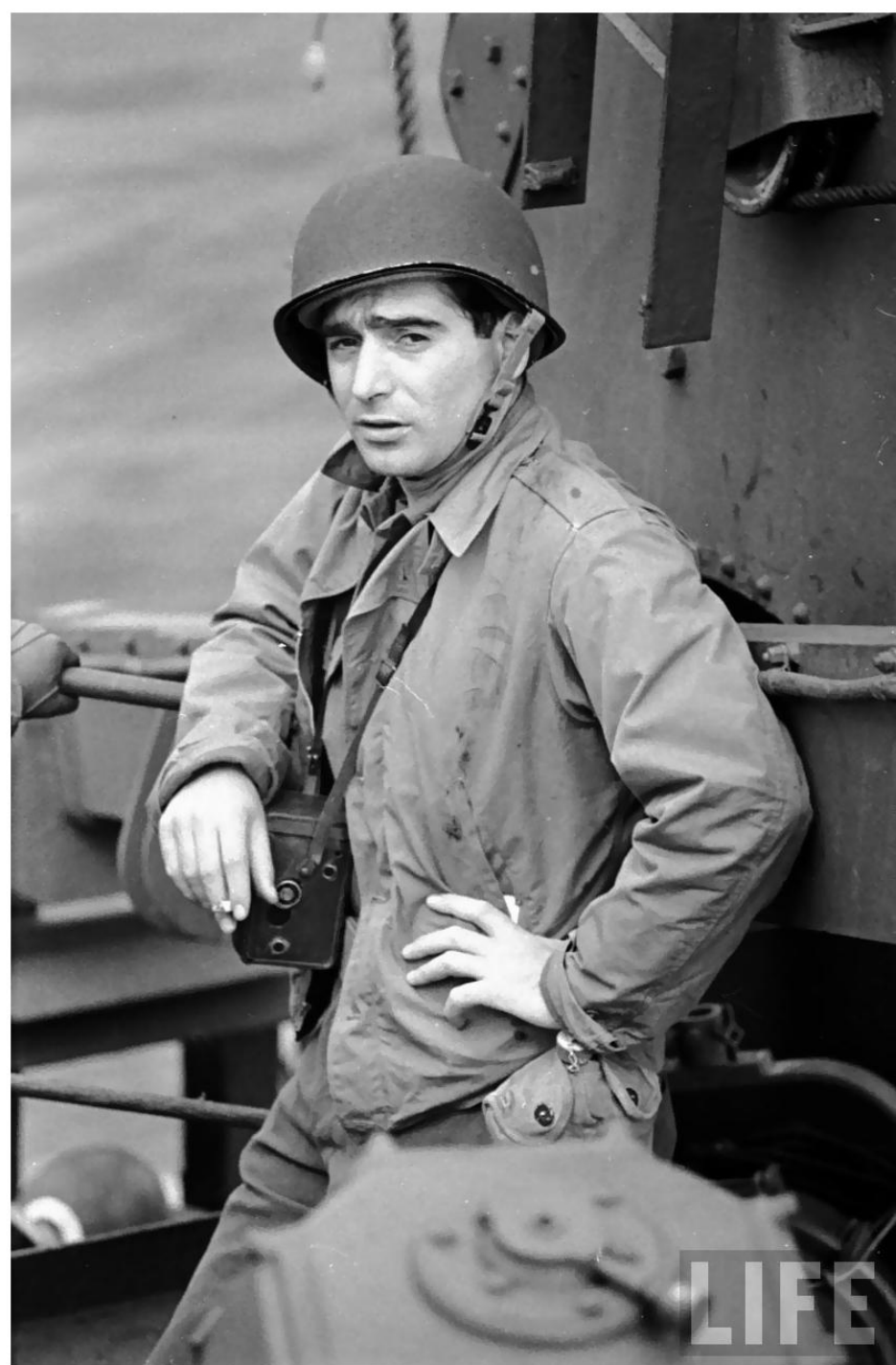




*“War is like an aging actress: more and more dangerous and less and less photogenic”*



***“In a war, you must hate somebody or love somebody; you must have a position or you cannot stand what goes on”***



***“The pictures are there,  
and you just take them”***





***"I am a gambler. I decided to go in with Company E in the first wave"***



***“For a war correspondent to miss an invasion is like refusing a date with Lana Turner”***

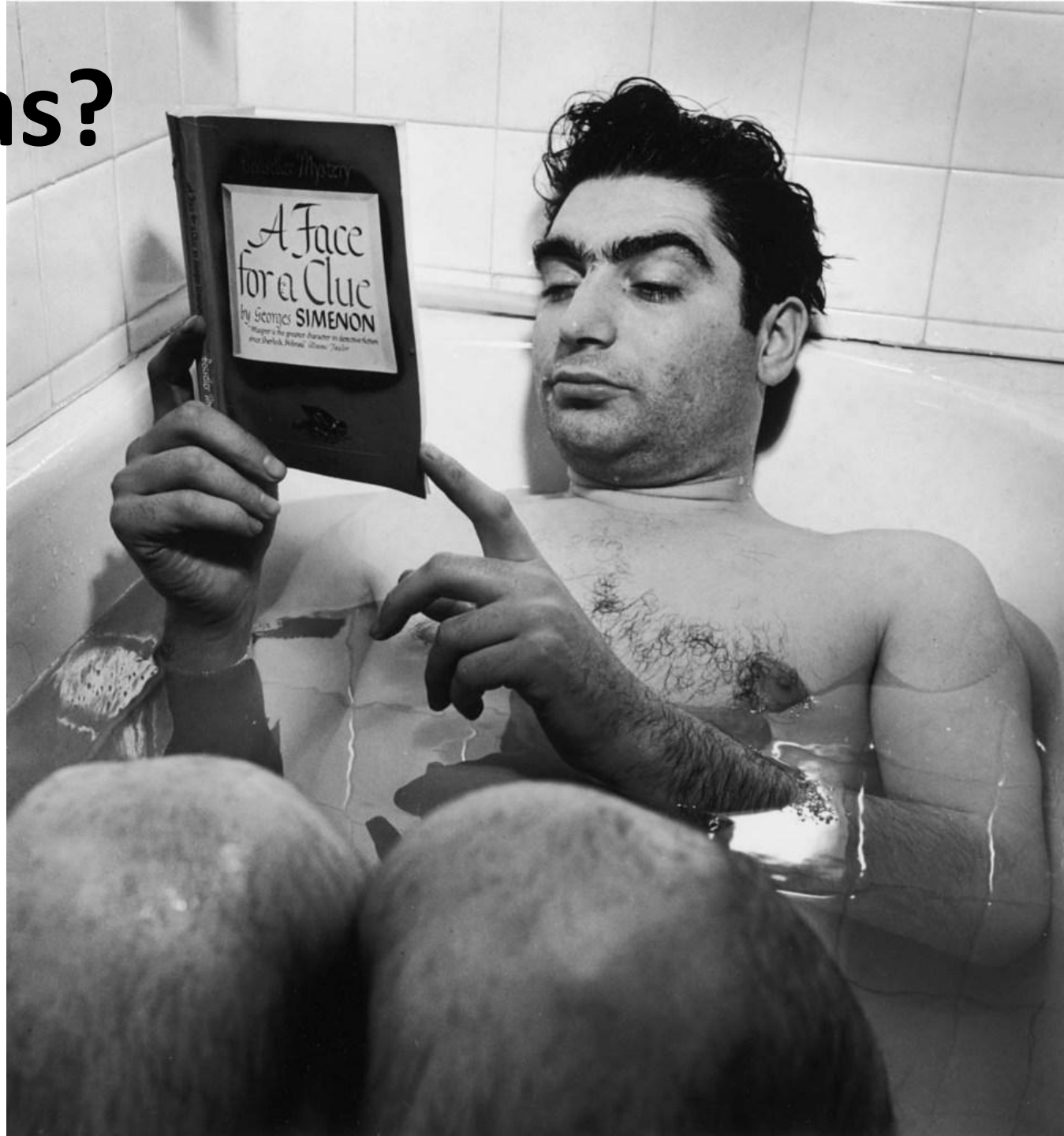




***“Like the people you  
shoot and let them know  
it”***



# Perguntas?



*(leiam os livros,  
são fascinantes)*