

História da Fotografia

Marcus Ramos

25 de fevereiro de 2013

www.univasf.edu.br/~marcus.ramos

www.marcusramos.com.br

umpaulistaempetrolina.blogspot.com

www.jornadasfotograficas.com.br

O presente material encontra-se disponível para download em:

www.marcusramos.com.br/portfolio/apresentacoes

Objetivos

- Compreender o passado para entender o presente;
- Apreciar a obra de grande artistas;
- Estimular o estudo e a pesquisa individual;
- Estimular a criatividade e a busca de uma identidade pessoal;
- Para fotografar é necessário... fotografar e ver fotografias!

Estratégia

- Principais escolas e movimentos ligados à fotografia;
- Principais marcos tecnológicos no desenvolvimento da fotografia;
- Principais fatos históricos associados à fotografia;
- Vida e obra dos principais fotógrafos.



Henry Adams Edward Robert Gustave

Joan and Erich Ray John Smith Henri Goldin Nadar Bob Diane Giulio Ellen
Peter Capa Tress Sutton Moore James flip Strand Jacob Gray Man
Don László Coburn Avedon Joseph Riis Thomas Imogen Beaton Lange Arbus Mark
August martin Lumière Adams Fontcuberta Keppler Nicéphore schoeller Newton
Florence Burrows Hine George Demachy Edward Eugene Robert schoeller
McCurry Moholy-Nagy Langdon Stieglitz Robinson
Fox Benedict Arthur Louis Niépce André-Adolphe-Eugène Cunningham Gustave
Hércules Cartier-Bresson Bourke-White Daguerre Margaret Newman Fernandez
Clerk Steinert Nickolas Stefanie Eugène Weston Bill Kertész Meiselas Auguste Doisneau McCullin Martin Steichen
Talbot Fenton Emerson Mary Sasson Petzval Charles Walker Arnold Maxwell Salomon Atget Mathew
Susan Evans André White Peach Brandt Sander Brady Helmut Larry Disdéri Leonard Courbet
Eddie Steve Paul Otto Lewis Steven Minor Alfred Victor Ducos Cecil
Josef Nan Erwitte Anton Ansel Elliott Alvin

Ressalvas

- Informações incorretas, imprecisas, ambíguas;
- Não-linearidade;
- Diversidade de perspectivas: técnica, artística, social etc;
- A brevidade da história da fotografia (pouco mais de 170 anos) e a sua proximidade com a nossa época atual dificultam a tarefa de organizar e contar uma história consensual e estruturada, que privilegie de forma devida e objetiva apenas os seus marcos e personagens mais importantes;
- Toda apreciação dessa história é necessariamente subjetiva, parcial e influenciada pelas visões, opiniões e preferências daqueles que a contam;
- Não foi aplicado nenhum método científico na organização, apreciação e apresentação dessa história.

Roteiro

1. Primórdios
2. Ambições artísticas
3. Evolução tecnológica
4. Arte plena
5. Consciência social
6. Consolidação do fotojornalismo
7. Primeiras vanguardas
8. Objetividade e subjetividade
9. Fotografia e publicidade
10. Tempos modernos
11. Mundo em ebulição
12. Mais tecnologia
13. Referências

Primórdios

A invenção que mudou o mundo

- “Existir é ser fotografado”
Jorge Luíz Borges, escritor argentino;
- Experimentos iniciais;
- Avanço tecnológico;
- Destaque crescente na vida cotidiana;
- Retrato pessoal ou familiar em meados do século XIX;
- Nova forma de ver e entender o mundo;
- Instrumento de lazer, registro histórico, arte e publicidade;
- Produtores x consumidores;
- “O analfabeto do futuro é aquele incapaz de ler uma fotografia”
Walter Benjamin, filósofo.

Origens

Até a década de 1970:

- *Física*
Formação de imagens sobre uma superfície plana por intermédio da projeção de raios luminosos.
- *Química*
Reação de certas substâncias à incidência da luz.

Evolução recente:

- *Eletrônica*
Reação de certos materiais à incidência da luz; controle de dispositivos mecânicos;
- *Computação*
Processamento automático de imagens codificadas e interface com o usuário.

Pioneiros

China, 2000 A.C.

- Cerâmica decorada com materiais que mudavam de tonalidade com a ação da luz;

Aristóteles, 384 a 322 A.C.

- Descrição precisa da “câmara escura”;

Thomas Wedgwood, Inglaterra, 1771-1805, artista e cientista...

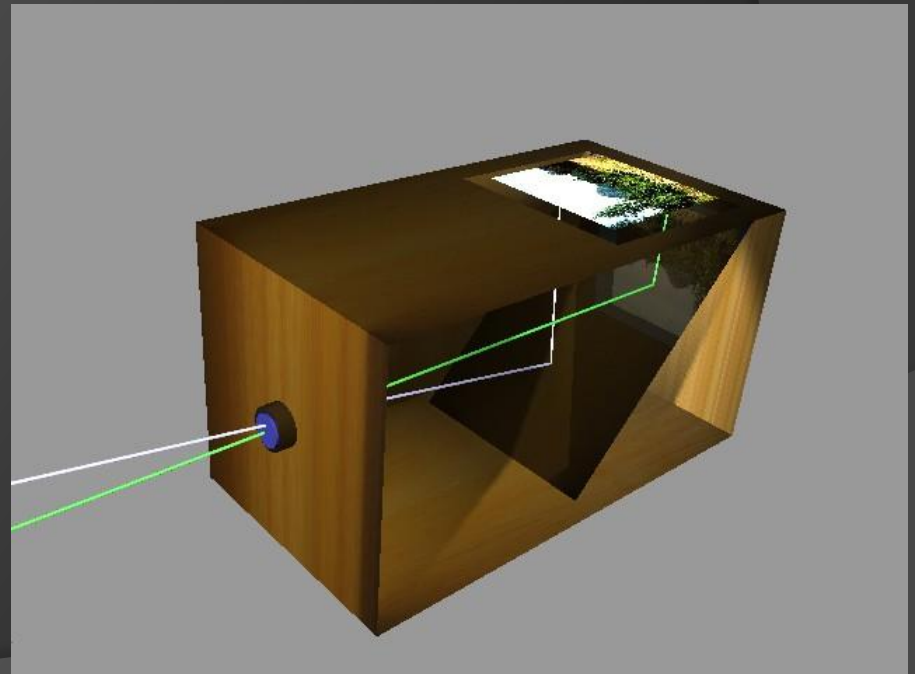
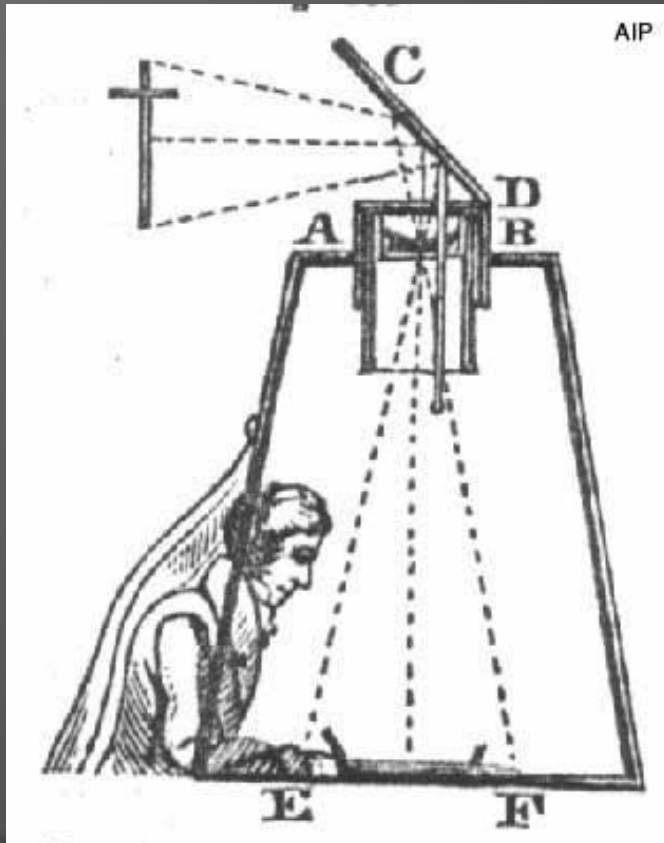
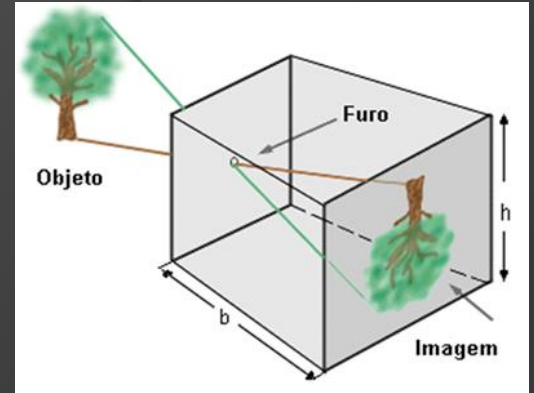
- Emulsionava papéis com nitrato de prata e desenhava silhuetas com ação da luz;
- Sem conhecer a técnica de fixação, novas exposições à luz enegreciam a imagem;
- Abandonou as pesquisas em 1802.

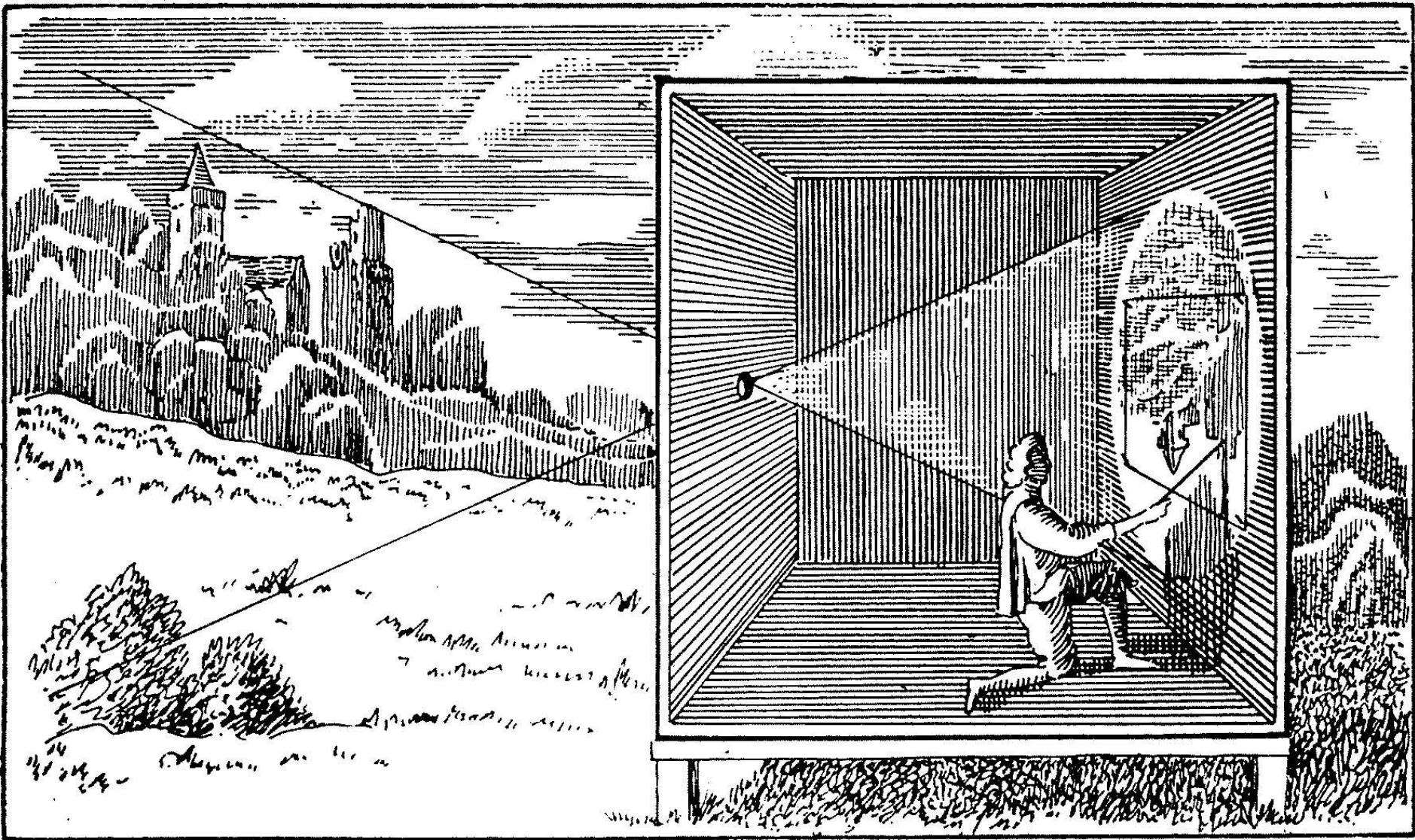
Câmara escura

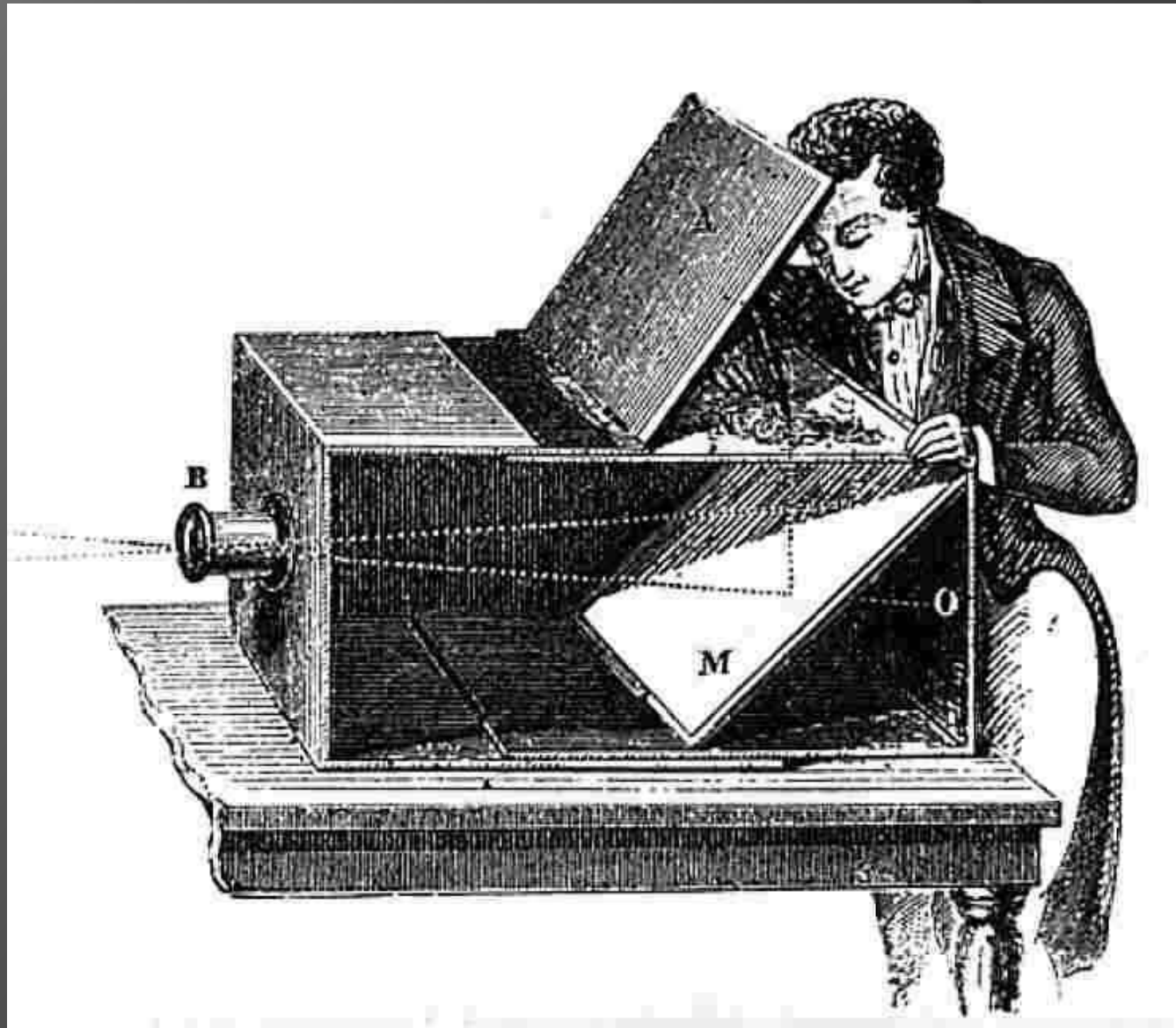
- Raios luminosos, ao atravessar um orifício pequeno de uma caixa escura, produzem uma imagem invertida numa superfície plana;
- Princípio ótico básico da fotografia;
- Usada antes do advento da fotografia;
- Permitia que pintores e artistas copiassem, com grande fidelidade, imagens do mundo real;
- Usada também por astrônomos na Idade Média;
- O princípio foi descoberto por Aristóteles;
- A primeira câmara escura foi construída no século VI;
- Foi usada no século XIII pelos ingleses para observar o eclipse solar.



- “Câmara” escura (português de Portugal);
- “Camara oscura/obscura” (latim).







Câmara escura

- No século XVI, Girolamo Cardano aumenta a nitidez da imagem através do uso de uma lente colocada no orifício;
- A partir do século XVII, a câmara escura torna-se portátil;
- Em 1685, Johann Zahn confere à câmara escura um formato semelhante ao das máquinas fotográficas que seriam usadas mais tarde;
- Ela chega ao século XVIII com diversas formas e dimensões;
- Ainda assim, era pouco popular;
- Faltava “fixar” a imagem observada. Faltava inventar a fotografia!

Nicéphore Niépce

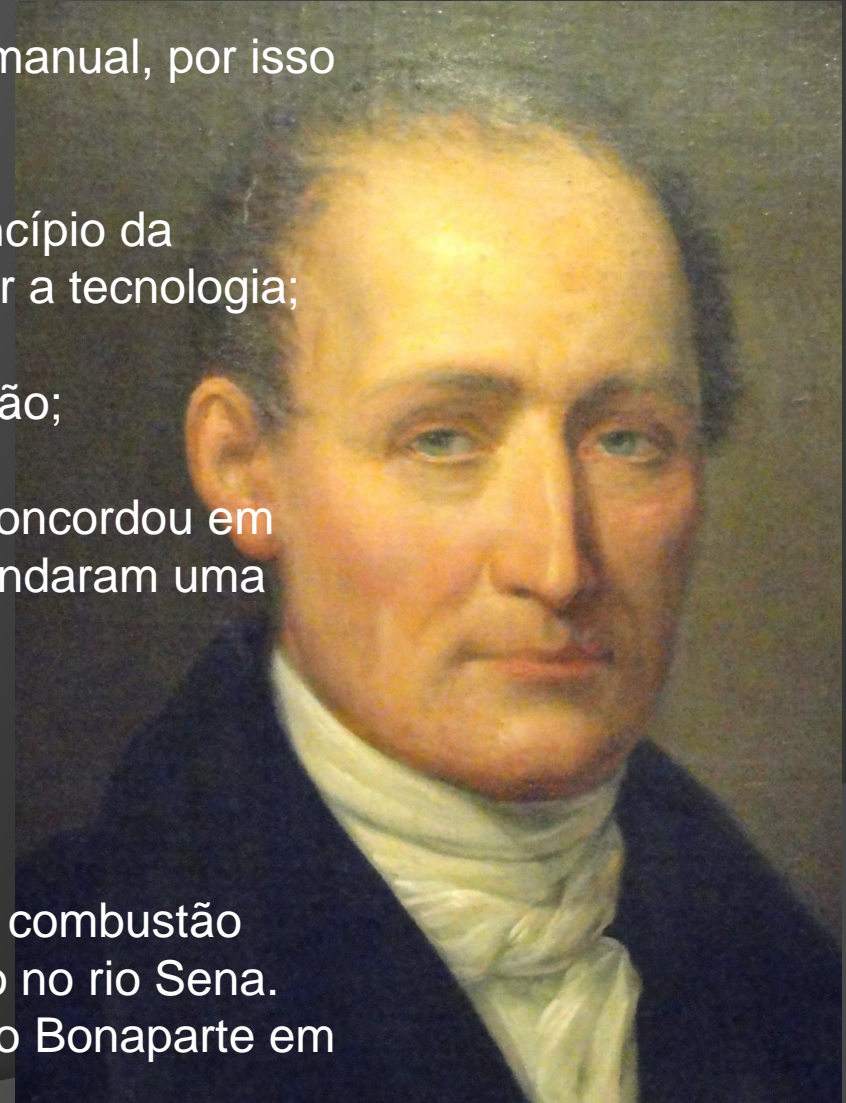
- França, 1765-1833;
- Inventor e litógrafo, considerado o inventor da fotografia;
- Uniu a câmera escura ao uso de materiais fotossensíveis;
- Conseguiu fixar as imagens;
- Produziu a primeira fotografia em 1825 (em metal/pedra);
- Fotografia mais antiga (slide seguinte), que sobrevive nos dias atuais; foi feita por Niépce em 1825, dos jardins da sua casa;





Nicéphore Niépce

- Não tinha habilidade para o desenho manual, por isso quis registrar imagens quimicamente;
- Tendo inventado e demonstrado o princípio da fotografia, tornou-se necessário evoluir a tecnologia;
- Daguerre pesquisava na mesma direção;
- Apesar da resistência inicial, Niépce concordou em colaborar com Daguerre em 1829 e fundaram uma sociedade para aprimorar o invento;
- Niépce falece de um AVC em 1833; Daguerre continua sozinho.
- Também inventou o primeiro motor de combustão interna, usado para deslocar um barco no rio Sena. Recebeu patente emitida por Napoleão Bonaparte em 1807.



Louis-Jacques Mandé Daguerre

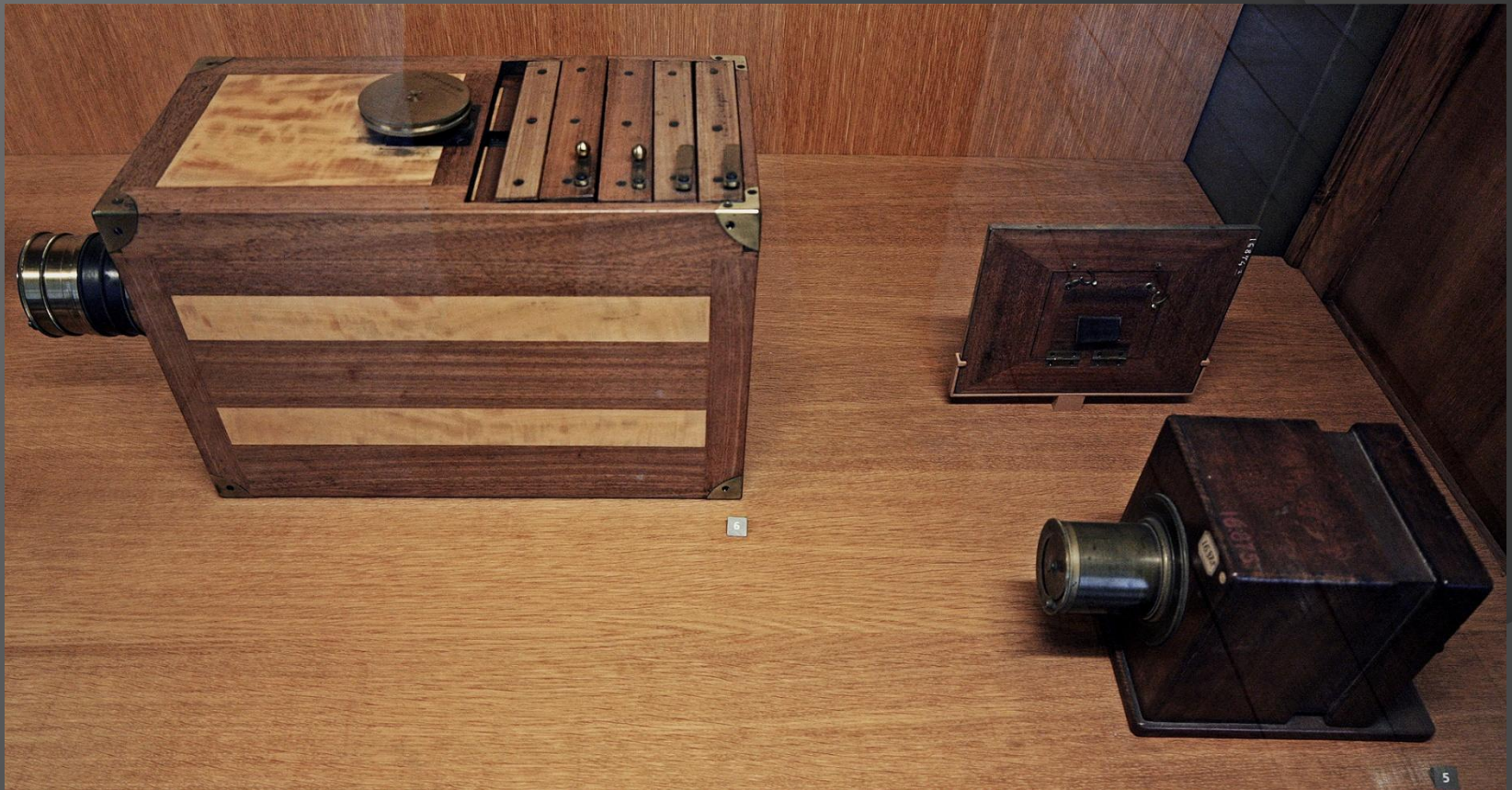
- França, 1787-1851;
- Físico, pintor e decorador;
- Ciente das pesquisas de Niépce, buscou parceria com ele de forma incansável;
- Com a morte de Niépce, prosseguiu com as pesquisas visando o aperfeiçoamento da técnica;
- Direitos foram comprados pelo governo francês e tornados públicos.



Daguerreótipo

- Apresentação na Academia de Ciências de Paris em janeiro de 1839;
- A compra dos direitos da invenção, pelo governo francês, foi feita em troca de uma pensão vitalícia para ele e o filho de Niépce;
- “Presente do governo francês para o mundo livre”, garantiu ampla divulgação e acessibilidade, sem necessidade de pagamento de royalties;
- Placa de cobre polida com camada fotossensível; longas exposições e posterior fixação;
- Grande repercussão pública;
- Em 1846, apenas em Paris, 200 aparelhos e 500.000 placas foram vendidas.

Daguerreótipos da década de 1840 no Musée des Arts et Métiers



Boulevard du Temple

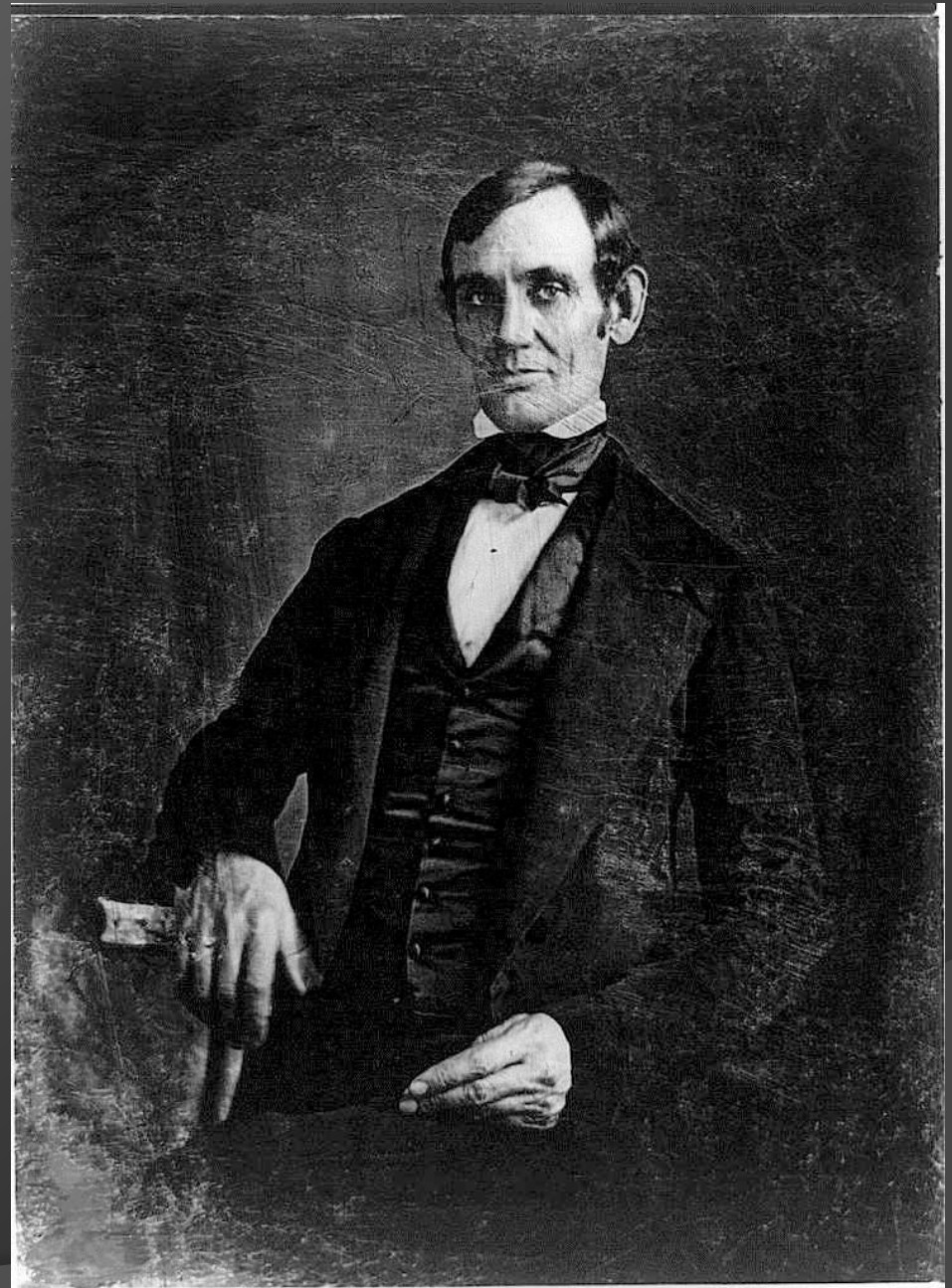
- Fotografia feita por Daguerre em Paris em 1838;
- Uma das fotos mas antigas a incluir pessoas (slide seguinte);
- 10 minutos de tempo de exposição;
- Por causa disso, o movimento da rua não aparece na imagem;
- O engraxate e a pessoa que está engraxando os sapatos, no entanto, por estarem imóveis, foram registrados na imagem.



Daguerreótipo de 1839



- Daguerreótipo de Abraham Lincoln, então membro do Congresso americano em 1848, e atribuído à Nicholas Shepard de Illinois (USA);
- Processo era muito usado principalmente em retratos;
- Longos tempos de exposição e desconforto para os retratados;
- Cópia única (a la “Polaroid”); cópias tinham que ser fotografadas umas das outras.



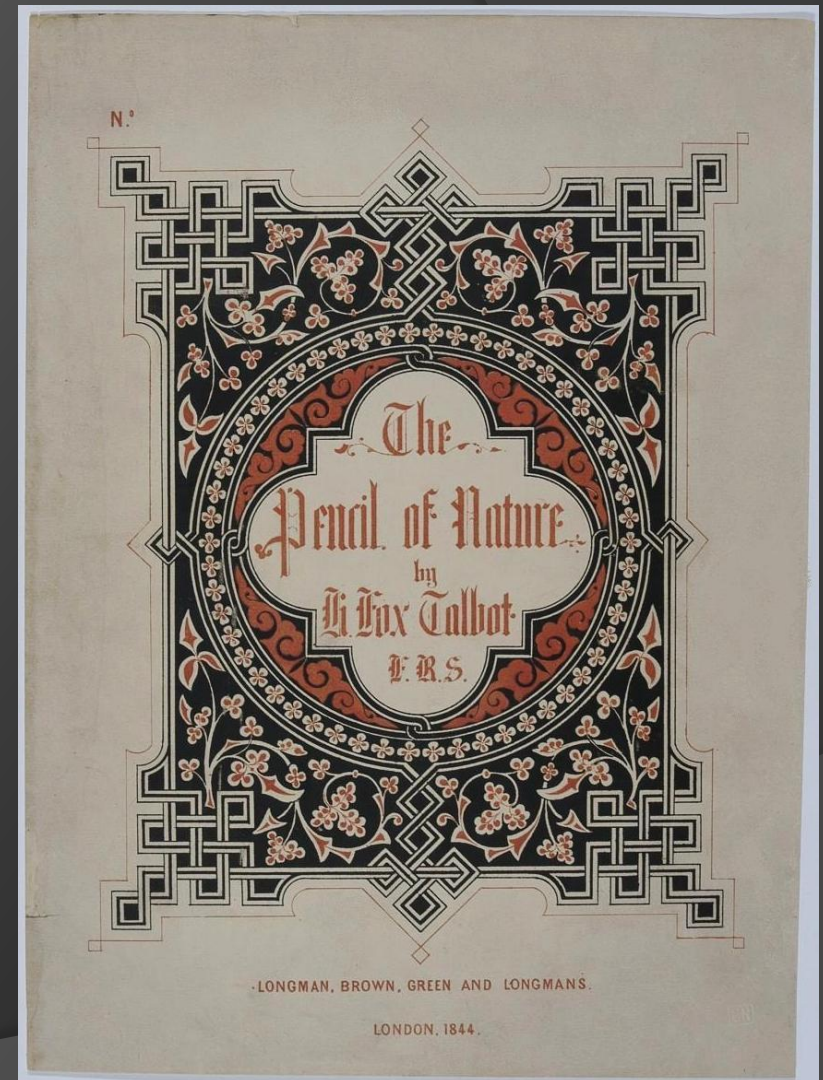
William Henry Fox Talbot

- Inglaterra, 1800-1877;
- Físico e matemático;
- Inventor do processo conhecido como “calótipo” (1841), que produzia um negativo a partir do qual várias cópias idênticas poderiam ser obtidas (processo negativo-positivo);
- Pai da fotografia, como a conhecemos até recentemente;
- Importante fotógrafo, publicou *The Pencil of Nature*.



The Pencil of Nature

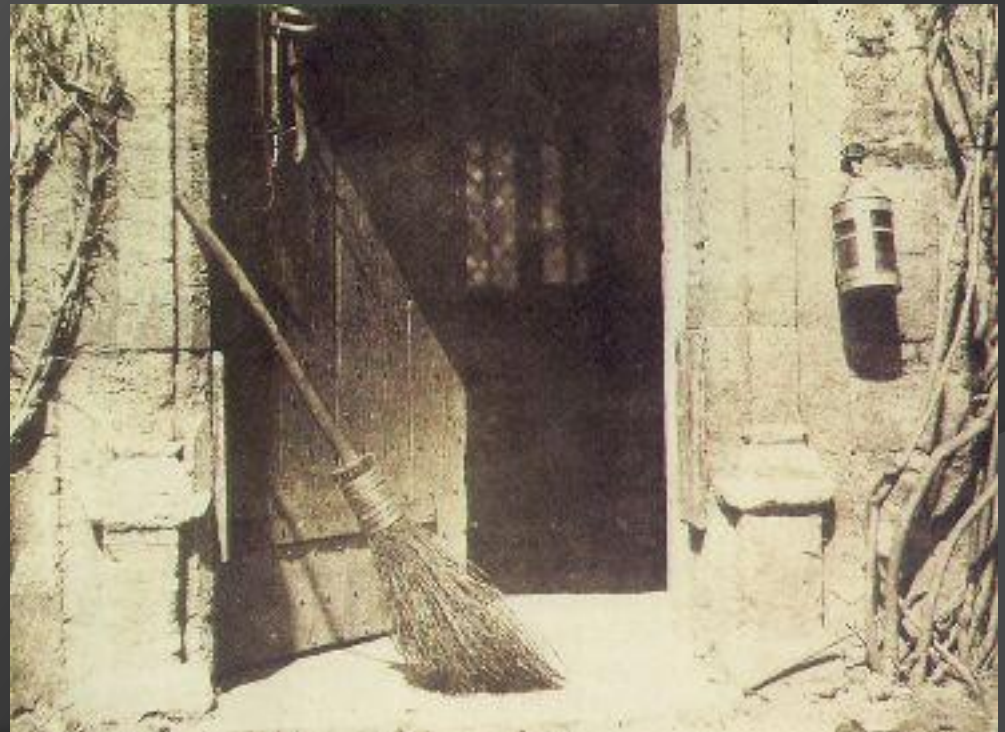
- Publicado em seis partes, entre 1844 e 1846;
- Descrevia o processo do calótipo e relacionava os diversos usos possíveis;
- Primeiro livro comercial ilustrado com fotografias;
- Contém 24 imagens de arquitetura, cenas diversas, still, closeups, retratos e esboços de produções artísticas;
- Apenas 15 cópias existem atualmente.



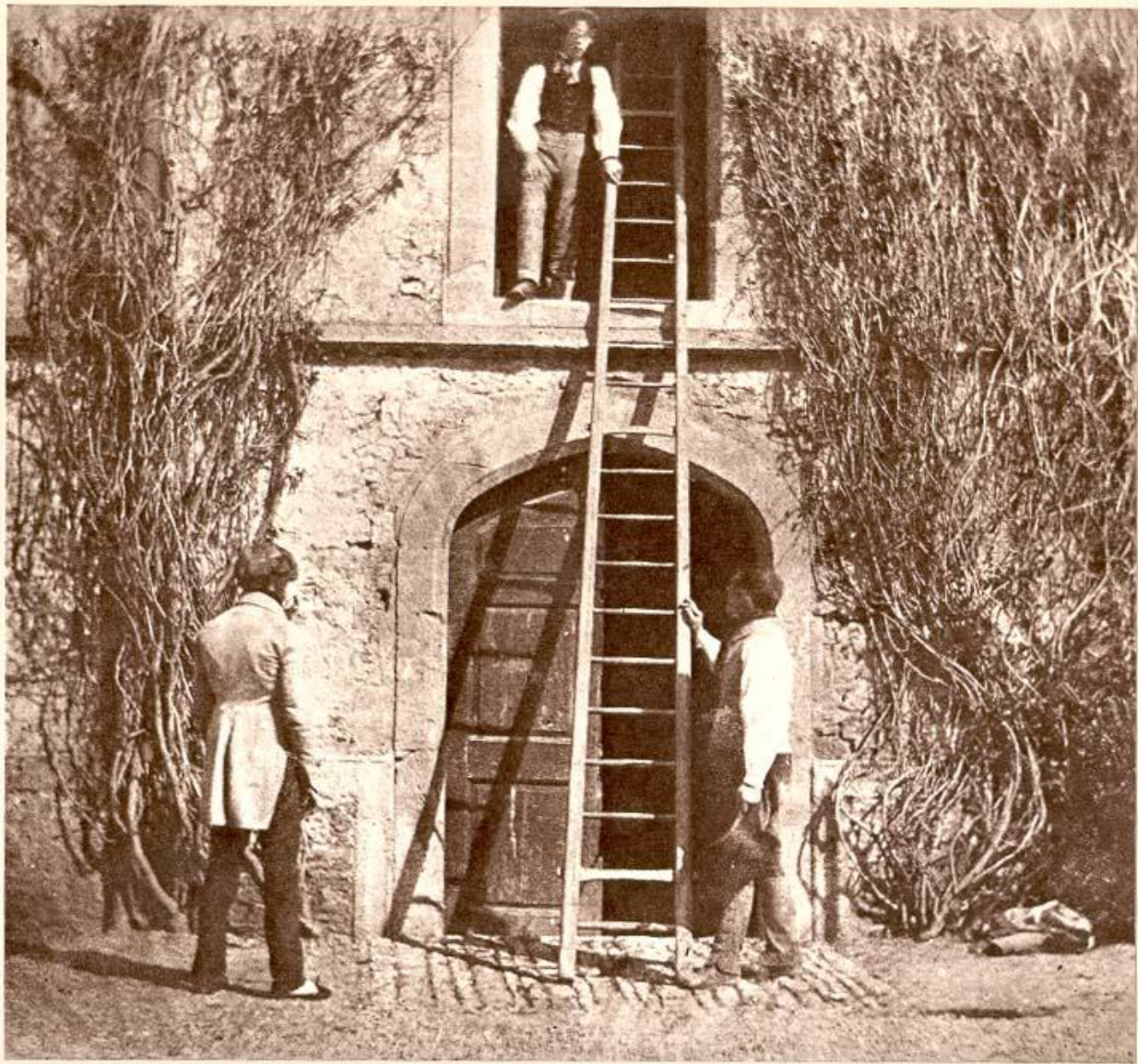
The Pencil of Nature

“The plates of the present work are impressed by the agency of Light alone, without any aid whatever from the artist's pencil. They are the sun-pictures themselves, and not, as some persons have imagined, engravings in imitation.”

Texto de divulgação da obra.





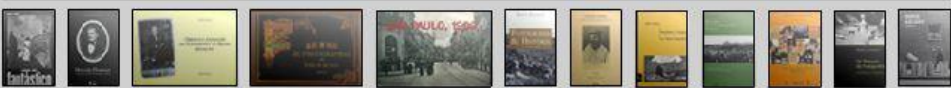


Hércules Florence

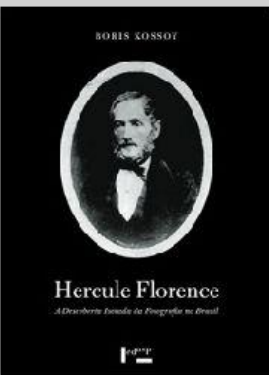
- França, 1804-1879;
- Chegou ao Brasil em 1824, onde trabalhou como pintor e litógrafo, entre outras atividades; teve duas mulheres e vinte filhos brasileiros;
- Participou como ilustrador da expedição científica Langsdorf à Amazônia em 1826-1829;
- Em 1832 começou a estudar maneiras de fixar permanentemente imagens da câmera obscura e desenvolveu um processo semelhante ao de Daguerre e Niépce (porém mais eficiente), usando positivo/negativo, que ele batizou de “photographie”, porém três anos antes daqueles;
- Pela falta de documentação e divulgação, seu trabalho de inventor não foi reconhecido até recentemente;
- Graças à pesquisa feita nos anos 1972-1976 pelo brasileiro Boris Kossoy, hoje Florence é reconhecido internacionalmente como um dos pais da fotografia.



Português



Espanhol



HERCULE FLORENCE A Descoberta Isolada da Fotografia no Brasil

Obra que resgata e comprova a realização dos experimentos precursores de Hercule Florence com métodos de "impressão pela luz", que, no interior do Brasil, a partir de 1833 o levaram a uma descoberta independente da fotografia. Uma descoberta que o coloca entre os pioneiros mundiais da fotografia, assunto que mereceu destacada divulgação internacional nos últimos 30 anos.

A contribuição de Florence para a história da técnica, da ciência e das artes no Brasil é extensa. É destacada a diversidade de suas pesquisas e descobertas em diferentes campos. Neste livro, os leitores podem ter uma idéia dos assuntos que foram objeto de investigações ao longo de sua vida, com especial ênfase à sua participação como membro-desenhista da expedição científica chefiada pelo barão de Langsdorff, atividade em que se viu envolvido pouco depois de sua chegada ao Brasil. Trata-se de missão legendária, seja sob o ponto de vista da ciência, seja sob a perspectiva da aventura, que percorreu o interior do Brasil entre 1825 e 1829. Coube a Florence a produção de ...

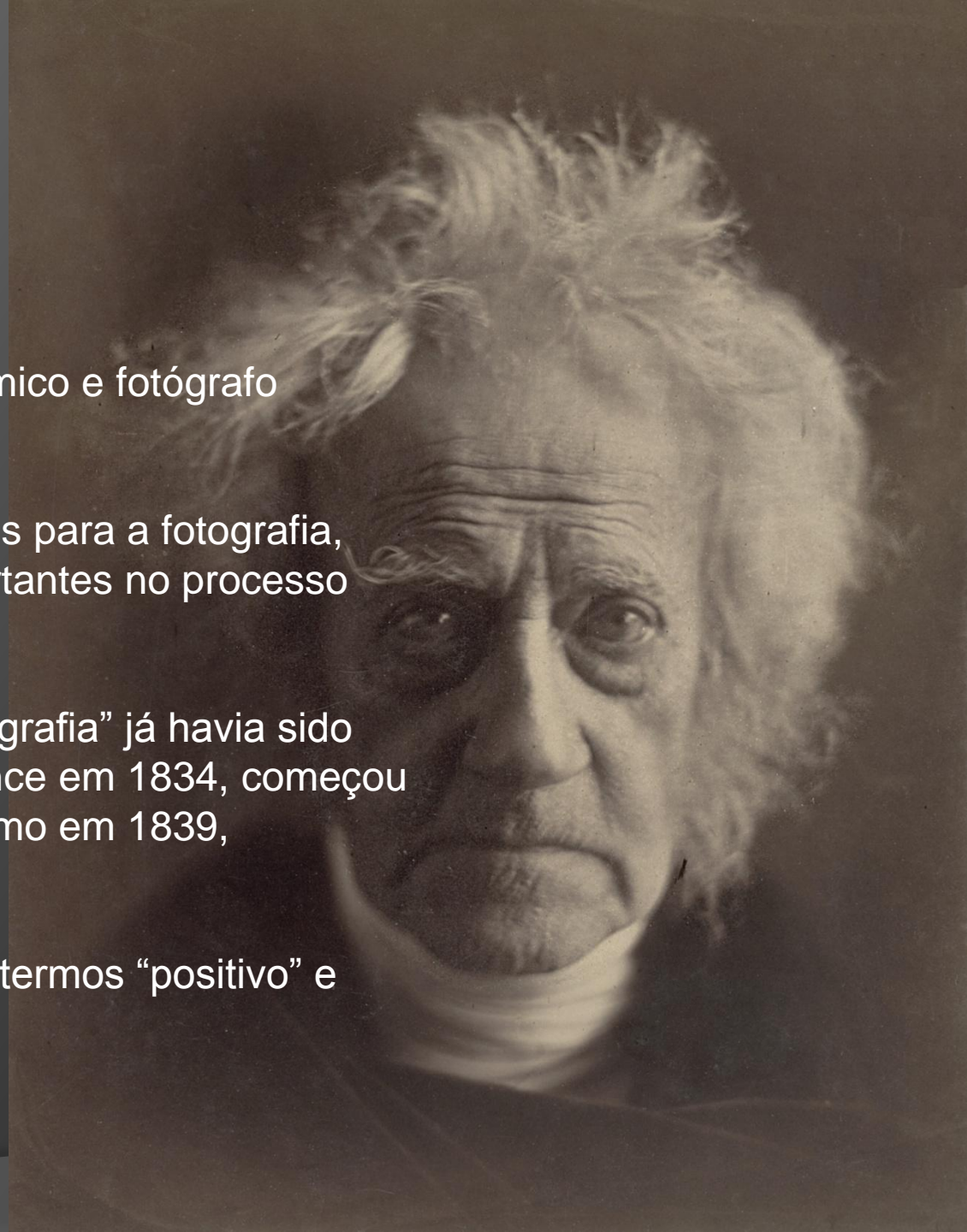
1/4 ▶

Editora: Edusp Ano: 2006 Edição: 3ª edição revista e ampliada (1ª ed. Faculdade de Comunicação Social Anhembi, 1977)
Acabamento: Capa dura Páginas: 412 ISBN: 85-314-0944-6

2011 - 40 anos do livro "Viagem pelo Fantástico".

John Herschel

- Inglaterra, 1792-1871;
- Matemático, astrônomo, químico e fotógrafo experimental;
- Fez importantes contribuições para a fotografia, introduzindo melhorias importantes no processo fotográfico;
- Sem saber que o termo “fotografia” já havia sido cunhado por Hérculos Florence em 1834, começou a usar e a disseminar o mesmo em 1839, recebendo crédito por isso;
- Aplicou pela primeira vez os termos “positivo” e “negativo” à fotografia.



Fotógrafos viajantes

- Difundiram, a partir da segunda metade do século XIX, em todo o mundo, o uso da técnica fotográfica;
- Produziram imagens de lugares remotos, paisagens e estilos de vida exóticos até então desconhecidos de pessoas que viviam em outras regiões do planeta;
- Iniciava-se a “globalização” e a “experiência não-vivida”;
- Grandes progressos na parte técnica permitiram a obtenção de boas imagens com equipamentos mais leves e tempos de exposição reduzidos;
- A técnica do “colódio”, substituta do “calótipo”, exigia a preparação, uso e revelação em curto intervalo de tempo;
- Laboratórios de campanha tinham que ser levados juntamente com os fotógrafos.

Fotógrafos viajantes

- Carleton Watkins e a conquista do oeste americano;
- Timothy O'Sullivan e Henry Jackson e os futuros parques nacionais americanos;
- Félix Taynard e as ruínas de Karnak, na antiga Tebas, e ao Egito;
- Louis e Auguste Bisson e as montanhas dos Alpes;
- Francis Firth e o Egito, a Palestina e o Sudão;
- Felice Antonio Beato e o Egito, a Índia, o Japão e a China;
- Conhecendo o mundo sem sair de casa!





Felice Antonio Beato



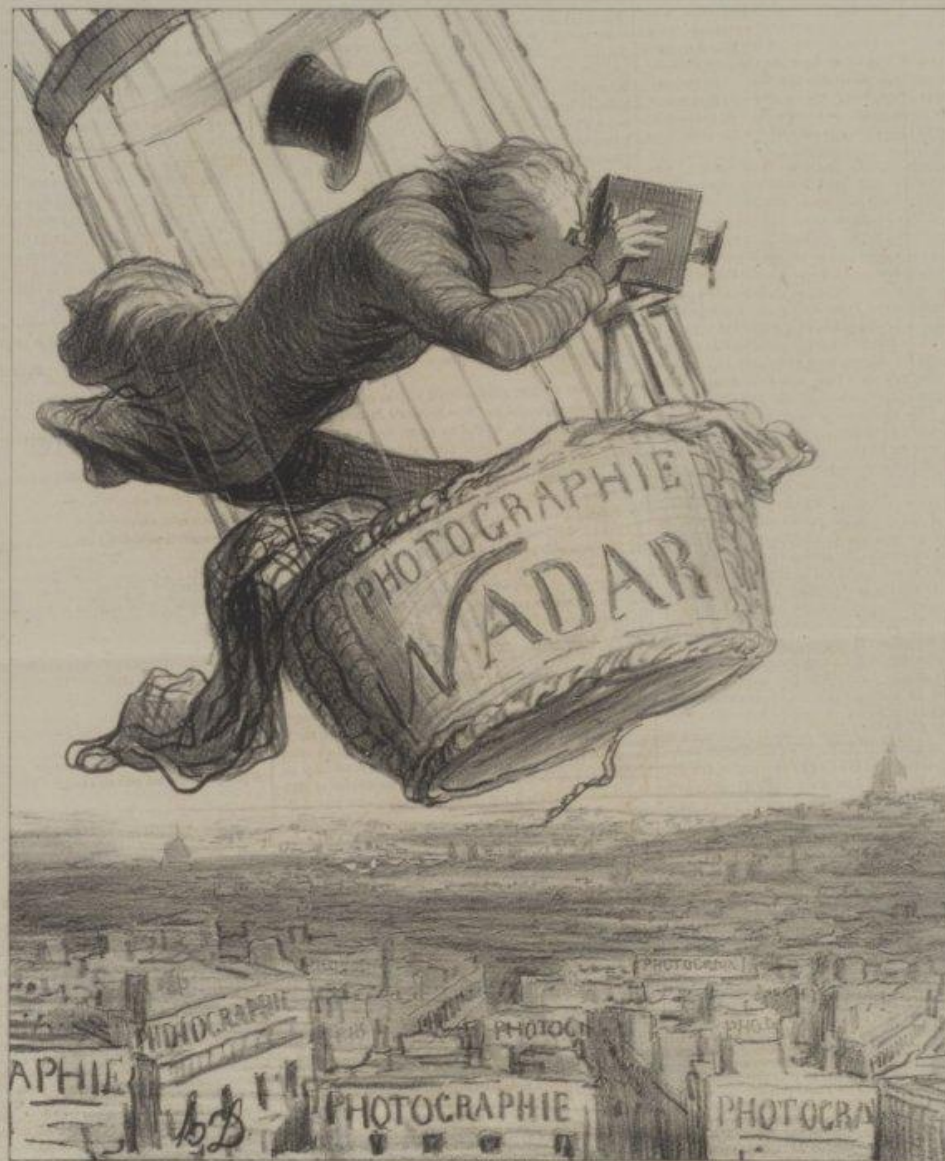




Francis Firth

Nadar

- França, 1820-1910;
- Gaspar Félix Tournachon (Nadar), fotógrafo, pintor, caricaturista, jornalista, novelista e balonista;
- Um dos retratistas mais célebres do século XIX, seu estúdio era frequentado pelas personalidades mais importantes da França da época;
- Era elitista, produzia trabalhos de alta qualidade e cobrava caro por isso.



NADAR. élevant la Photographie à la hauteur de l'Art

Retrato

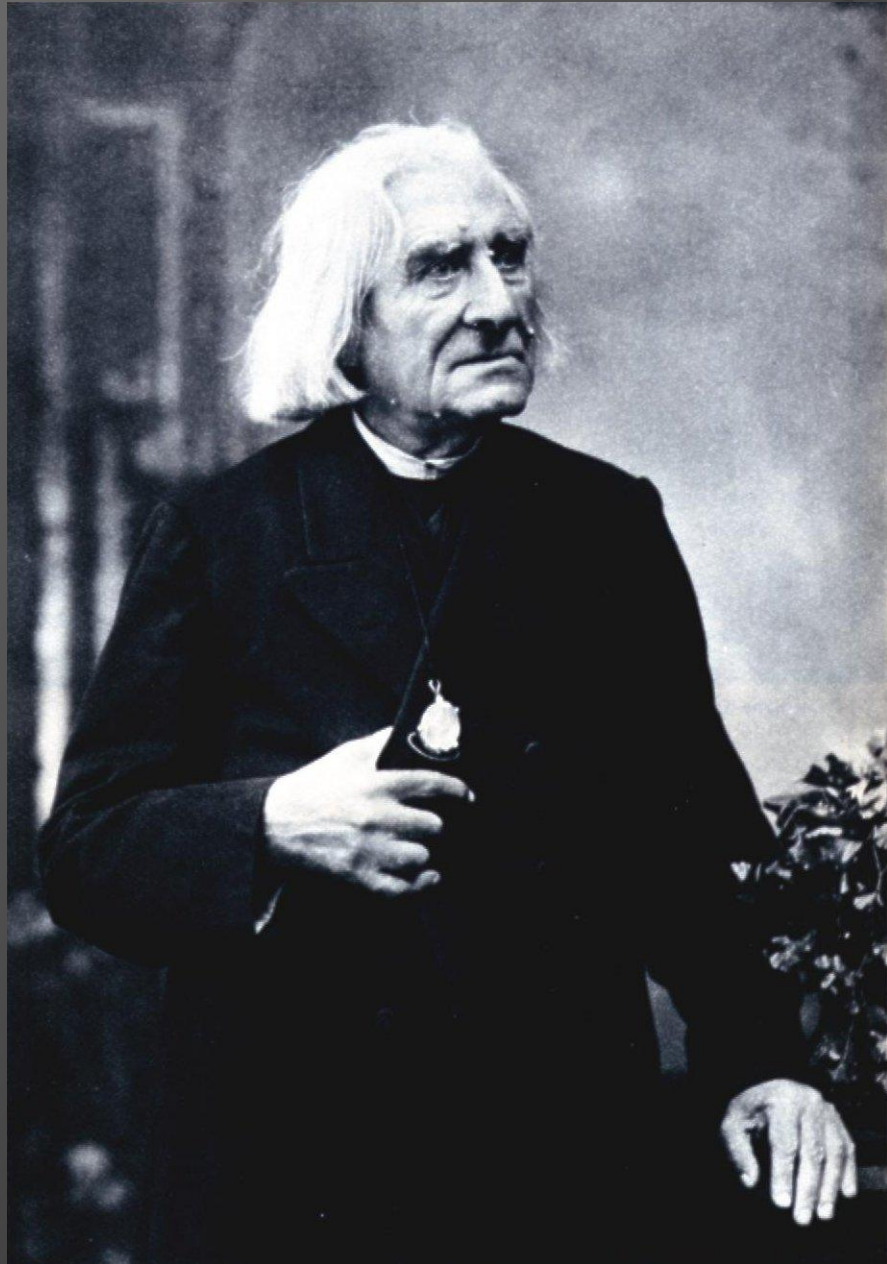
- Desenvolvimento da fotografia ligado à redução dos tempos de exposição;
- Consolidação do retrato como um dos maiores gêneros da arte fotográfica;
- Até então, um luxo reservado apenas para os mais abastados que podiam pagar por uma pintura;
- A fotografia trouxe a democratização do retrato;
- Surgimento de estúdios com clientela grande e diversificada;
- A popularização do retrato tornou a fotografia mais barata e acessível, contribuindo decisivamente para a sua consolidação.



Charles Baudelaire



Sarah Bernhardt



Franz Liszt



Júlio Verne



Nadar (auto-retrato)

André-Adolphe-Eugène Disdéri

- França, 1819-1889;
- Trouxe o retrato para as classes menos favorecidas;
- Usava uma câmera inventada por ele mesmo, mais fácil de transportar;
- Fazia 8, 10 ou 12 imagens de pequeno formato por chapa, usando lentes intercambiáveis e um suporte de chapa móvel num processo patenteado;
- Batizados de “cartões de visita”, as fotos mediam 6x9cm e eram vendidas por apenas 5 francos cada;
- Obteve grande sucesso cobrando pouco; a partir dele, todos podiam ter o seu retrato!



Joseph Petzval

- Hungria/Eslováquia, 1807-1891;
- Matemático, físico e inventor, teve importantes contribuições na ótica, na matemática e na acústica;
- É considerado um dos fundadores da geometria ótica, da moderna fotografia e da cinematografia; também é conhecido por seu trabalho sobre aberrações de sistemas óticos;
- Inventou um sistema de lentes para o daguerreótipo que reduzia o tempo de exposição de 10 a 30 minutos para apenas 15 a 30 segundos.



Documentação

- Ao mesmo tempo em que se firmava no retrato, a fotografia encontrou grande campo de aplicação na documentação;
- Edificações, cidades, monumentos, grupos e acontecimentos sociais puderam ser registrados com fidelidade para o benefício de pessoas distantes no tempo e/ou no espaço;
- Material para historiadores, sociólogos, antropólogos, jornalistas, professores, estudantes, pesquisadores, estudiosos e o público em geral;



Charles Nègre



Philip Henry Delamotte

Fotografia na guerra

- A Guerra da Criméia (1853-1856) foi a primeira da história a ser fotografada;
- Roger Fenton, fotógrafo inglês, em 1855;
- Uso político por parte do governo, com o objetivo de tranquilizar cidadãos ingleses com relação aos perigos a que os seus combatentes estavam expostos;
- As fotos não revelavam nada que pudesse chocar a opinião pública;
- A fotografia se tornou um aliado ideal do governo, porém de forma não totalmente voluntária;
- A precariedade, o volume e peso excessivo dos equipamentos impedia o seu transporte para os campos de batalha mais sangrentos.





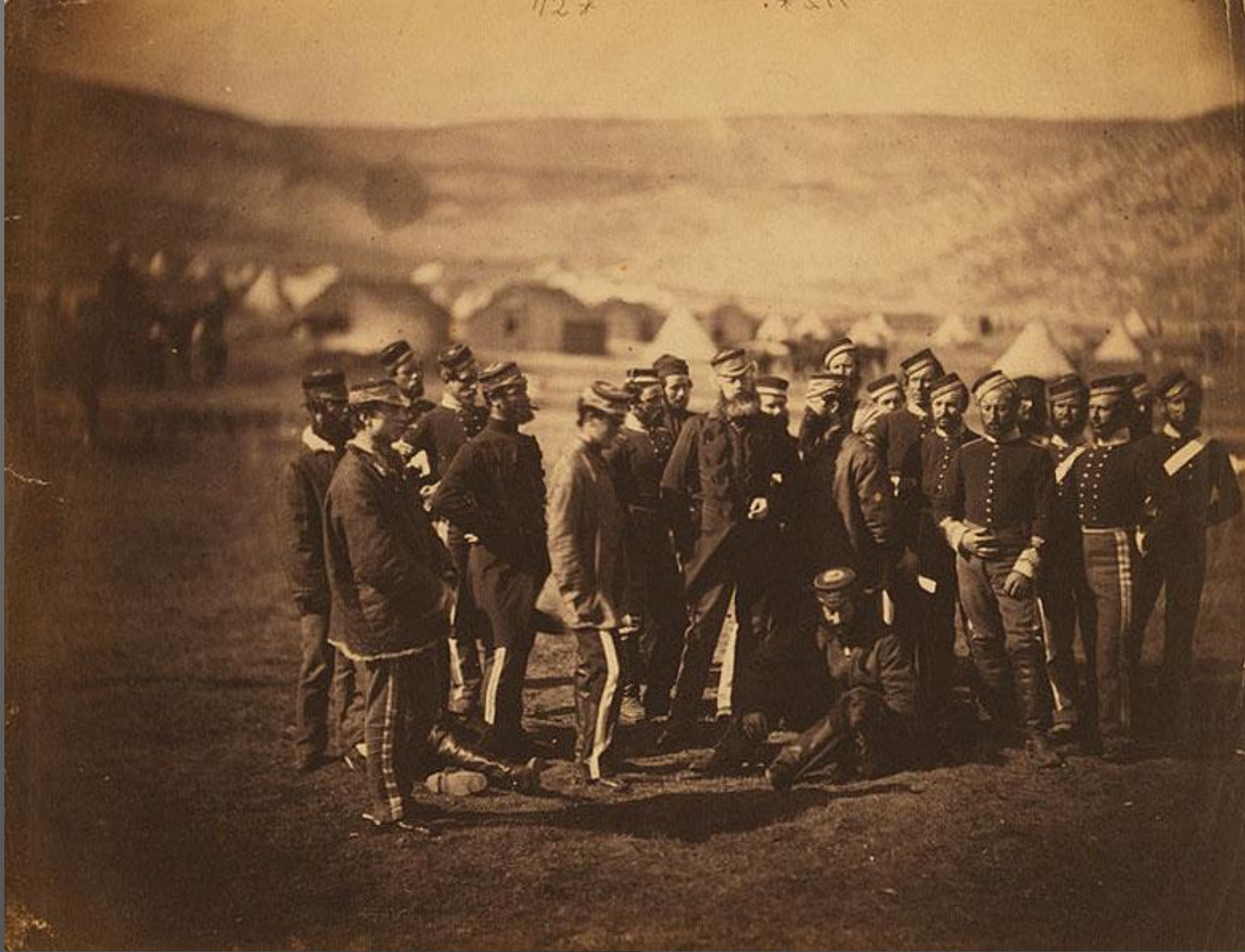
Roger Fenton



Roger Fenton

1127

1861

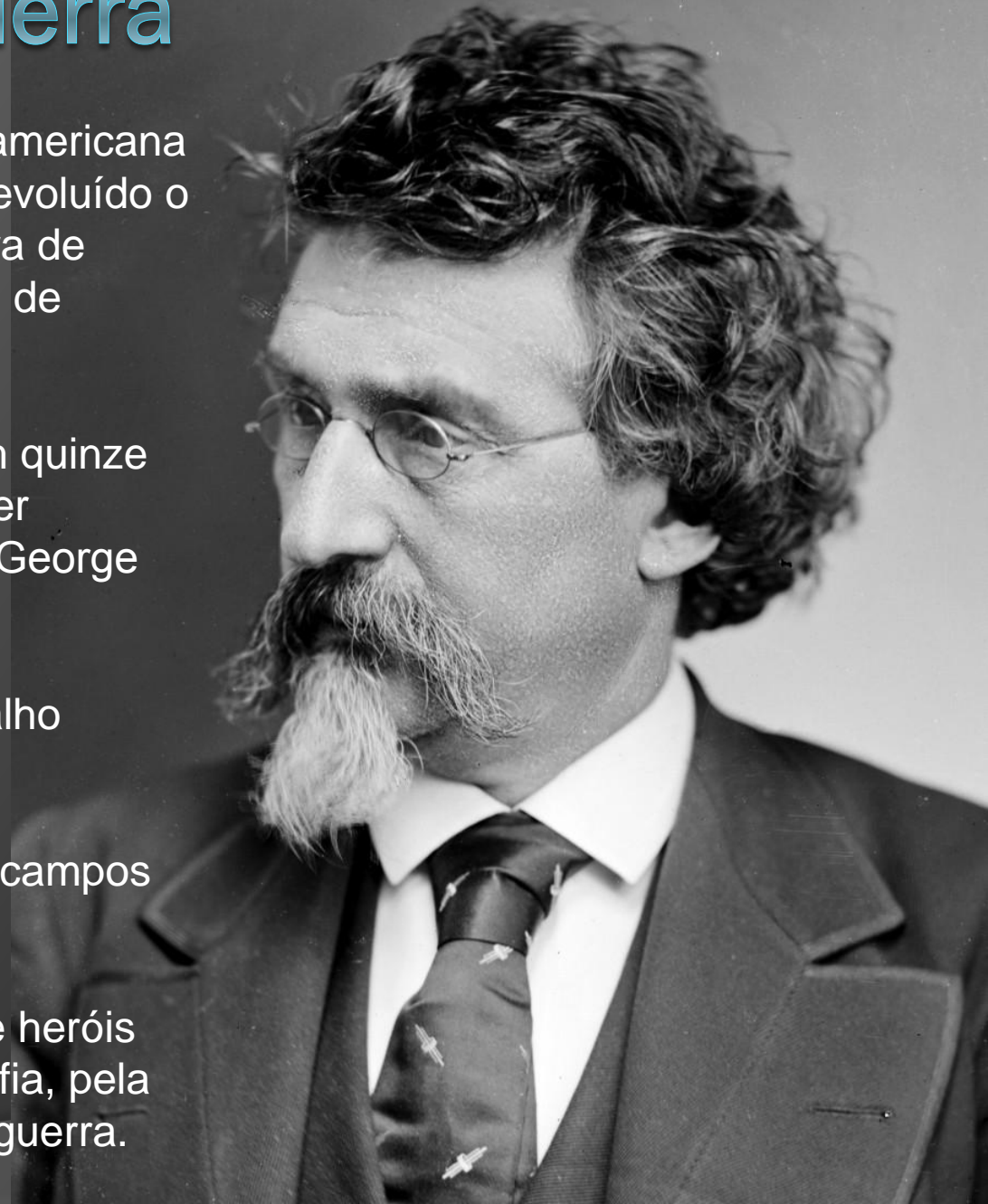


Roger Fenton



Fotografia na guerra

- Na Guerra da Secessão norte-americana (1860-1865) a técnica já havia evoluído o suficiente para permitir a captura de imagens diretamente do campo de batalha;
- Mathew Brady a fotografou com quinze assistentes, entre eles Alexander Gardner, Timothy O'Sullivan, e George Barnard;
- Precisão e espírito crítico; trabalho franco e sem concessões;
- Transmitiram todo o horror dos campos de batalha;
- A versão idealizada de palco de heróis foi substituída, graças à fotografia, pela realidade crua e desumana da guerra.





Mathew Brady



Alexander Gardner

Fotografia colorizadas

- Iniciativas no sentido de reproduzir as cores reais já existiam desde 1840, porém sem sucesso;
- Até então, as imagens monocromáticas eram pintadas à mão, com tintas coloridas transparentes;
- Apesar das pesquisas, sugeridas e iniciadas pelo próprio Daguerre, ela só apareceria a partir de 1855;

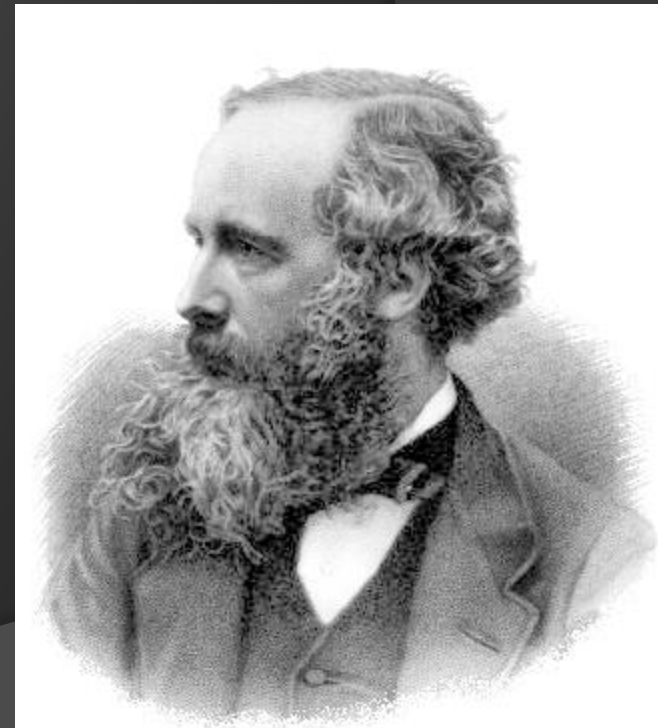


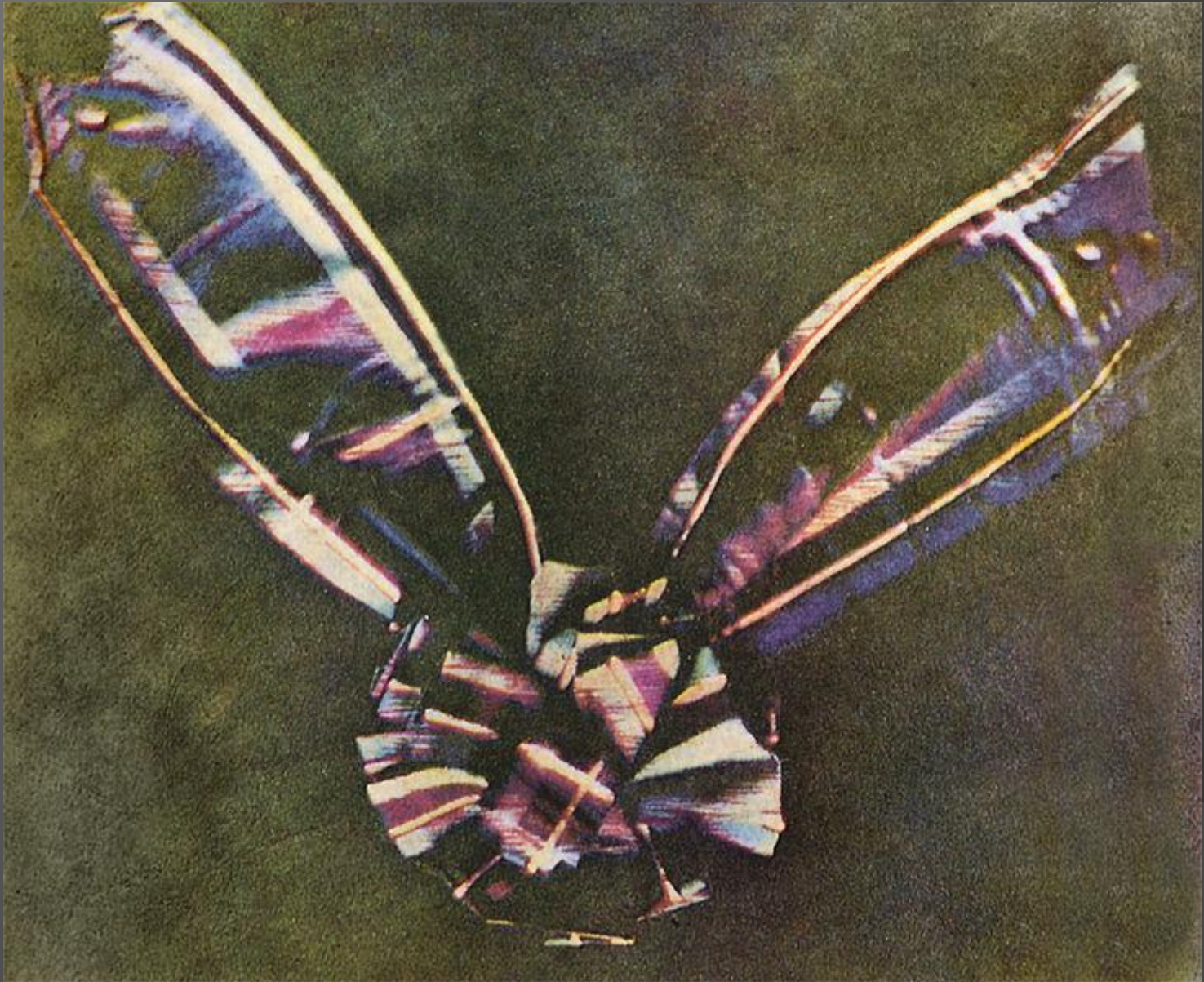


Fotografia em cores

- Com a tecnologia de James Clerk Maxwell (Escócia, 1831-1879), datada de 1855, a primeira imagem colorida foi produzida por Thomas Sutton (Inglaterra, 1819-1875, inventor da máquina SLR), em 1861; não houve resultado comercial direto;
- Baseada na decomposição em cores primárias através de filtros e sensibilização de três chapas distintas; não foi feita impressão, apenas uma projeção com transparências superpostas (método aditivo);
- Primeira foto a cores (slide seguinte).

James Clerk Maxwell





Fotografia em cores

- Em 02 de maio de 1869 dois inventores franceses (Louis Ducos du Hauron e Charles Cros) apresentaram simultaneamente, para a Sociedade Francesa de Fotografia, o resultado das suas pesquisas, que eram muito parecidas;
- Foram os pioneiros da fotografia colorida na França e da impressão colorida em todo o mundo (processo subtrativo);
- Também eram baseadas na decomposição em cores primárias e sensibilização de três chapas distintas;
- Idéias escritas em 1862, patente em 1868, publicação em 1869; a foto mais antiga desse período que sobrevive até hoje é de 1871 (slide seguinte);
- Aperfeiçoamentos surgidos em 1907 (Lumière) e 1935 (Kodachrome), aumentaram a naturalidade, a diversidade e a qualidade das cores; Technicolor veio em 1932; C-41 em 1971.

Louis Ducos du Hauron





L. DUCOS DU HAURON. 1872.

Louis Ducos du Hauron

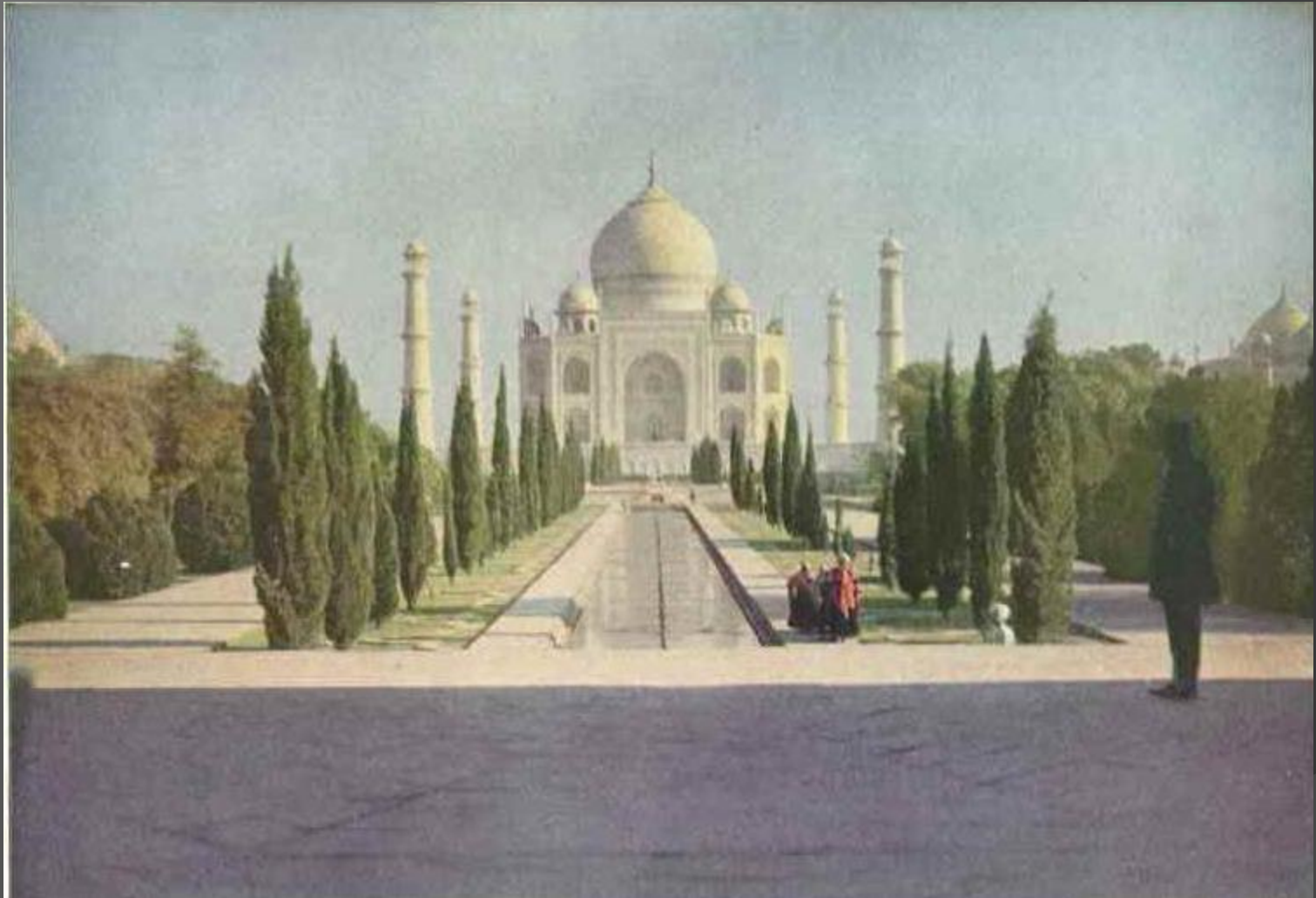


Louis Ducos du Hauron

Irmãos Lumière

- A tricromia era um processo primitivo e complicado, que deixava muito a desejar, em termos de facilidade de uso, à fotografia monocromática;
- Filhos de um fotógrafo francês, Auguste (1862-1954) e Louis Lumière(1864-1948) pesquisaram materias e processos para uma fotografia colorida mais prática e com maior riqueza de cores;
- Seu procesos, conhecido como “autocromia”, foi apresentado na Academia de Ciências de Paris em 1904;
- Processo foi utilizado por mais de três décadas;
- Inventaram também o cinematógrafo, em 1894.





Autochrome do Taj Mahal (1921)



Autochrome da I Guerra Mundial (1917)

Usos escusos

- “Nenhuma tecnologia é neutra”.
- Magia e inocência inicial foram acompanhadas de usos políticos e policiais planejados e mal-intencionados da fotografia;
- A fotografia como instrumento de perseguição, repressão e punição;
- Na Revolução da Comuna, em Paris (parte da Guerra Franco-Prussiana, 1870-1871), defensores da Comuna se deixaram fotografar e depois foram identificados e exterminados;
- Reconhecimento e perseguição de pessoas; adulterações planejadas (fotomontagens) e ambiguidades inerentes foram usadas de forma mal-intencionada;
- Exemplos extremados na propaganda política extensiva do nazismo, do fascismo e da Guerra Civil Espanhola (1936-1939).







Ambições artísticas

Fotografia e arte

- Fotografia é arte?
- É possível fazer arte com dispositivos mecânicos?
- Discussão filosófica que perdurou durante muitas décadas, e ainda é discutida nos dias de hoje;
- Fotografia e pintura são sempre comparadas e analisadas de forma conjunta, desde o início da fotografia;
- Vários fotógrafos tem origem na pintura e começaram a fotografar influenciados pelas técnicas e linguagens da pintura;
- Muitos pintores combateram e renegaram a fotografia, outros a adotaram como ferramenta de trabalho;
- As influências foram mútuas e permitiram grande desenvolvimento de ambas as formas de expressão artística.

- Rhein II, Andreas Gursky, 1999;
- Vendida em novembro de 2011 por US\$4.338.500,00;
- Fotografia mais cara vendida até hoje;
- Adquirida por colecionador alemão anônimo.



- Untitled#96 (autoretrato), Cindy Sherman, 1981;
- Vendida em maio de 2011 por US\$3.890.500,00;
- Segunda fotografia mais cara vendida até hoje.



Jean-Baptiste Gustave Le Gray

- França, 1820-1884;
- Conhecido como o “fotógrafo francês mais importante do século XIX”, foi um dos propositores mais ardorosos da exploração das capacidades artísticas da fotografia, sendo um dos seus principais praticantes e influenciadores;
- Fundador da *Société Héliographique*, a primeira associação de fotografia do mundo;
- Escreveu *A Practical Treatise on Photography*, amplamente consultado nos EUA e na Europa;
- Com ele se inicia o movimento para explorar o potencial artístico da fotografia;
- Vários seguidores.





Gustave Le Gray



Gustave Le Gray

Pictorialismo

- Influência da pintura sobre a fotografia; tentativa de aproximar a fotografia da pintura
- A fotografia pictórica – o distanciamento da precisão do registro, através da manipulação da luz, das emulsões, do foco, da composição e de outras variáveis envolvidas na obtenção do documento fotográfico – foi uma tentativa de aproximar a fotografia da pintura, através da imitação;
- O fotógrafo como criador de uma realidade, a realidade segundo a perspectiva do fotógrafo;

Pictorialismo

- Tentativa de que a fotografia fosse finalmente reconhecida como uma forma de expressão artística;
- Reação contrária dos pintores, pois a fotografia ameaçava aquilo que ainda diferenciava a fotografia da pintura;
- Teve o seu auge entre 1885 e 1915;
- Na busca da fotografia artística, o pictorialismo ganhava cada vez mais adeptos;
- Diversos fotógrafos importantes do século XX começaram suas carreiras como pictorialistas (Ansel Adams, Imogen Cunningham, Edward Steichen e Edward Weston).

Outros fotógrafos que compartilhavam os mesmos ideais de Le Gray e seguiam a linha do pictorialismo:

- Adolphe Braun (França);
- Louis-Camille d'Olivier (França);
- Eugène Durieu (França);
- William M. Grundy (Inglaterra);
- Captain George Bankhart (Inglaterra);
- Henry Peach Robinson (Inglaterra);
- Oscar Gustav Rejlander (Inglaterra);
- Lewis Carroll (Inglaterra);
- Julia Margaret Cameron (Inglaterra/Índia);
- George Davidson (Inglaterra);
- Robert Demachy (França);
- Alice Boughton-Dawn;
- Heinrich Kühn (Áustria/Alemanha);
- Émile Joachim Constant Puyo (França).

Principais motivos:

- Natureza;
- Florais;
- Nus femininos e masculinos;
- Modelos e locações exóticas;
- Fotomontagens que “aperfeiçoavam” a natureza;
- Paisagens.



Adolphe Braun



Adolphe Braun





Louis-Camille d'Olivier



Eugène Durieu



Eugène Durieu



Alice Boughton-Dawn



Heinrich Kühn



Heinrich Kühn

Henry Peach Robinson

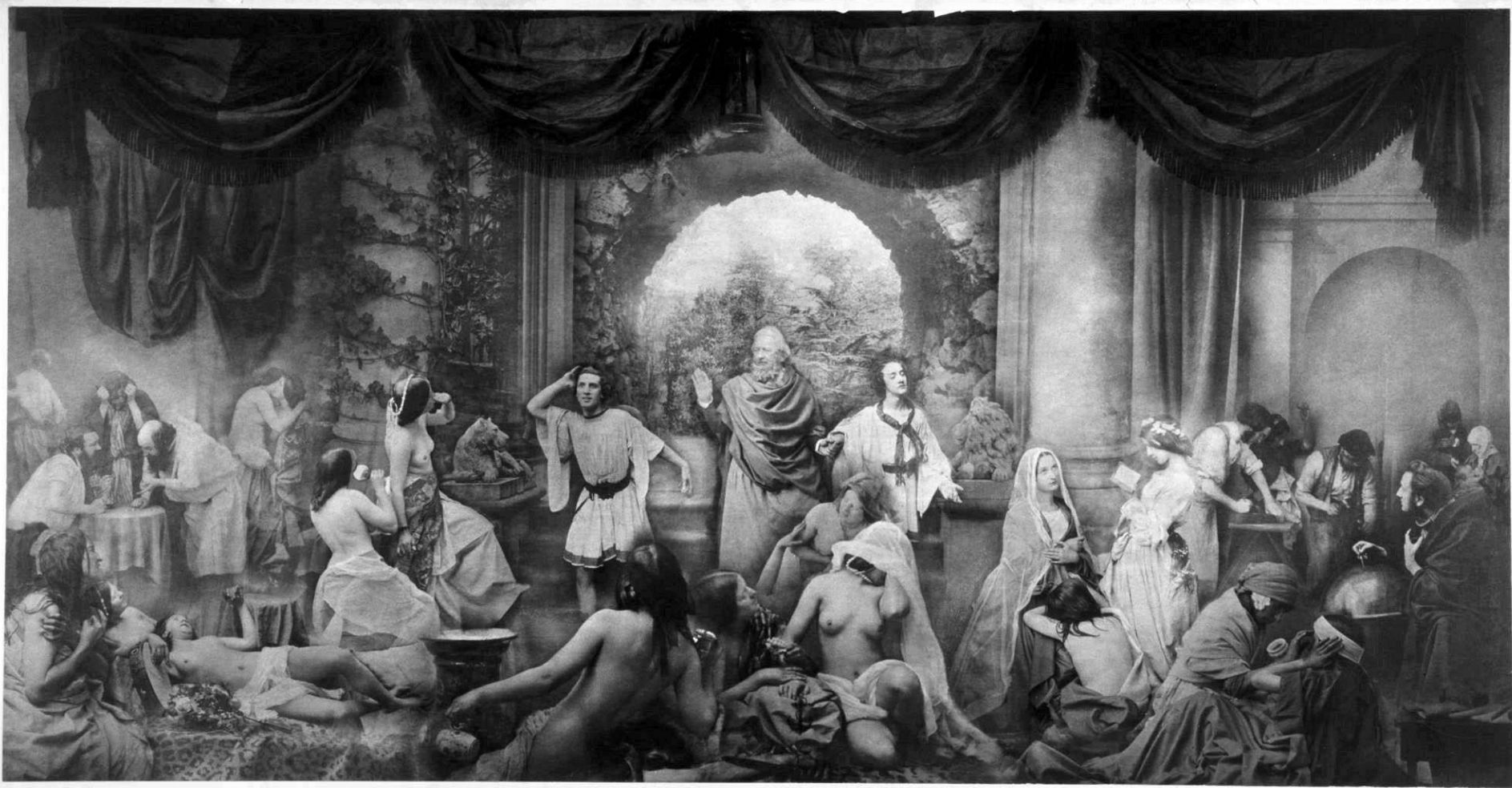
- Inglaterra, 1830-1901;
- Um dos proponentes mais ativos da fotografia como arte elevada, com inúmeros tratados sobre o assunto;
- Produziu as imagens manipuladas (feitas a partir de vários negativos) mais marcantes do século XIX, como forma de “aperfeiçoar” a natureza;
- “... it is the photographer’s imperative duty to avoid the mean, the bare, the ugly, and to aim to elevate the subject, to avoid awkward forms and to correct the unpicturesque”;
- Autor do influente *Pictorial Effect in Photography* (1868).



Fading away (1858) - Henry Peach Robinson



Henry Peach Robinson



Two ways of life (1858) - Oscar Gustav Rejlander



Oscar Gustav Rejlander



Study from life by Rejlander -

Oscar Gustav Rejlander



Julia
Margaret
Cameron



George Davison

Robert Demachy

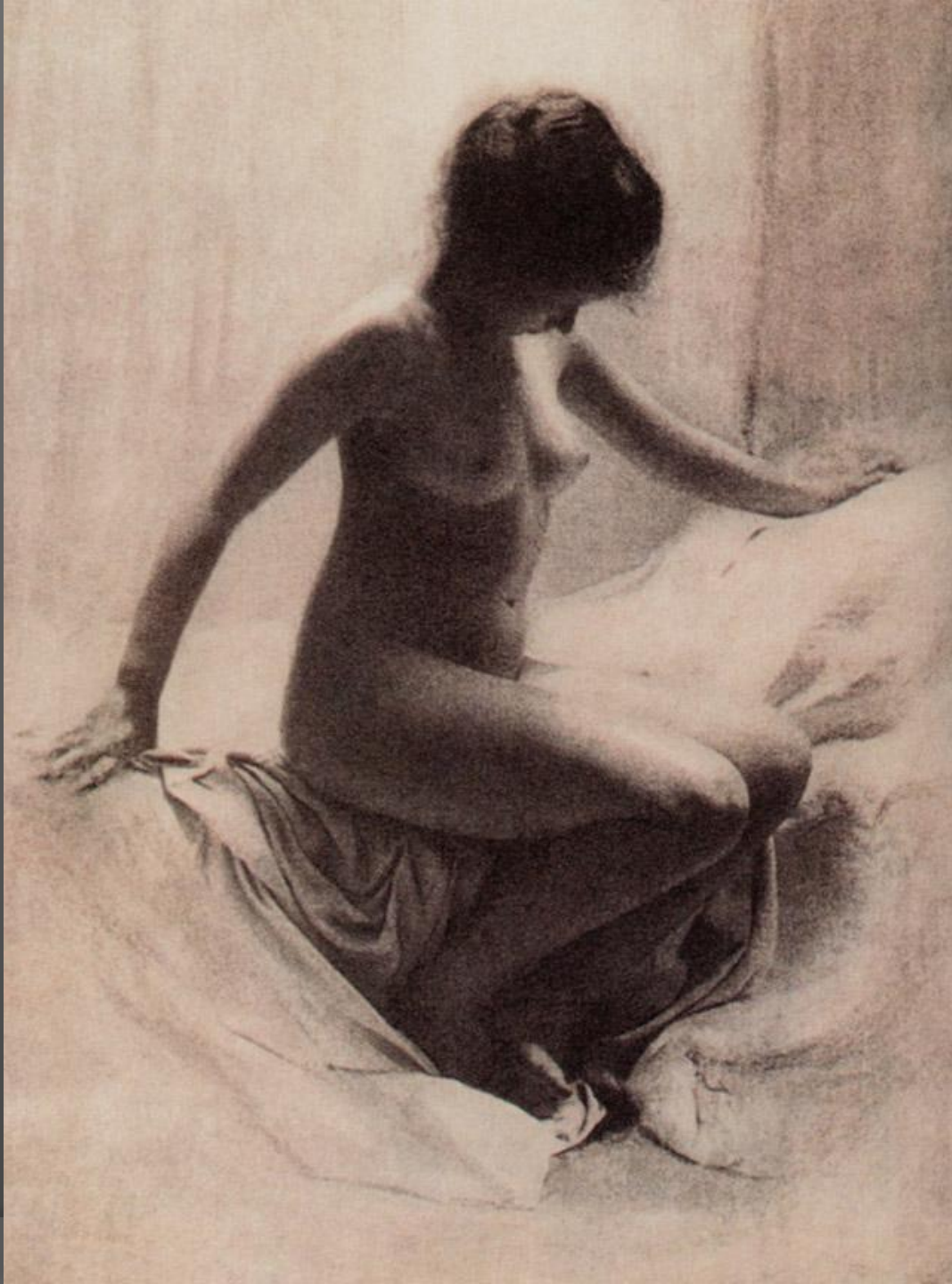
- França, 1859-1936;
- Principal fotógrafo pictorialista francês;
- Imagens altamente manipuladas com características que remetem de forma inquestionável à pintura;



Robert Demachy



Robert Demachy



Robert Demachy



Robert Demachy

Peter Henry Emerson

- Inglaterra, 1856-1936;
- Crítico ferrenho dos pictorialistas (especialmente de Robinson, Rejlander e Cameron);
- Acreditava que a fotografia não precisava imitar a técnica ou a linguagem da pintura para se firmar como arte;
- Defendia que as características inerentes ao processo fotográfico deveriam ser usadas na sua plenitude;
- Influenciado pela pintura naturalística francesa, defendeu os mesmos princípios na fotografia (foco, clareza etc);
- Ideias estão representadas no trabalho *Life and Landscape on the Norfolk Broads*;
- Rival de Henry Peach Robinson.



Peter Henry Emerson



P. H. EMERSON



Peter Henry Emerson

Peter Henry Emerson

- Publicou *Naturalistic Photography for Students of the Art* em 1889, defendendo as suas ideias;
- Combatia as imagens artificiais, manipuladas, de aparência falsa, fabricadas etc, em favor das naturais e verdadeiras;
- Qualificou as imagens de Rejlander e Robinson de altamente dramáticas, uma imitação de alegorias da pintura; considerou a técnica falsa e defendeu uma arte fotográfica pura, com identidade, sem pretender imitar qualquer outra;

Peter Henry Emerson

- Insatisfeito com a falta de naturalidade das imagens com grande profundidade de campo (pois não correspondem à forma como o olho humano funciona), experimentou o foco diferencial mas também não considerou os resultados satisfatórios;
- Em 1891 publicou *The Death of Naturalistic Photography*, em que abandona a ideia da fotografia como arte, passando a considerá-la como ciência;
- Sua desistência reforçou os ideais do grupo de Robinson, que então se separa da *Royal Photographic Society* e funda a *Linked Ring Brotherhood*;
- Seu trabalho influencia o fotógrafo americano Alfred Stieglitz.

Outros fotógrafos que compartilhavam os mesmos ideais de Emerson e seguiam a linha do naturalismo:

- Frederick H. Evans (Inglaterra);
- Catherine Weed Barnes Ward (Estados Unidos);
- Baron Wilhelm von Gloeden (Alemanha).



Frederick H. Evans



Frederick H. Evans



Catherine Weed Barnes Ward



Catherine Weed Barnes Ward

Pictorialismo

Movimento de elevação da fotografia à categoria artística, através do emprego de técnicas e estilos da pintura.

Pintura



Fotografia

Impressionismo

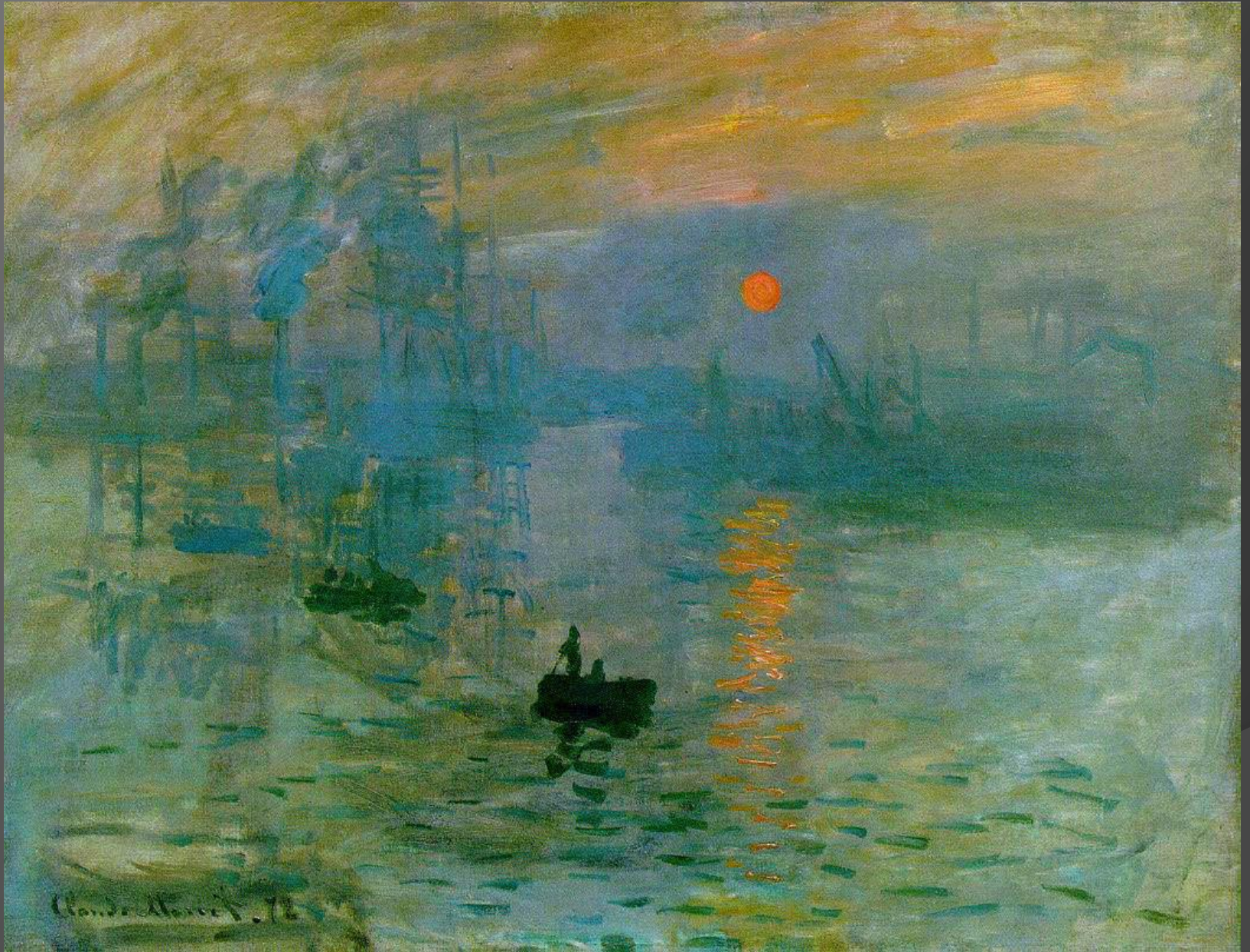
Movimento de afastamento da pintura da fotografia, através do uso de estilos que a afastavam do retrato documental.



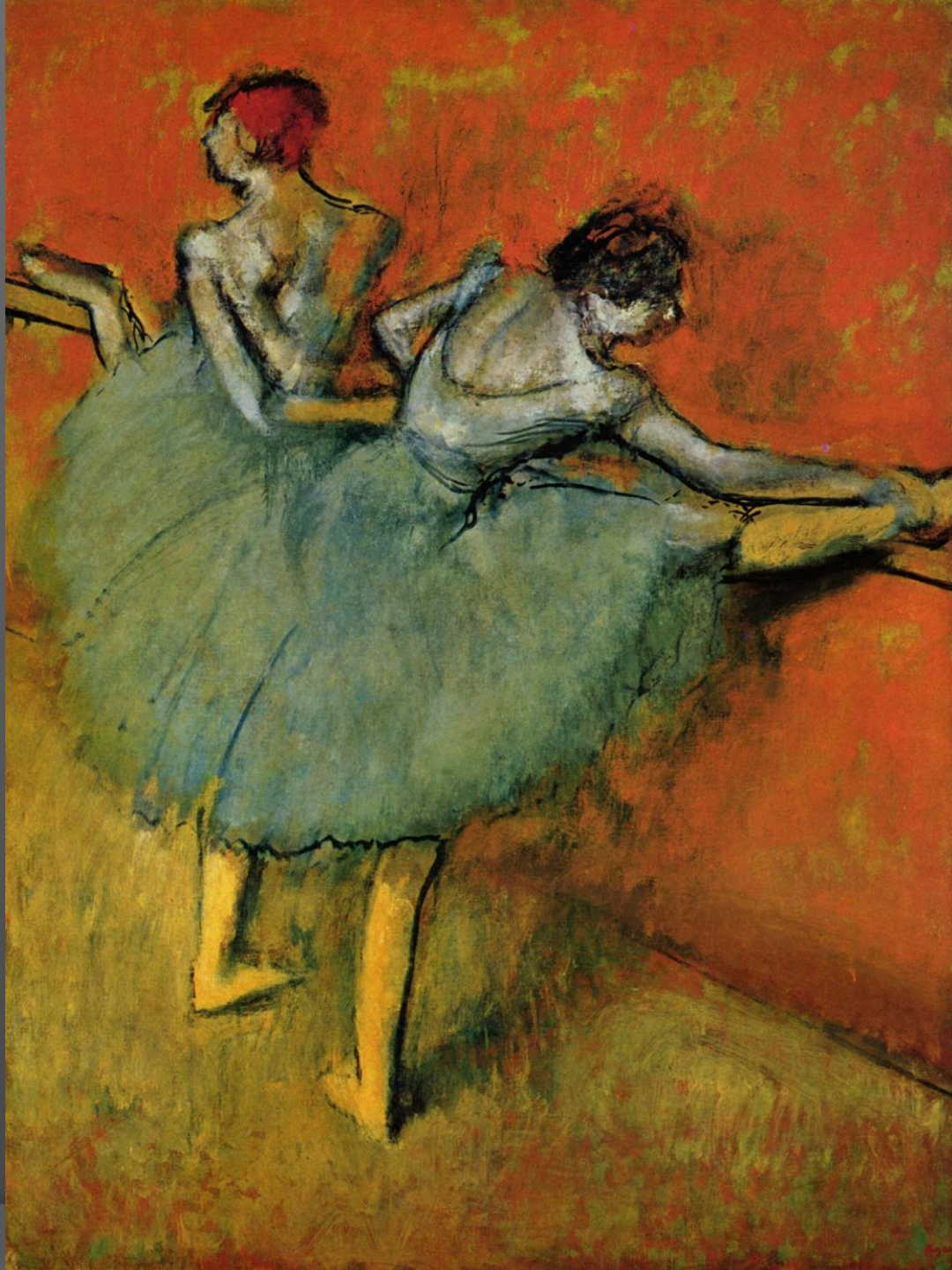
Fotografia

Impressionismo

- O realismo da fotografia ameaça e impulsiona a pintura para novos territórios até então inexplorados;
- A pintura e os pintores buscam um distanciamento e uma diferenciação em relação à fotografia;
- A “impressão” levada ao extremo no registro, com distorções, névoas, movimento e outras características que não podiam ser imitadas ou reproduzidas da mesma forma pela fotografia;
- Segunda metade do século XIX.



Claude Monet



Edgar Degas



Pierre-Auguste Renoir

Realismo

- “Só se pode pintar o que se vê”
(Gustave Courbet, 1819-1877)
- Por que não usar a fotografia, que reproduz o que se vê?
- Se a fotografia reproduz o que se vê, por que lhe negar o valor de obra de arte?
- Reaproximação da fotografia com a sua vocação original, porém já galgando o status de “arte”.
- “A Origem do Mundo” (slide seguinte).





Evolução tecnológica

George Estman

- Inovador e empreendedor norte-americano (1854-1932);
- Inventou o filme de rolo (1884), a máquina compacta (1888) e fundou a Kodak (1892);
- Detentor de várias patentes;
- Sua contribuição foi decisiva para popularizar a fotografia em todo o mundo;
- “Fotografia instantânea”.
- Suicidou-se com um tiro em 1932: *“My work is done. Why wait?”*



Kodak

- *“... a purely arbitrary combination of letters... a word that would answer all the requirements for a trade name... short; incapable of being misspelled so as to destroy its identity, [and with] a vigorous and distinctive personality”*

George Eastman





- Negativo mais duradouro;
- Maior sensibilidade;
- Dispensava o uso do tripé;
- Facilmente transportada;
- 82 x 95 x 165mm;
- f/9, 1/20s fixos;
- 680g;
- Sem visor;
- Imagens redondas;
- Pré-carregada com filme para 100 imagens redondas com 63mm de diâmetro;
- Custo inicial de US\$25,00;
- Retornada para a fábrica, as fotos eram reveladas e a máquina devolvida com um novo filme;
- Tudo isso por apenas US\$10,00;
- “*Você aperta o botão. Nós fazemos o resto*”;
- A nº1 vendeu 13.000 unidades no primeiro ano;
- A Brownie vendeu 100.000 unidades no primeiro ano (1900);
- Nascimento da fotografia amadora.

G. EASTMAN.
CAMERA.

No. 388,850.

Patented Sept. 4, 1888.

Fig. 1.

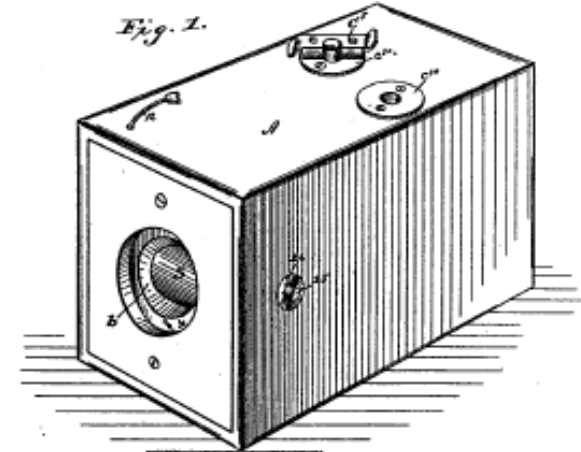


Fig. 3.

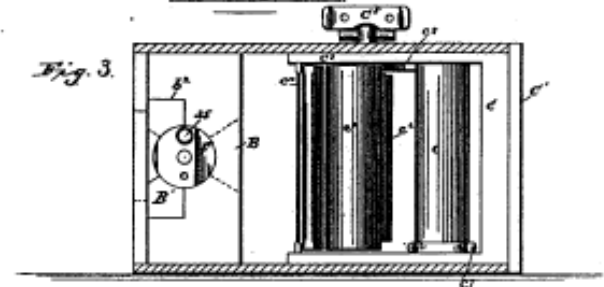
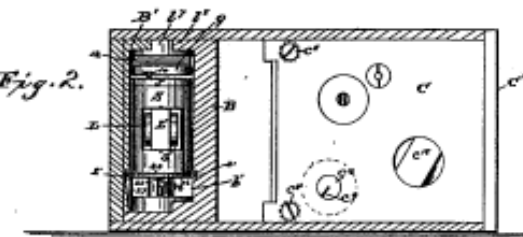


Fig. 2.



Witnesses.
Chas. R. Burr.
A. Stewart

Inventor.
George Eastman.
by Chas. R. Burr & A. Stewart
his Attorneys.



Kodachrome

- Filme colorido produzido pela Kodak a partir de 1935;
- Usava o sistema subtrativo para registrar as cores numa única superfície;
- Os métodos anteriores (Autochrome e Dufaycolor) usavam métodos aditivos e possuíam muitas desvantagens;
- Representou imensa praticidade para usuários, apesar da sua complexidade técnica, pois era usado da mesma forma que os filmes P&B;
- Foi criado pelos pesquisadores Leopold Godowsky e Leopold Mannes (“Man and God”), músicos e pesquisadores;
- Descontinuado em 2009, foi a marca de filme colorido com vida mais longa em toda a história.



A partir de 1890...

- Ficou não apenas mais fácil fotografar, como também a fotografia se fez presente numa variedade muito maior de lugares e situações:
 - Filmes mais rápidos;
 - Lentes de melhor qualidade;
 - Disponibilidade de serviços de revelação e impressão profissionais.
- Como resultado, isso alimentou uma explosão na prática fotográfica:
 - Número maior de amadores praticantes;
 - Alteração da natureza e da prática da fotografia profissional.
- O mundo visual tornou-se mais amplo, numa verdadeira inundação imagética.

A partir de 1890...

- O mundo também passava por mudanças, que foram contempladas e absorvidas pela fotografia: arranha-céus; iluminação pública; telefones; automóveis; aviões;
- Um mundo de mudanças radicais centradas na velocidade, no movimento e na energia;
- Tudo isso foi incorporado pela fotografia e afetou o seu próprio desenvolvimento;
- A ordem era fotografar tudo e todos no mesmo ritmo das mudanças e das novidades;
- Conteúdo era mais importante que forma; a capacidade de capturar o objeto era mais importante que o talento composicional; os cânones da composição e do estilo foram expandidos ou substituídos pelos valores do fotojornalismo; imagens truncadas, borradas, fora de foco, granuladas etc foram recebidas com grande entusiasmo;
- William van der Weyde, Eugène Atget, Nathan Lazard, Jacques-Henri Lartigue e outros.



William van der Weyde



William van der Weyde



William van der Weyde



William van der Weyde



William van der Weyde



William van der Weyde





Nathan Lazarnick



Jacques-Henri Lartigue







Jacques-Henri Lartigue

Arte plena

Na década de 1890...

- Apesar de todos os esforços, depois de 50 anos da sua invenção, a fotografia ainda não tinha a mesma aceitação que outras formas de arte;
- Museus não as colecionavam nem as exibiam;
- Não havia um estudo sistemático da técnica nem da linguagem fotográfica;
- Até então, a fotografia artística estava muito associada com o pictorialismo e as suas características;
- Tudo isso iria mudar com Alfred Stieglitz;
- Em 1902 Stieglitz organiza a exposição *American Pictorial Photography, Arranged by "The Photo-Secession"*;
- Desejo de romper com comunidades e clubes amadores dos EUA, alinhando a fotografia com os movimentos artísticos emergentes na Europa.

Photo Secession

- Retornando da Europa, onde seu trabalho era bastante prestigiado, o fotógrafo norte-americano Alfred Stieglitz fundou em 1902 o grupo Photo Secession (com Edward Steichen e Alvin Langdon Coburn);
- Eles tinham como objetivo valorizar o pictorialismo como forma de expressão artística para a fotografia; Stieglitz, em particular tinha uma abordagem mais realista e inovadora do pictorialismo;
- O grupo fundou a prestigiosa Galeria 291 em New York (1905-1917) e editou a importante revista Camera Work (1903-1917);
- Além dos fotógrafos que faziam parte do grupo, a Galeria 291 expôs trabalhos de Rodin, Picasso, Cézanne e Matisse, entre outros, influenciando os membros do grupo a adotarem posturas artísticas mais inovadoras e revolucionárias ;
- Muitos abandonaram o pictorialismo para explorar novos caminhos; os principais nomes da fotografia norte-americana da época se juntaram ao movimento.

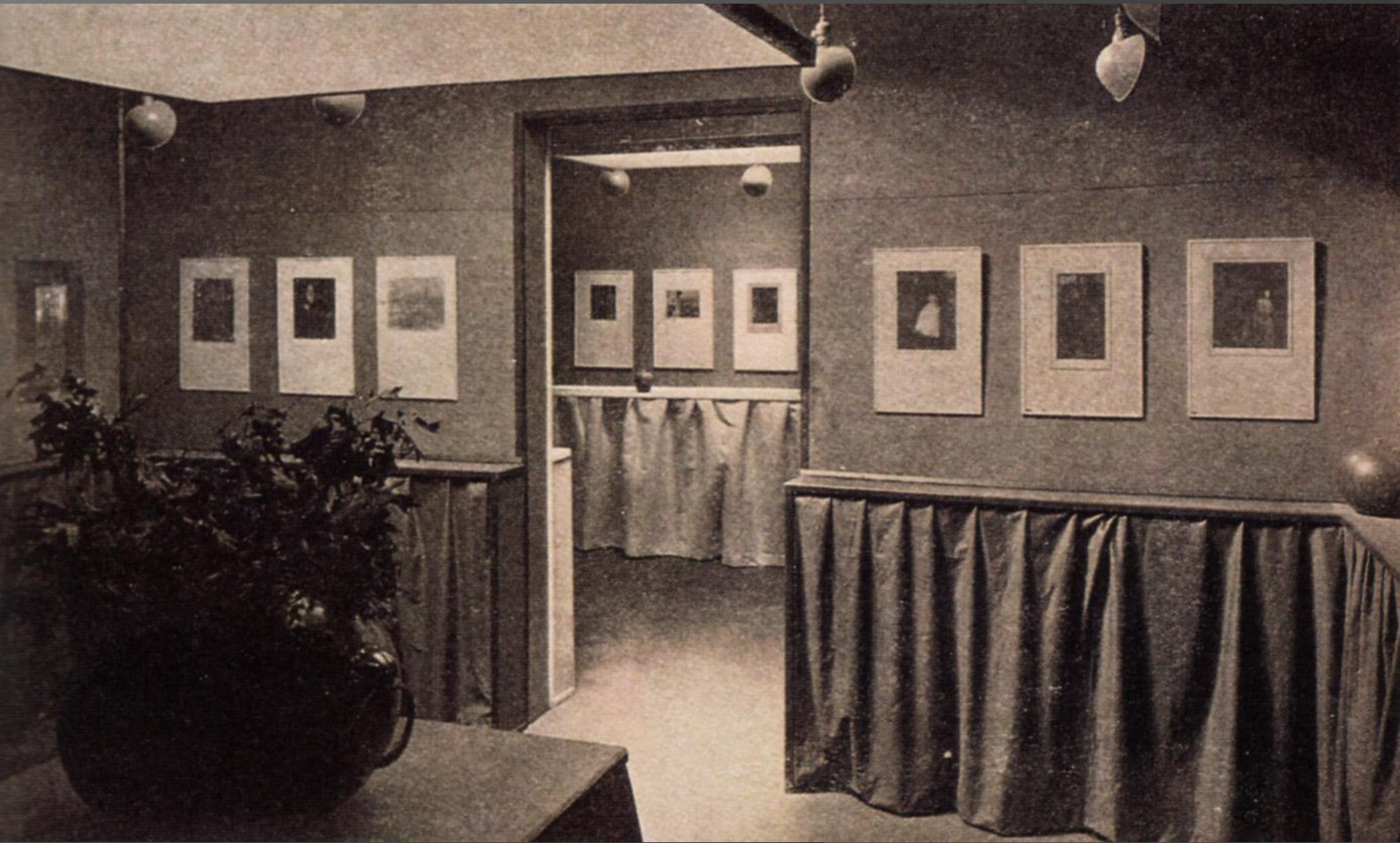


Permanent Exhibitions (November-April) of Pictorial Photographs—American, Viennese, German, French, British—as well as of Modern Art not necessarily photographic, at the "Little Galleries," 291 Fifth Avenue, New York City. Open week days 10-12 a.m. and 2-6 p.m. Visiting-card admits

CAMERA
WORK^{°°}

A PHOTOGRAPHIC QUARTERLY
• EDITED AND PUBLISHED BY •
ALFRED STIEGLITZ NEW YORK

NUMBER II
MDCCCIII



Alfred Stieglitz

- Fotógrafo norte-americano, 1864-1946;
- Contribuiu decisivamente para tornar a fotografia uma forma de expressão artística amplamente aceita e reconhecida como tal;
- De certa forma, trouxe valores e ideais do velho para o novo continente.





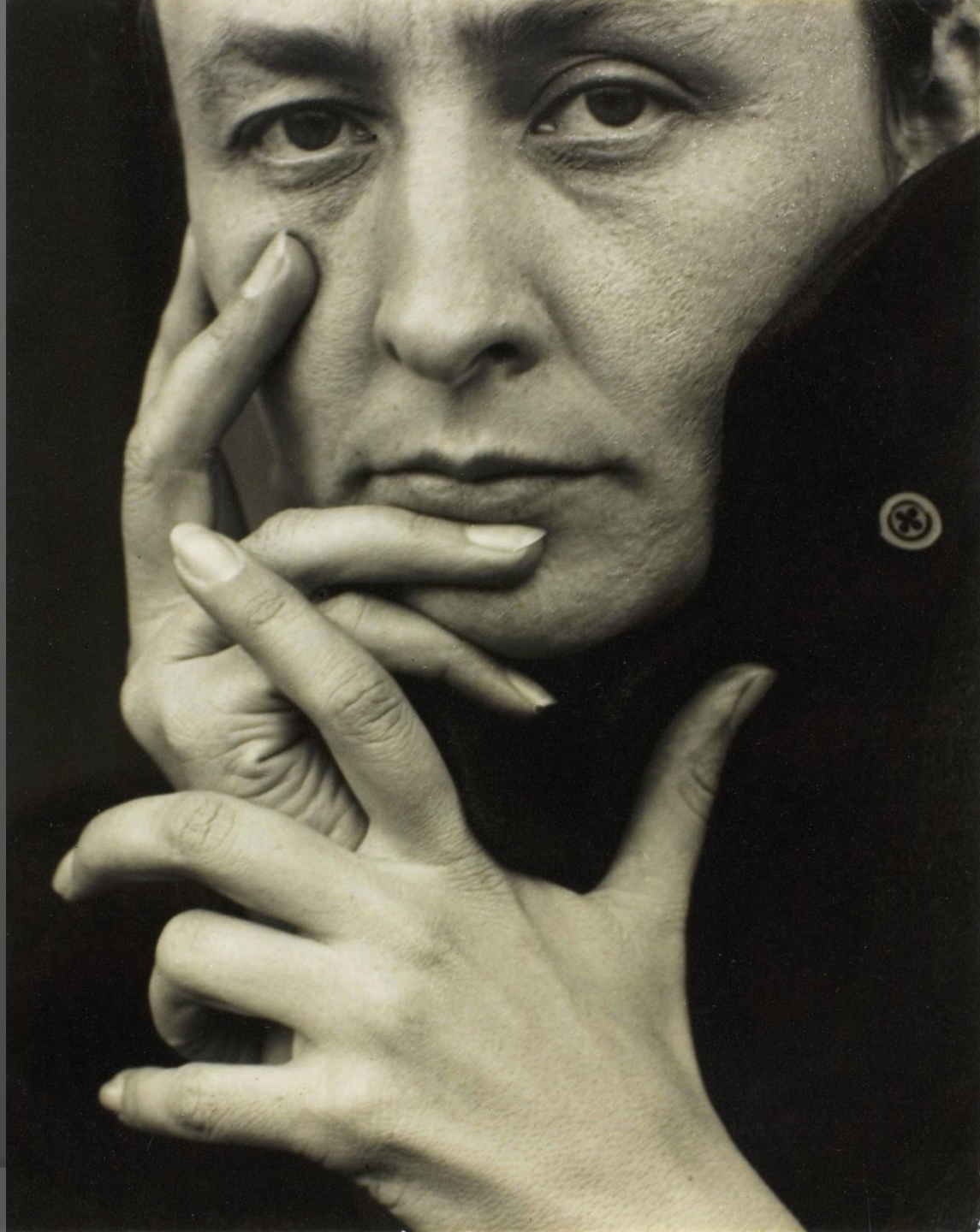
Alfred Stieglitz



Alfred Stieglitz



Alfred Stieglitz



Alfred Stieglitz



Alfred Stieglitz

Paul Strand

- Estados Unidos, 1890-1976;
- Abraçou a fotografia como profissão depois de visitar a Galeria 291;
- Companheiro de Alfred Stieglitz e de Edward Weston, contribuiu decisivamente para o estabelecimento da fotografia como arte no século XX;
- As duas últimas edições da Camera Work foram dedicadas ao seu trabalho, já então de caráter modernista;
- Produziu fotografia abstrata, retratos, paisagens e vários outros gêneros durante mais de 60 anos, em vários continentes;
- Foi um dos fundados da Photo League, associação de fotógrafos de defendia o uso da sua arte em prol de causas políticas e sociais.



Paul Strand



Paul Strand



Paul Strand

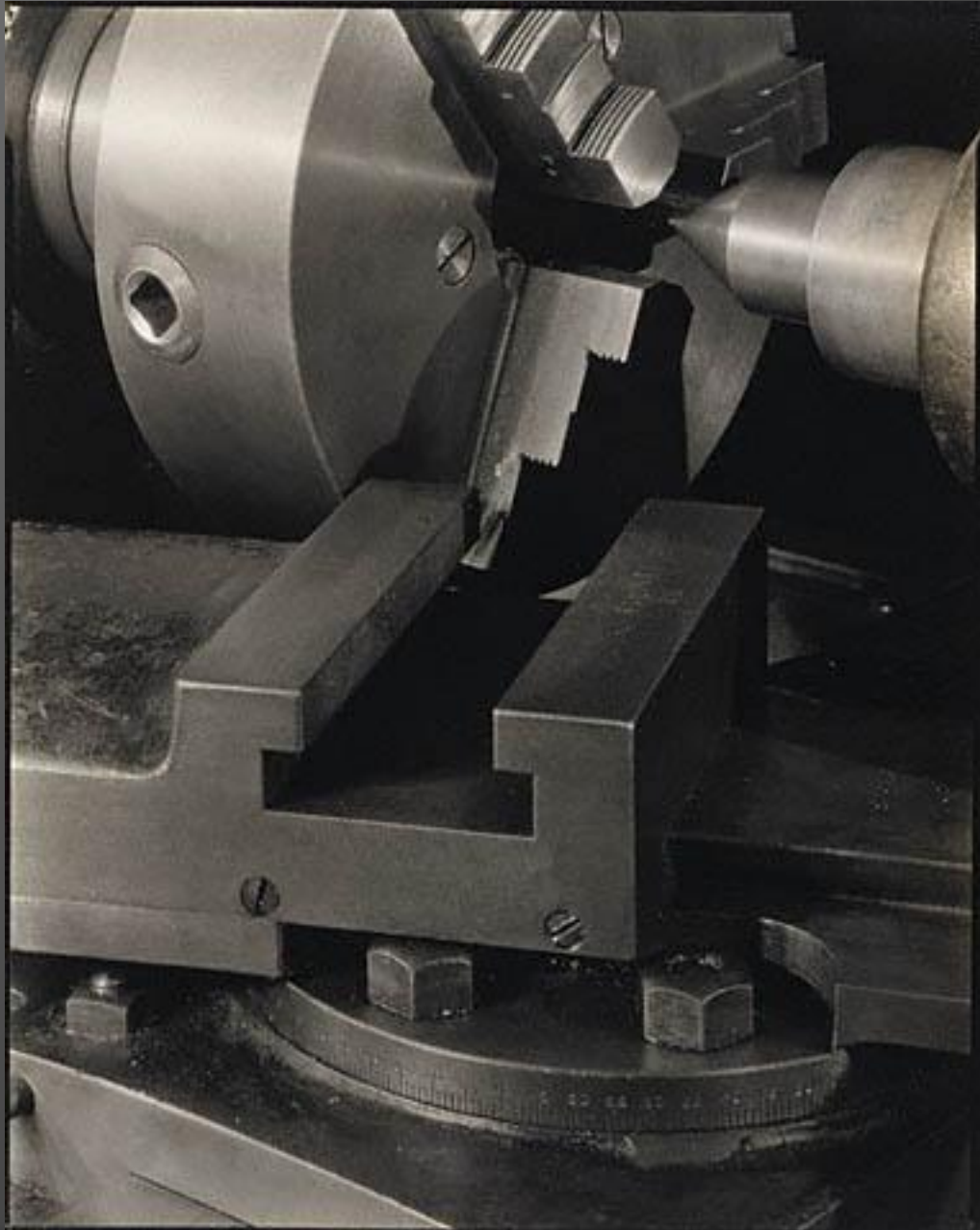


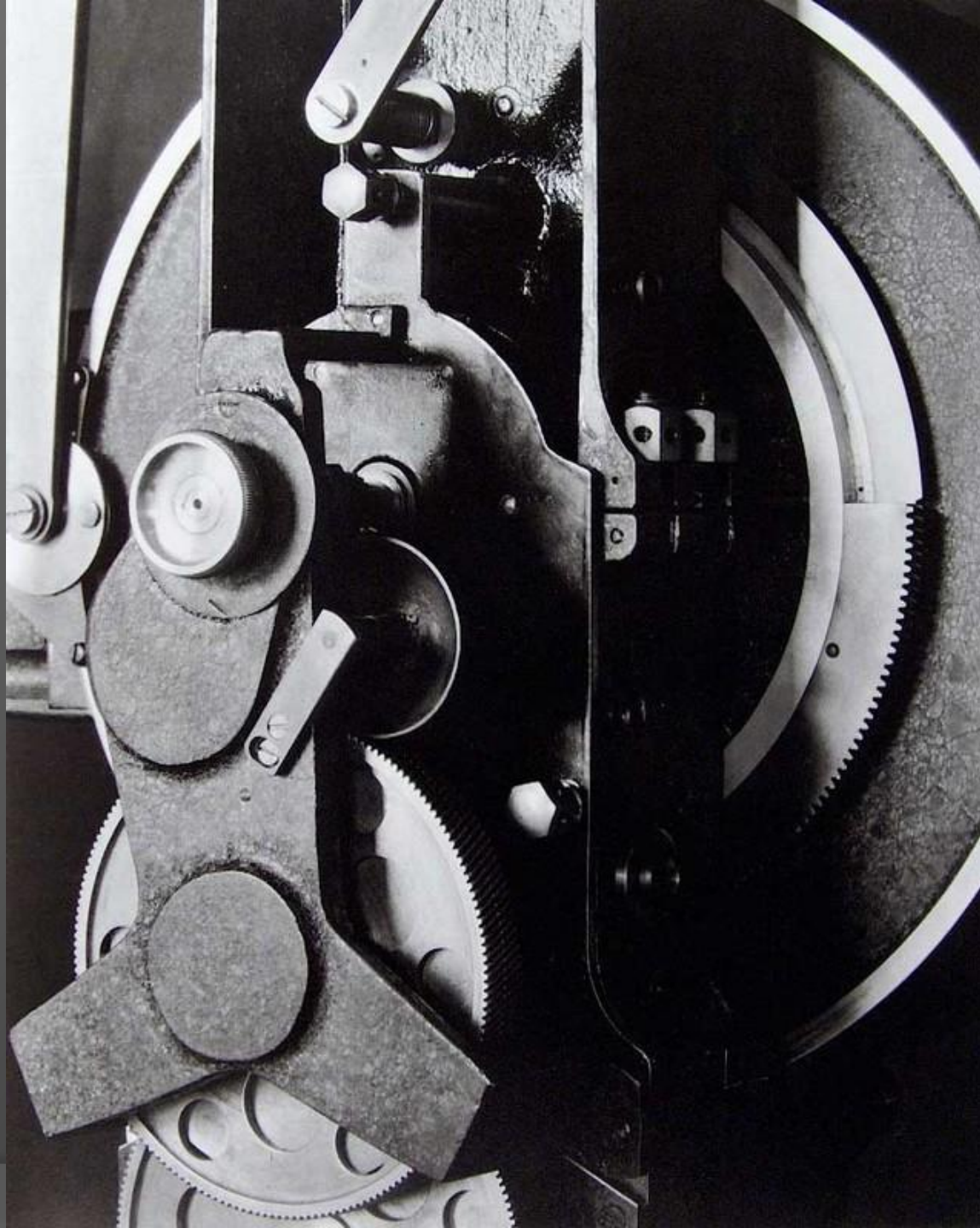
Paul Strand





Paul Strand





Paul Strand



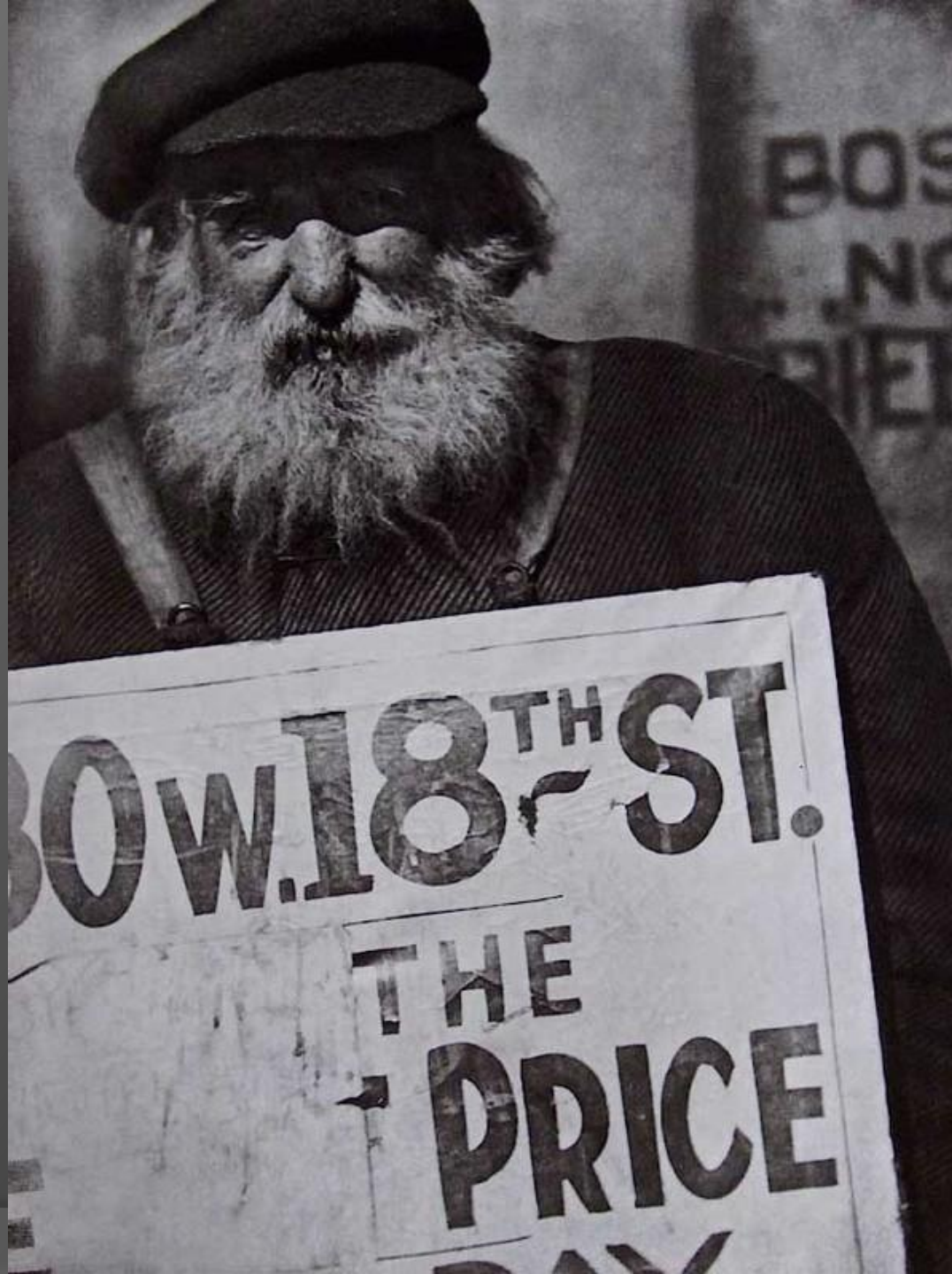
Paul Strand



Paul Strand



Paul Strand



Paul Strand

Modernismo

- O movimento Photo Secession se dissipou logo depois da *International Exhibition of Pictorial Photography* no Albright Art Gallery em Buffalo, New York, em 1914;
- Os motivos eram os desentendimentos entre Stieglitz e os demais membros, mas principalmente porque a estética romântica e baseada na pintura do pictorialismo estava sendo substituída por outras mais agressivas;
- Iniciava-se o modernismo, que privilegiava a claridade de detalhes no lugar de atmosferas sugeridas, a realidade nua e crua no lugar da realidade fabricada;
- Alfred Stieglitz, Paul Strand, Edward Weston, Imogen Cunningham, Alexander Rodchenko, László Moholy-Nagy, André Kertész, Manuel Alvarez-Bravo e outros.



Alfred Stieglitz



Alfred Stieglitz



Alfred Stieglitz



Edward Weston



Edward Weston



Edward Weston

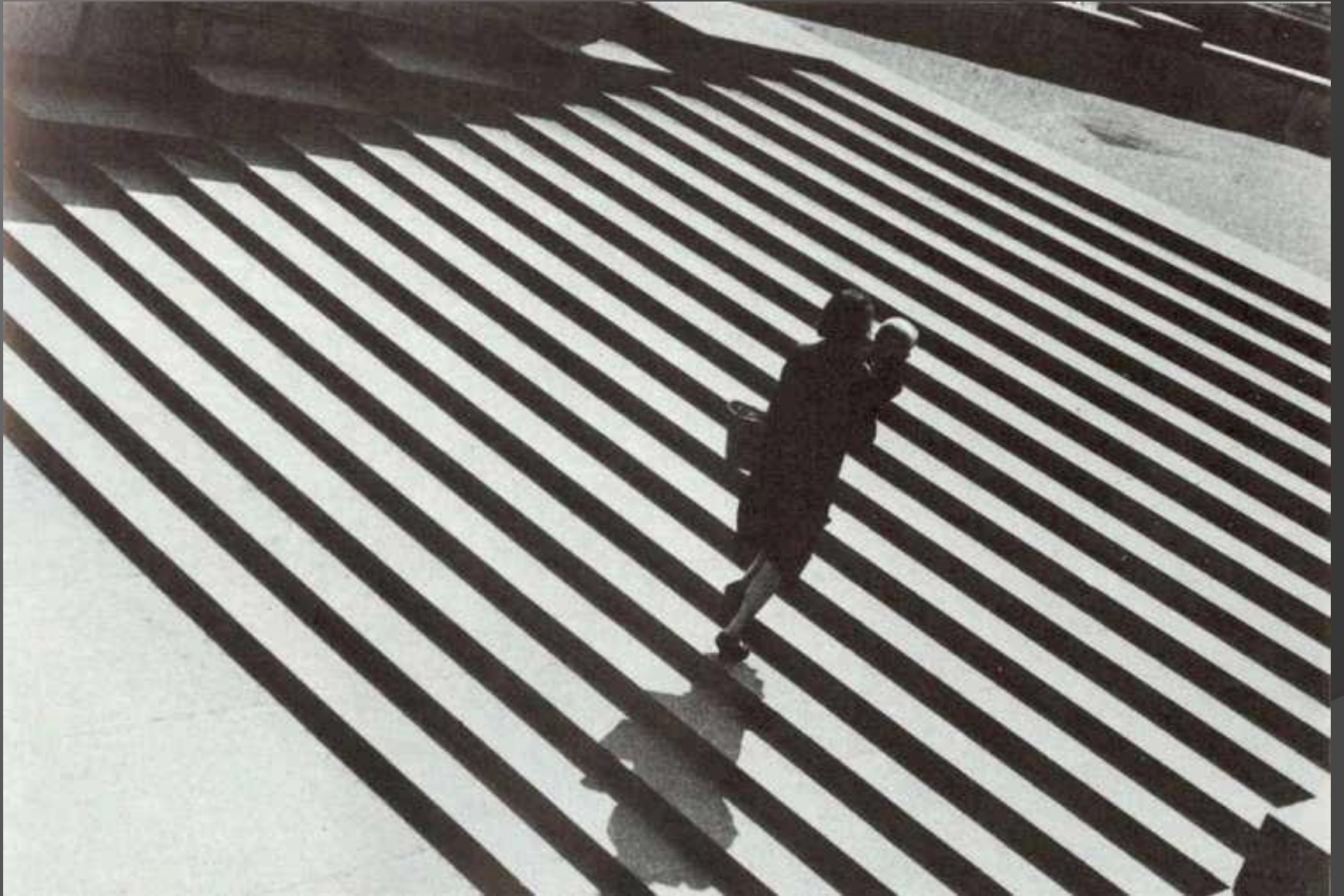




Imogen Cunningham



Alexander Rodchenko



Alexander Rodchenko

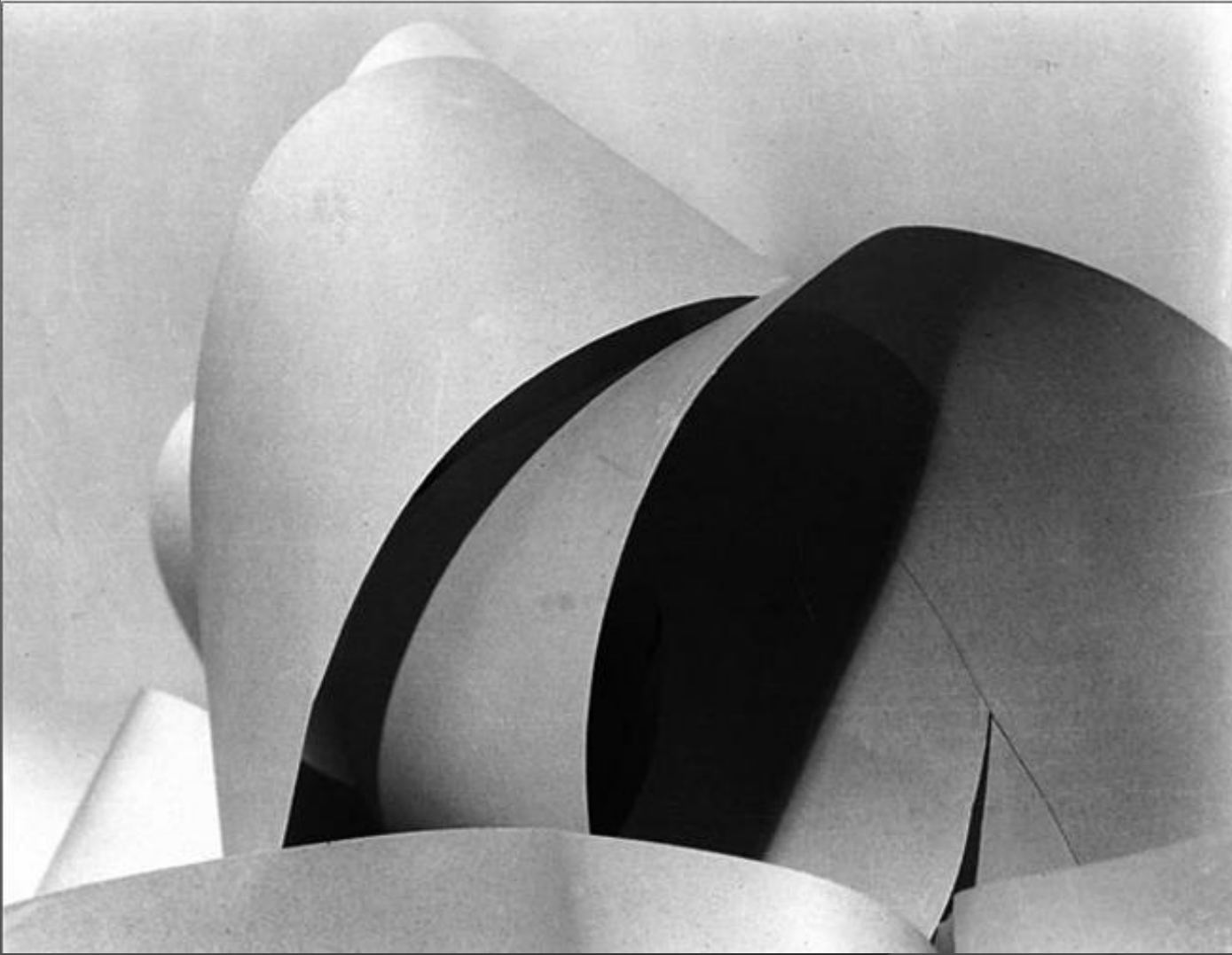


Alexander Rodchenko



Alexander Rodchenko







© All rights reserved



Manuel Alvarez-Bravo





Manuel Alvarez-Bravo

Consciência social

Documentário social

- O advento da “fotografia pura” ou “realismo” contribuiu para o desenvolvimento da fotografia documental nos anos seguintes;
- A estética artística cedeu lugar para o registro engajado da realidade circundante;
- Em particular, a fotografia dessa período se debruçou sobre a relação entre economia e sociedade, as condições de vida dos trabalhadores, os efeitos da Grande Depressão no campo e na cidade e o progresso econômico;
- Período em que os Estados Unidos experimentavam reformas sociais progressivas e agências públicas e privadas se dedicavam a enfrentar os problemas causados pelo novo ambiente industrial;
- Desenvolvimento da fotografia solidária às causas sociais e socialmente engajada.

Documentário social

- São expoentes desse período:
 - Eugène Atget;
 - Jacob A. Riis;
 - Lewis Wickes Hine;
 - Margaret Bourke-White;
 - Walker Evans;
 - Dorothea Lange.

Eugène Atget

- França, 1857-1927
- Fez extensivo trabalho documental na capital francesa;
- Considerado um dos mais importantes fotógrafos documentais e melhores intérpretes da capital francesa, com registros de cenas e da arquitetura da cidade.



Eugène Atget



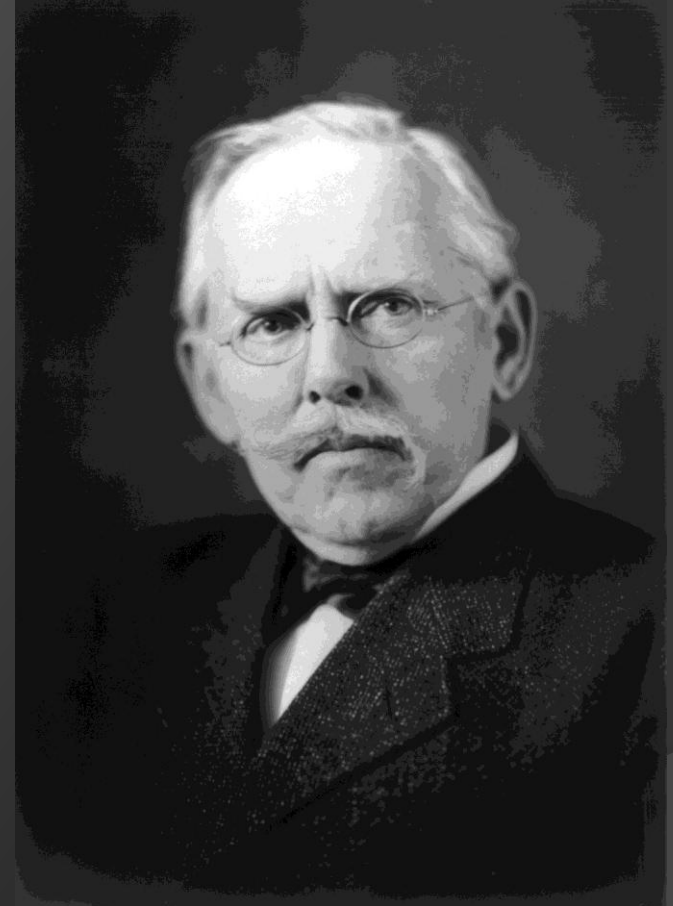
Eugène Atget



Eugène Atget

Jacob A. Riis

- Dinamarquês radicado nos Estados Unidos, 1849-1914;
- Publicou em 1890 o livro *How the Other Half Lives*, com fotografias feitas nos bairros mais pobres de New York;
- Um dos principais trabalhos de denúncia social da época;
- Pioneiro no uso da luz de magnésio, precursora dos flashes modernos, o que conferiu mais agilidade e permitiu levar iluminação para locais de difícil acesso.





Jacob A. Riis



Jacob A. Riis



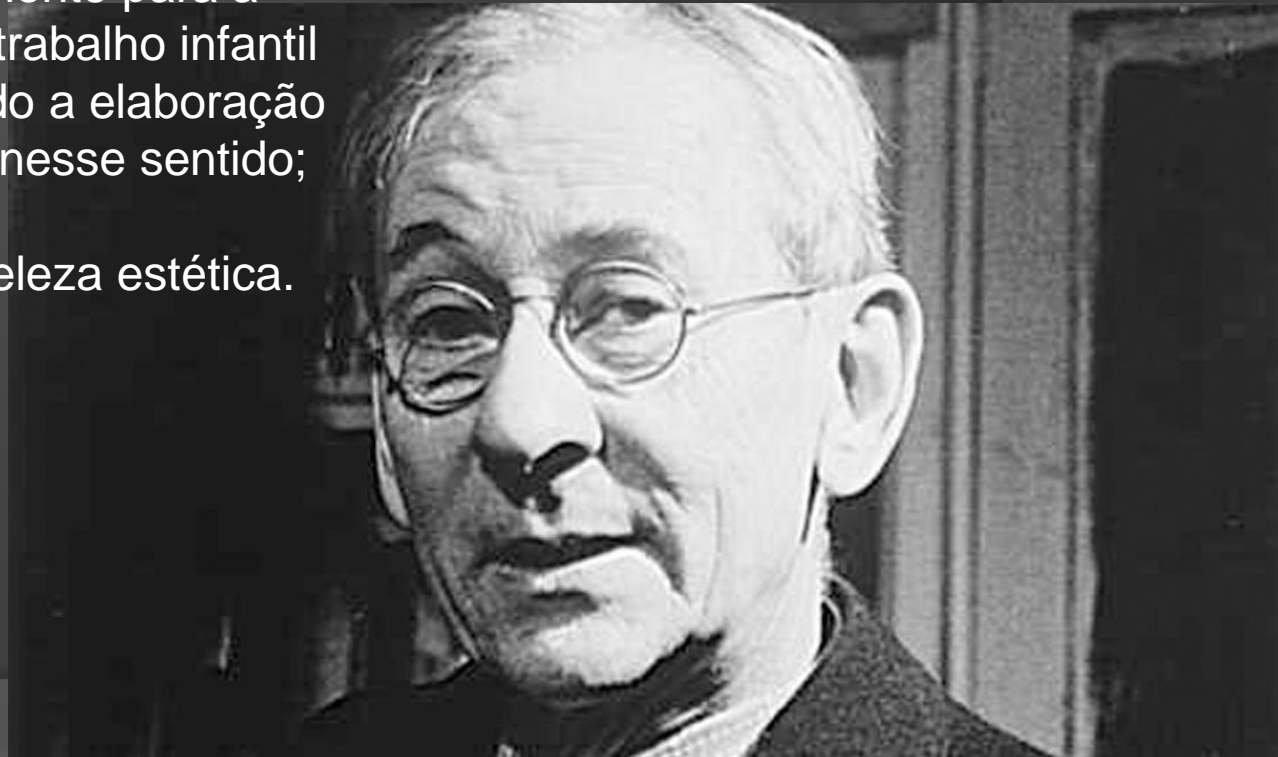
Jacob A. Riis

Lewis Wickes Hine

- Estados Unidos, 1874-1940, sociólogo e fotógrafo;
- Começou a carreira fotografando imigrantes na Ilha de Ellis, porto de entrada de milhões de imigrantes nos Estados Unidos;
- Documentou as condições de vida de crianças trabalhadoras em fábricas, minas e fazendas norte-americanas; a devastação causada pela I Guerra Mundial na Europa; a industrialização e os seus trabalhadores;
- Trabalhou para agências sociais e educacionais;
- Acreditava que o seu trabalho poderia provocar mudanças num mundo desesperado por reformas sociais;
- Indignado, nunca apresentava os seus modelos como vítimas, mas respeitava a sua dignidade, mesmo nas piores condições;

Lewis Wickes Hine

- Com a escassez de trabalho após a Grande Depressão, foi convidado em 1930 para documentar a construção do Empire State Building; por causa delas, foi muito elogiado na Europa e considerado expoente da vanguarda norte-americana;
- Contribuiu decisivamente para a regulamentação do trabalho infantil no país, influenciando a elaboração e aprovação de leis nesse sentido;
- Denúncia social e beleza estética.





Lewis Wickes Hine



Lewis Wickes Hine



Lewis Wickes Hine



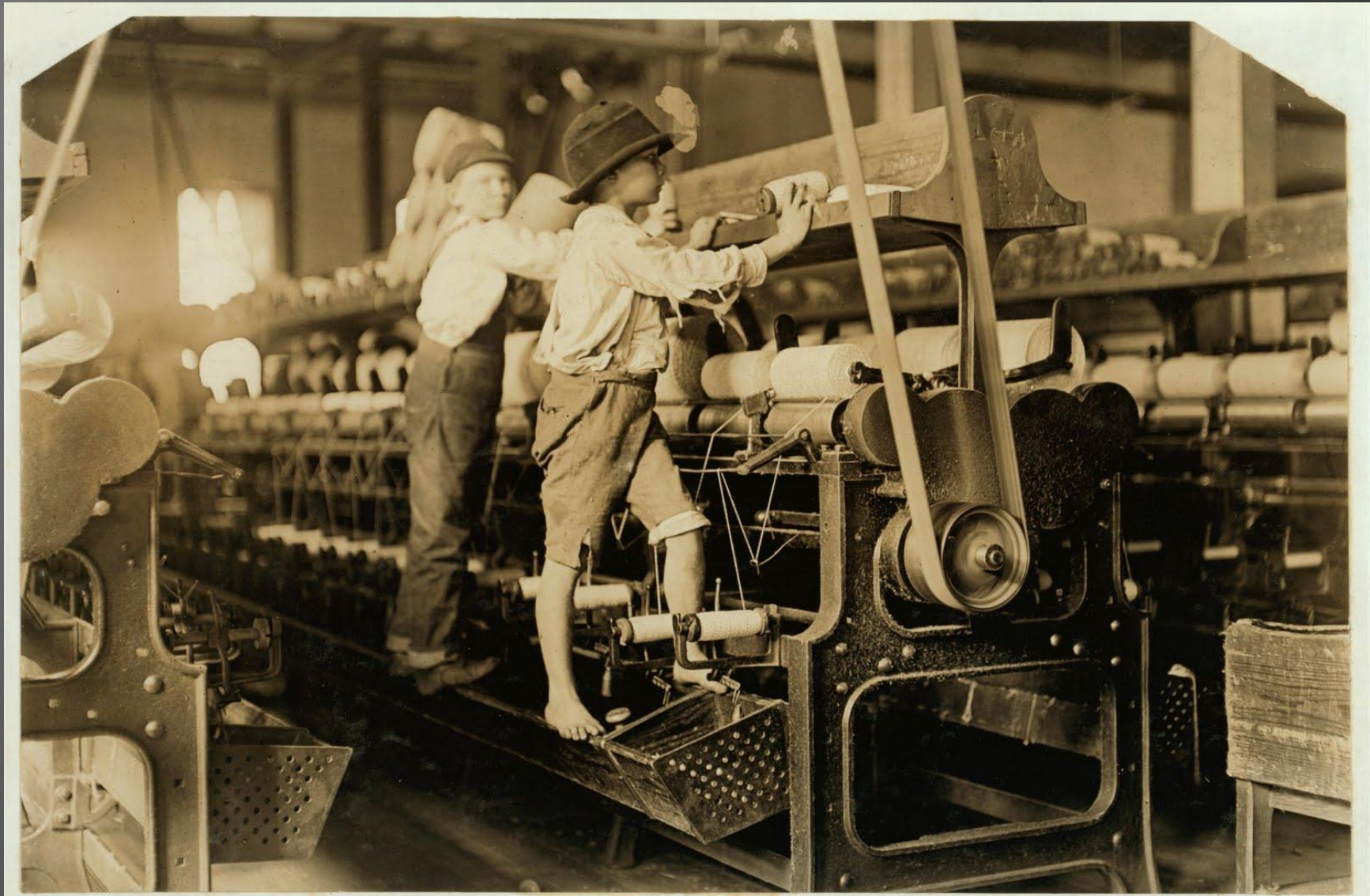
Lewis Wickes Hine



Lewis Wickes Hine



Lewis Wickes Hine



Lewis Wickes Hine



Lewis Wickes Hine



KIDS AT WORK

LEWIS HINE
AND THE CRUSADE
AGAINST CHILD LABOR

RUSSELL FREEDMAN





Lewis Wickes Hine



Lewis Wickes Hine



Lewis Wickes Hine



Lewis Wickes Hine



Lewis Wickes Hine



Lewis Wickes Hine



Lewis Wickes Hine



Lewis Wickes Hine



Lewis Wickes Hine



Lewis Wickes Hine



Lewis Wickes Hine

Margaret Bourke-White

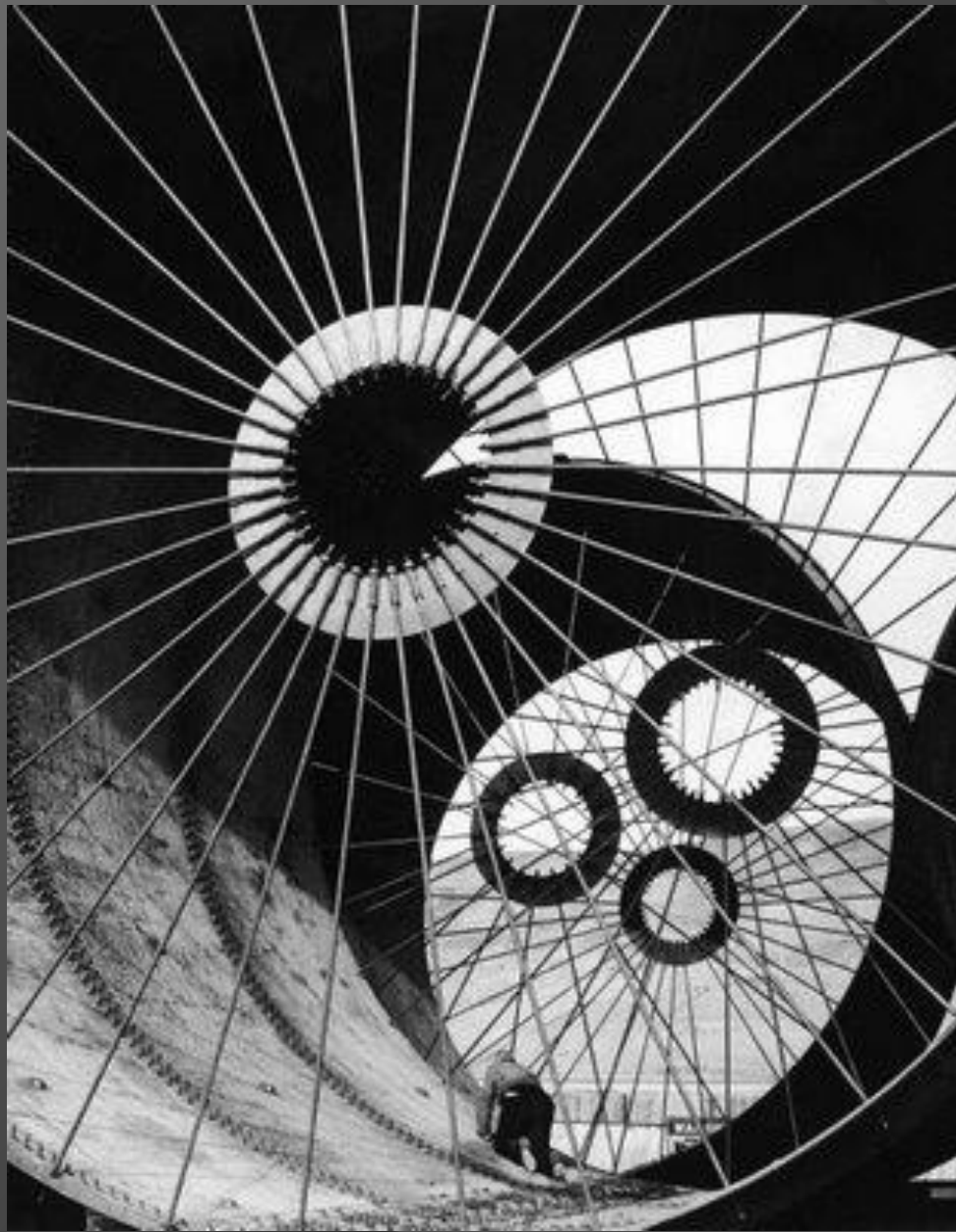
- Estados Unidos, 1904-1971;
- Primeira estrangeira a ter permissão para fotografar as indústrias soviéticas;
- Primeira mulher correspondente de guerra (com acesso às zonas de combate);
- Primeira fotógrafa da revista LIFE, com imagem na capa da primeira edição.



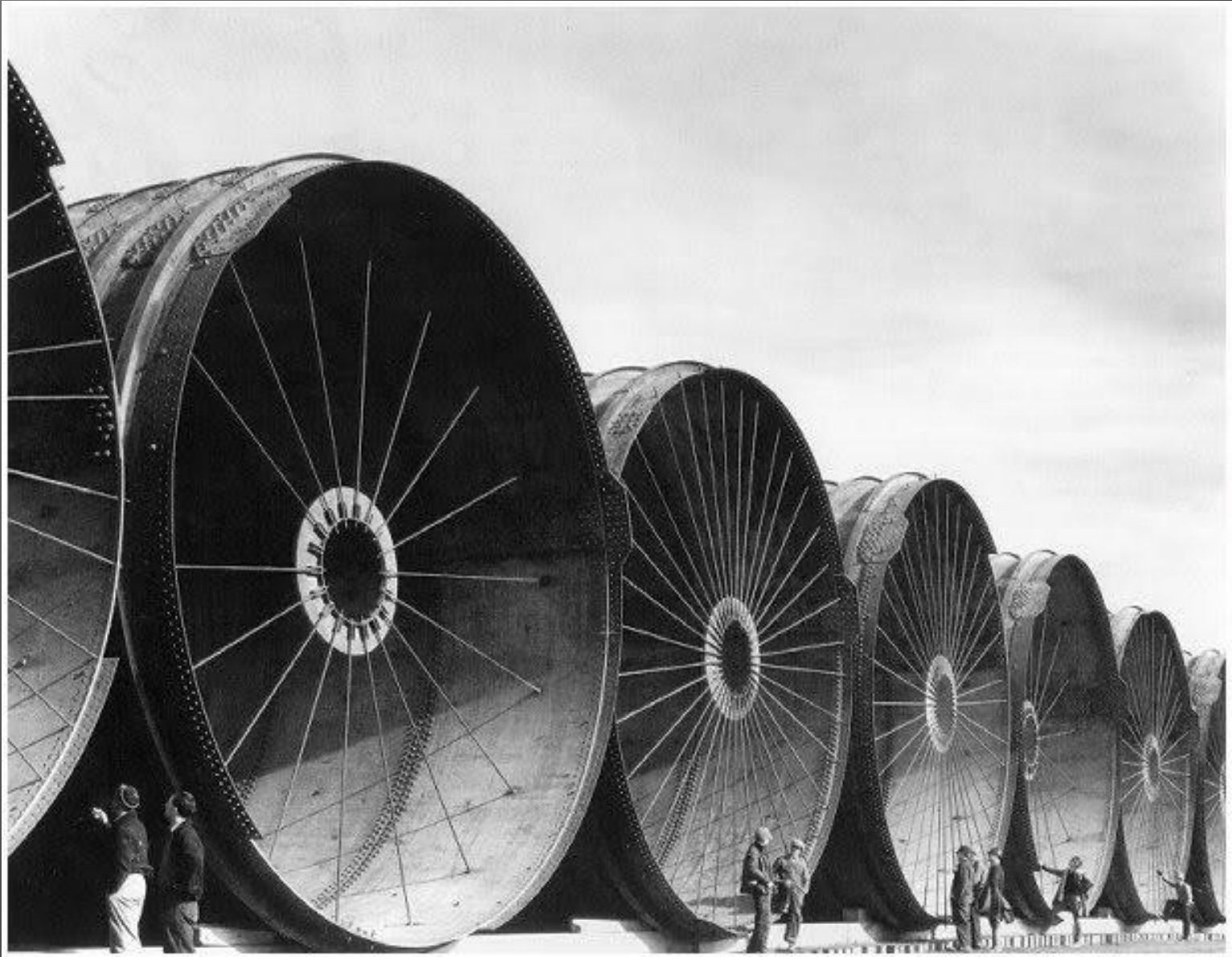
Margaret Bourke-White

- Na fotografia industrial, desenvolveu um estilo pessoal contemporâneo e dramático que lhe conferiu grande sucesso;
- Primeira fotógrafa da revista *Fortune* e depois da LIFE;
- Considerada uma das fotografias mais importantes e respeitadas da revista LIFE;
- Na década de 1930, desenvolveu um trabalho mais orientado para as questões e problemas sociais do seu próprio país;
- Fotografou a II Guerra Mundial e a luta da Índia pela independência.

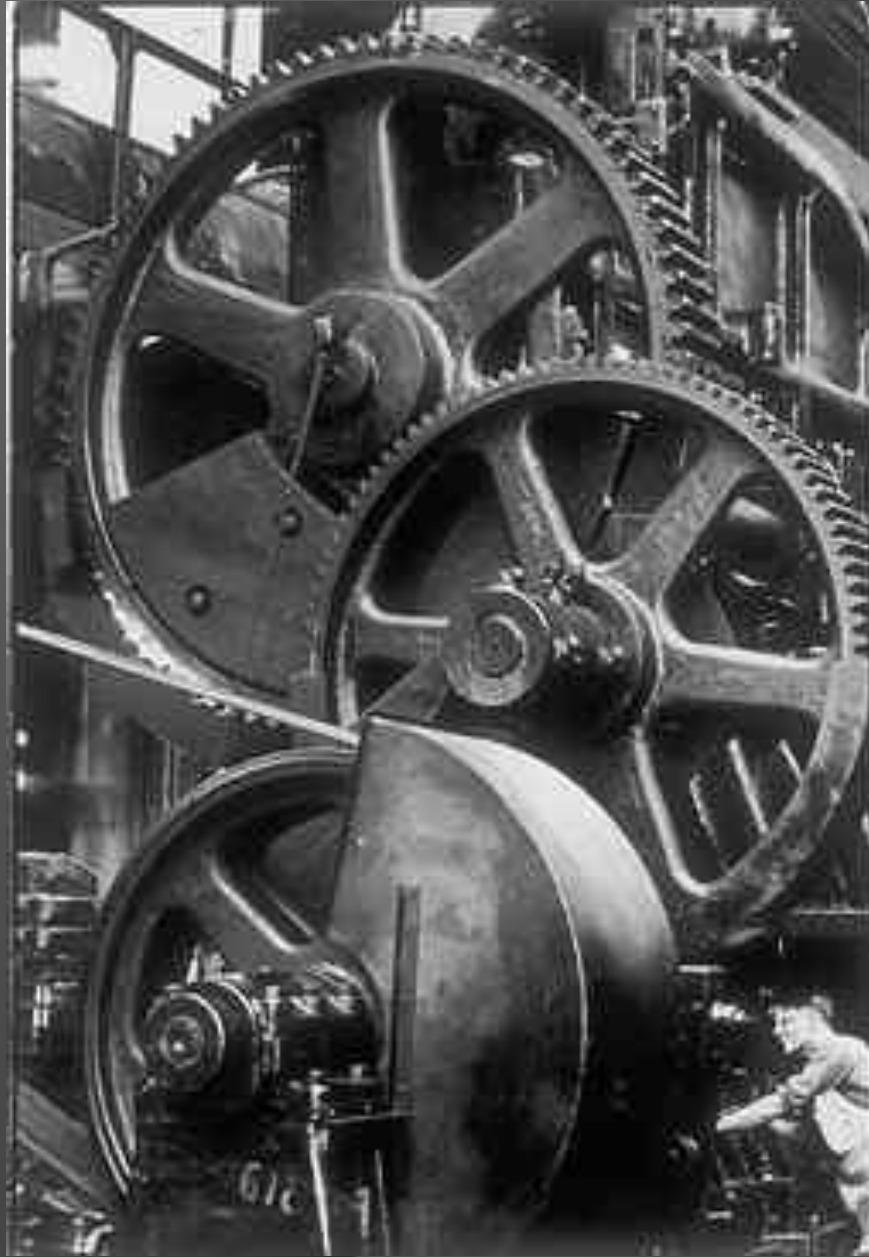




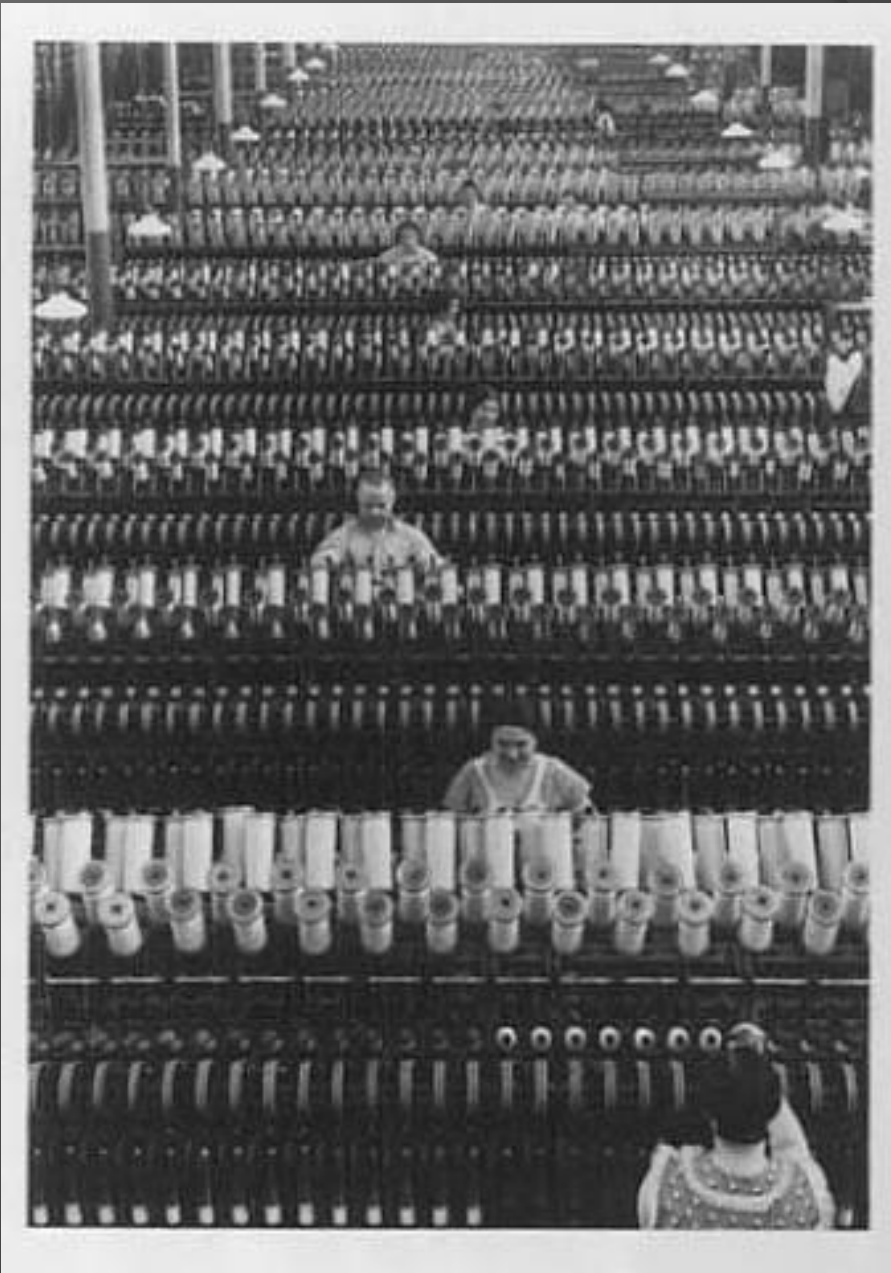
Margaret Bourke-White



Margaret Bourke-White



Margaret Bourke-White



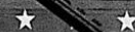
Margaret Bourke-White



Margaret Bourke-White



WORLD'S HIGHEST STANDARD OF LIVING

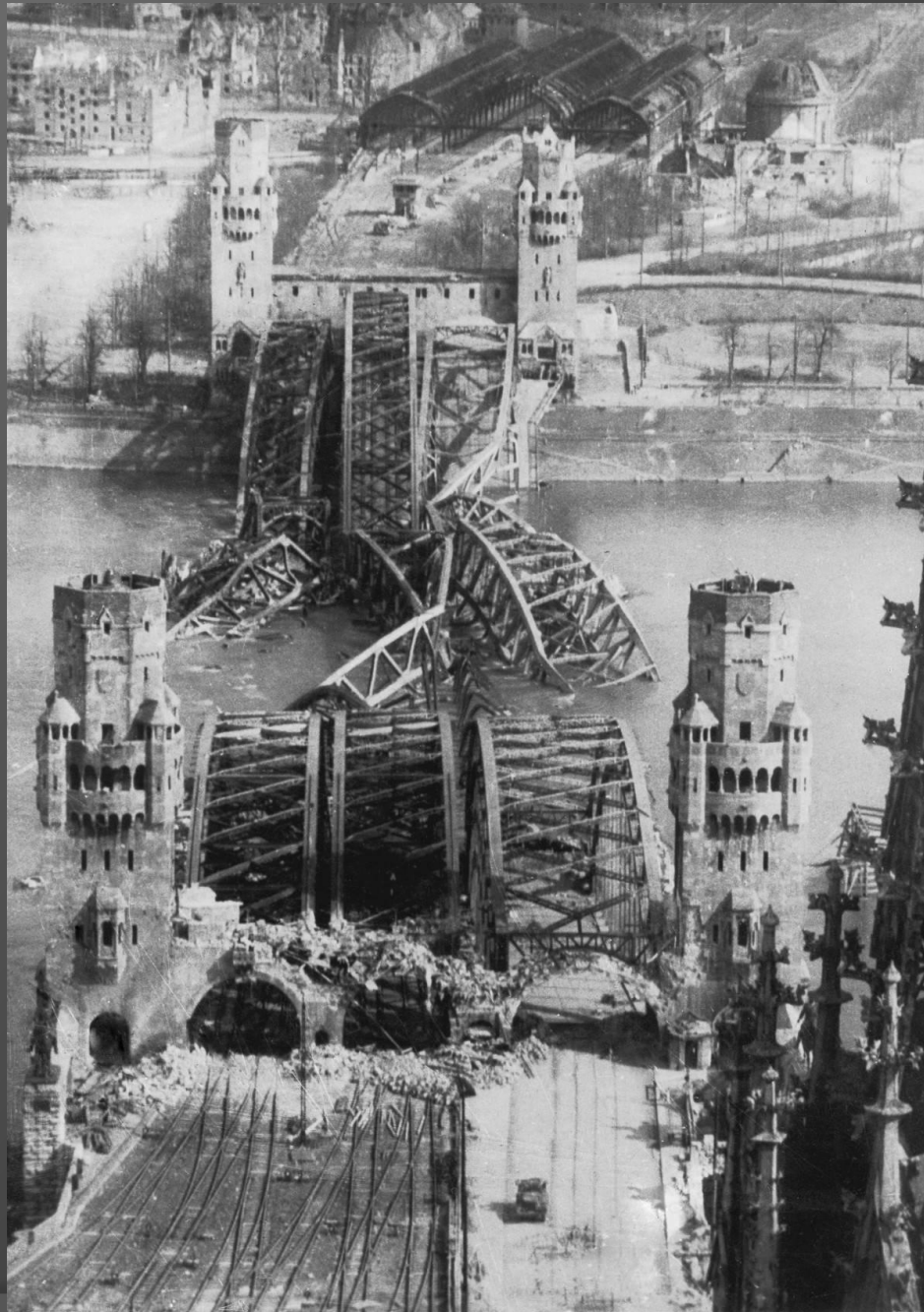


*There's no way
like the
American Way*





Margaret Bourke-White



Margaret Bourke-White



Margaret Bourke-White



LIFE

NOVEMBER 23, 1936 **10** CENTS

Margaret Bourke-White

Walker Evans



- Estados Unidos, 1903-1975;
- Conhecido pelo seu trabalho documental para a *FSA – Farm Security Administration* que, juntamente com outros fotógrafos (Dorothea Lange, Arthur Rothstein, Ben Shann, John Vachon, Russell Lee e Marion Post Wolcott), registrou os efeitos da Grande Depressão (crise de 1929) na zona rural do país;
- Iniciou a carreira com abstrações urbanas e fotografias de arquitetura, transformando cenas e objetos desprezados em imagens coerentes, expressivas e belas;
- Produziu um dos trabalhos de fotografia documental mais importantes da história; figura-chave na ascensão da fotografia documental socialmente comprometida sobre a dominação modernista abstrata de então.



Walker Evans

A-8108-A2



Walker Evans



**SOUTH PARK MISSIONARY
BAPTIST CHURCH**

SCHEDULE OF SERVICES	CHURCH OF THE
SUNDAY SCHOOL 10:00AM	LIVING GOD, THE
WORSHIP HOUR 11:00AM	PILLAR AND THE
SUNDAY 1:00PM	CROWN OF THE
WEDNESDAY EVE 7:00PM	TRUTH" I TIM 3:15

8510





Walker Evans

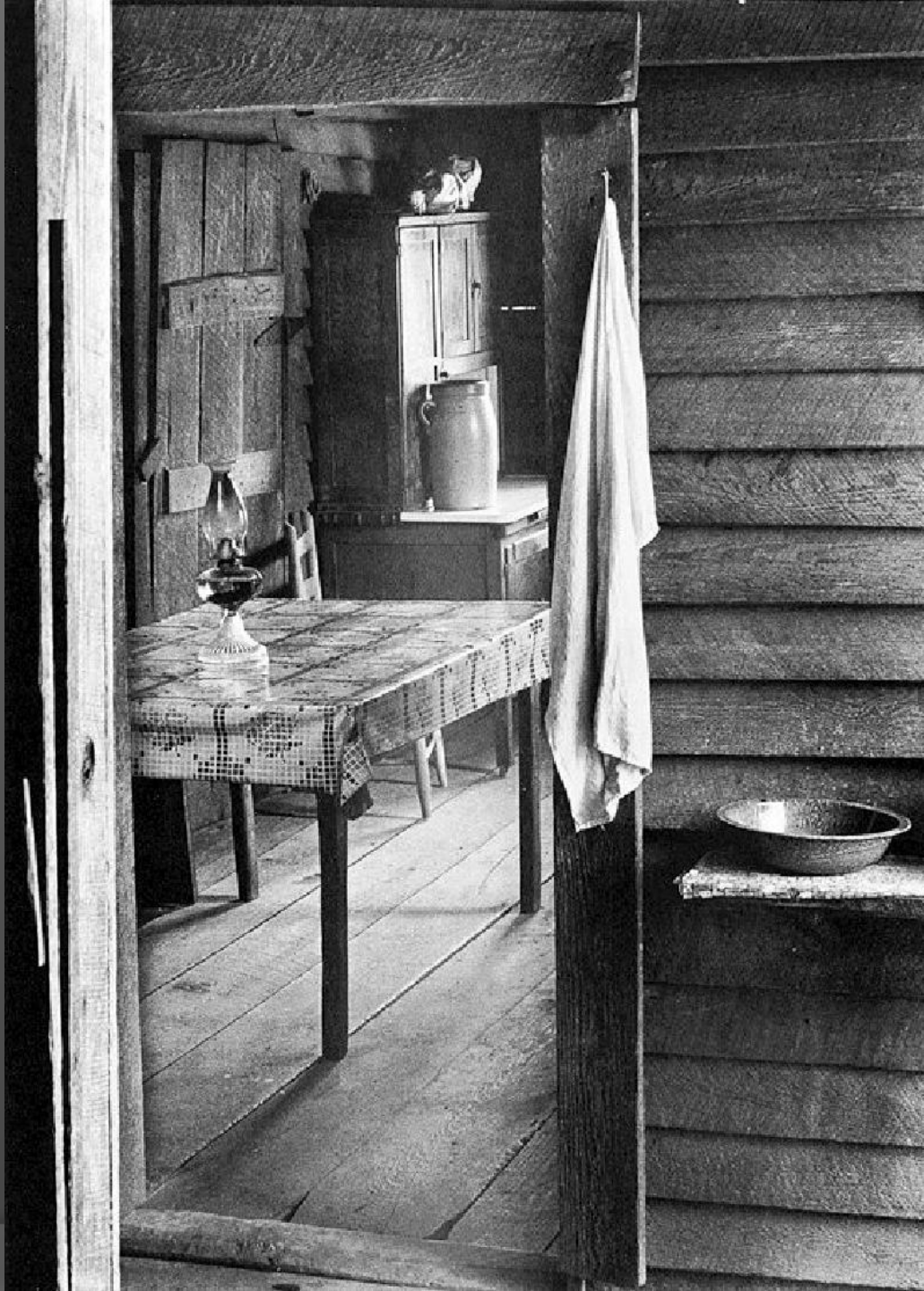


Walker Evans



Walker Evans





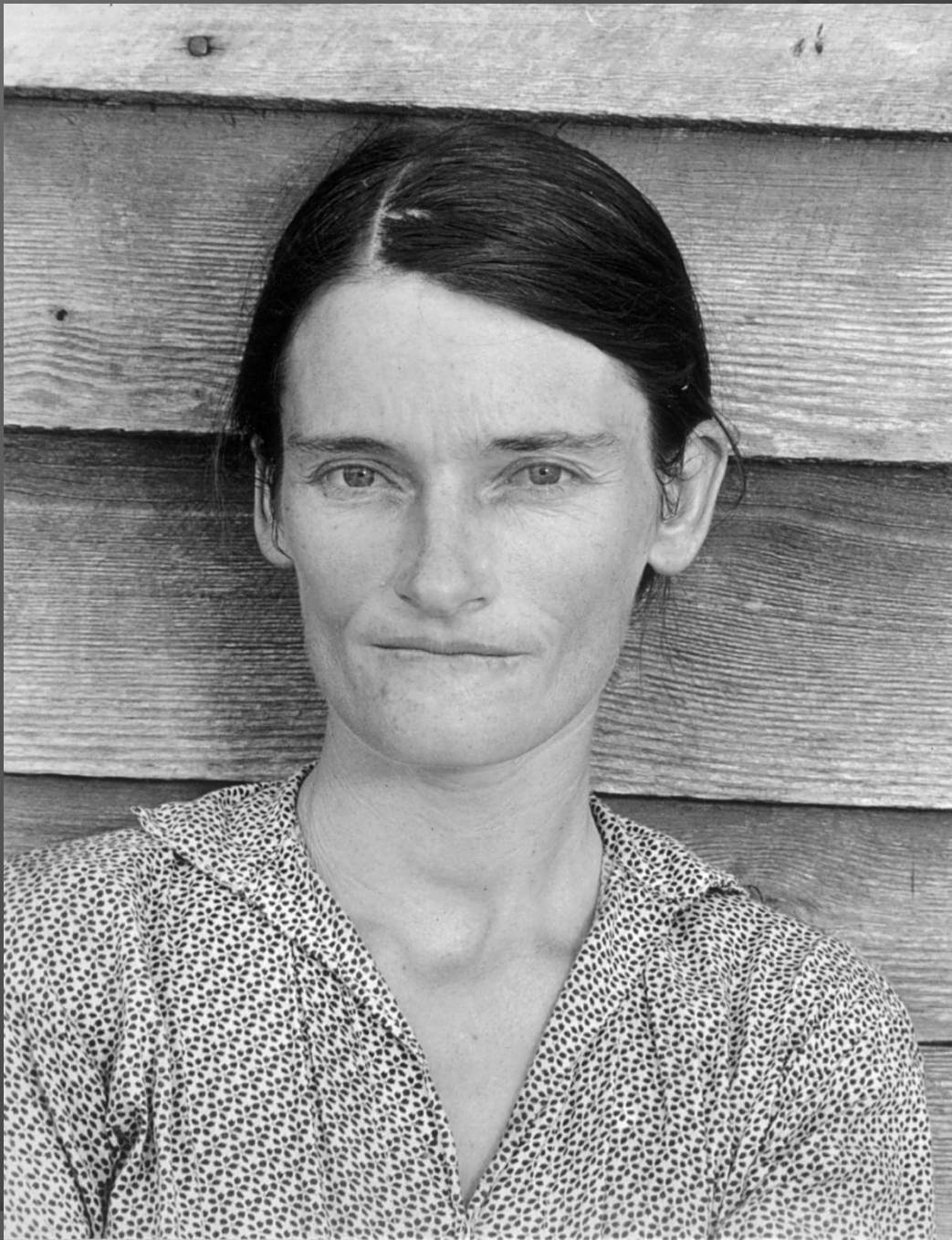
Walker Evans



Walker Evans



Walker Evans



Walker Evans

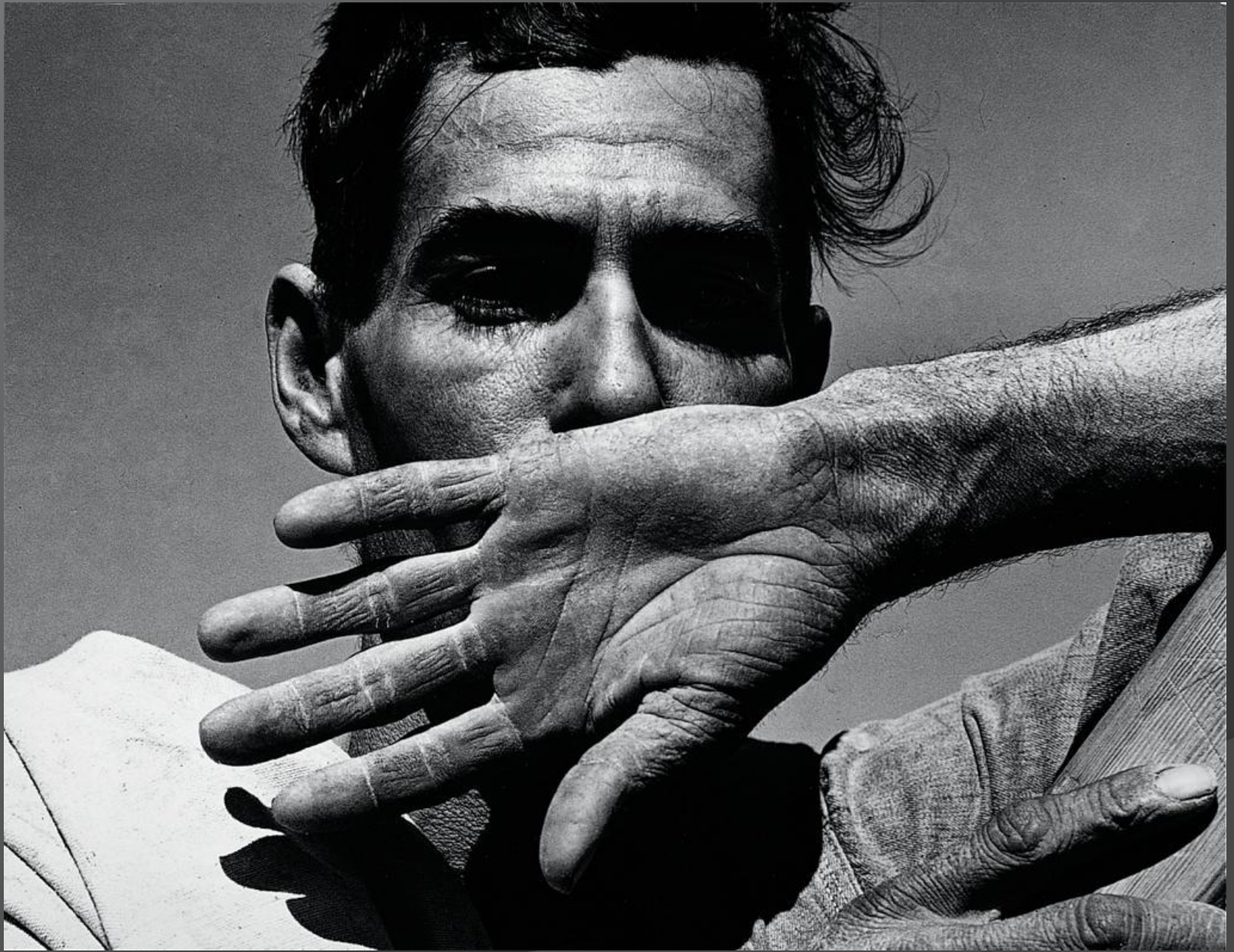
Dorothea Lange

- Estados Unidos, 1895-1965;
- Participou, com Walker Evans, do trabalho feito para a *FSA – Farm Security Administration* ;
- Produziu imagens fortes e humanas, que eram trabalhadas à exaustão até produzir o resultado desejado.





Dorothea Lange



Dorothea Lange



Dorothea Lange



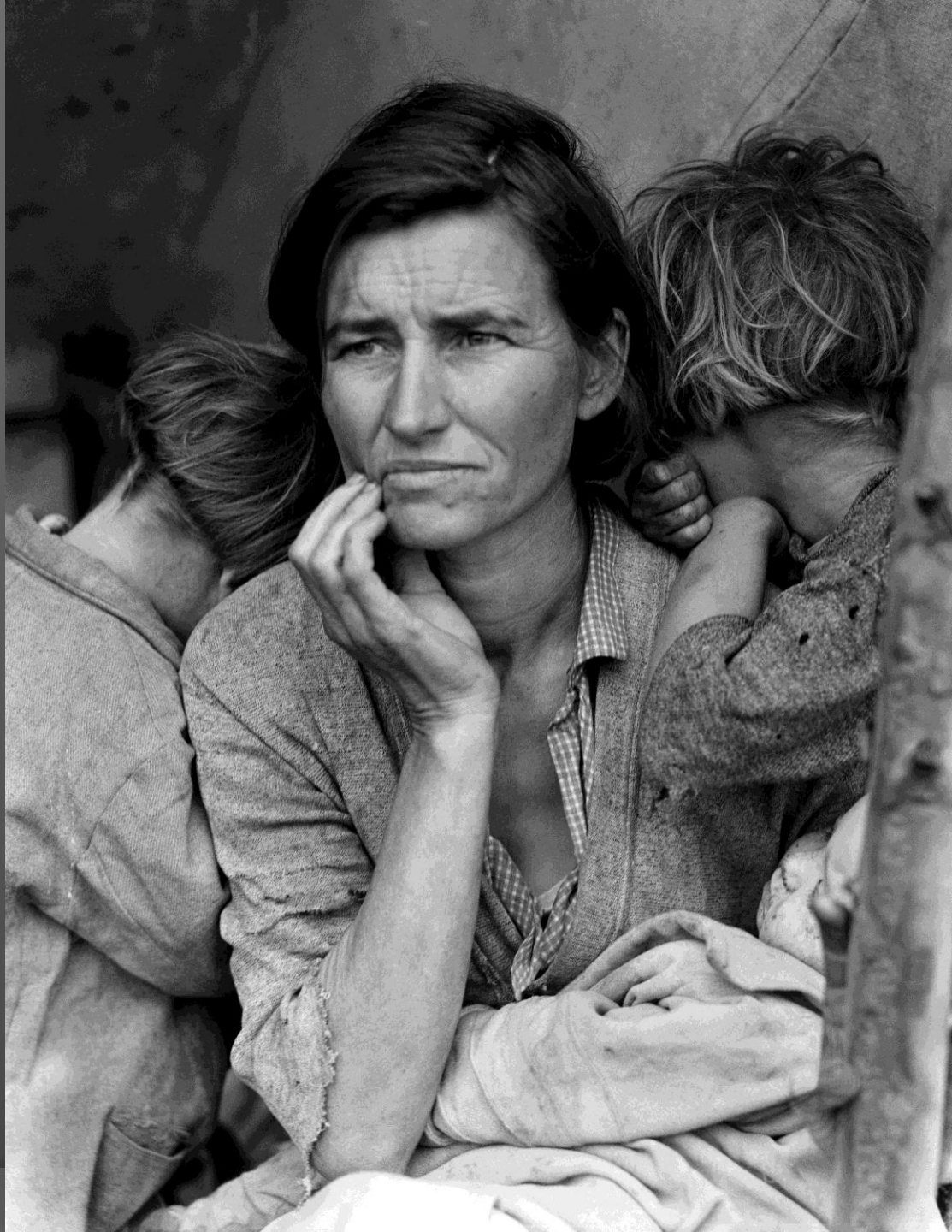
SHORPY

Dorothea Lange



SHORPY

Dorothea Lange



Dorothea Lange



Dorothea Lange



Dorothea Lange

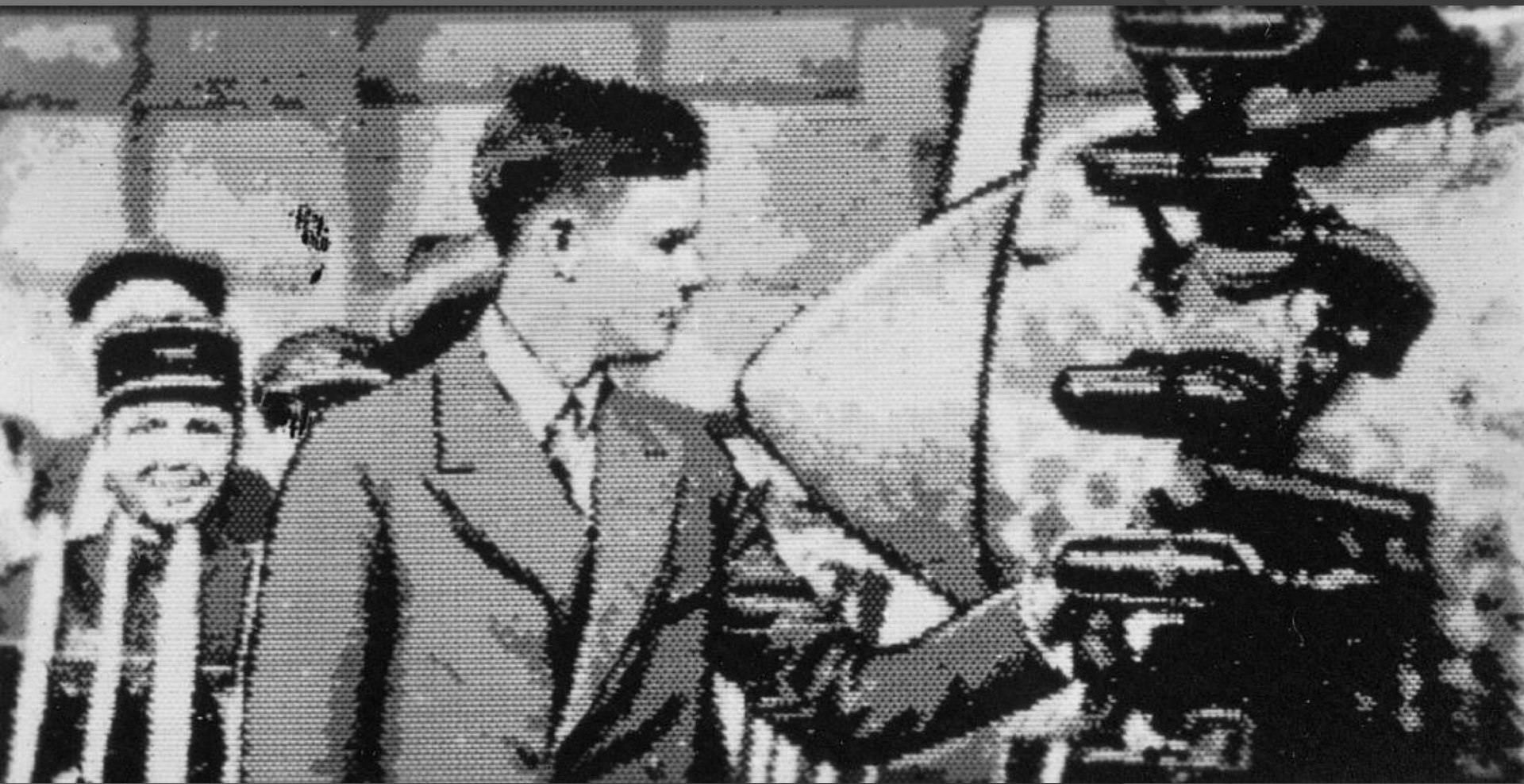


Dorothea Lange

Consolidação do fotojornalismo

O sistema Bartlane

- Harry Bartholomew, inglês, chefe do departamento de arte do Daily Mirror (Londres) e Robert McFarlane, inglês, engenheiro e pesquisador;
- Inventaram o sistema Bartlane para transmissão de fotos através de linhas de telégrafo e de telefonia em 1907, mas o sistema só se tornou comercialmente viável em 1920;
- A primeira foto transmitida por linha de telégrafo da história foi *Lindenberg and the Plane*, de 1927, e retratava Charles Lindbergh na frente do seu avião, *The Spirit of St. Louis*, ao final da primeira travessia solo do oceano Atlântico, sem paradas, de New York até Paris;
- Esta foi apenas um das tecnologias que apareceram na década de 1920 as quais ajudaram a aumentar a velocidade e o escopo da reportagem fotográfica, e por conseguinte o fenômeno global da comunicação de massa.



- Substituição da bandeira americana na ilha de Iwo Jima, no Pacífico Sul, em 1945;
- Ícone nacional, símbolo da vitória norte-americana na II Guerra Mundial;
- Joe Rosenthal pela Associated Press.



- Fotografia não-identificada da Associated Press, 1951
- Paradigma da nova ordem mundial: o poderio norte-americano, a guerra fria e a ameaça nuclear.



A disseminação do pequeno formato

- Apesar da rápida evolução das máquinas e das emulsões, até o início do século XX ainda não existiam máquinas portáteis realmente práticas e fáceis de manusear;
- Marcos importantes:
 - Primeira Leica, com 36 imagens sobre um rolo cinematográfico de 35mm (1914);
 - Ermanox com negativo 5x6cm e objetiva 100mm f/1.8 (1924);
 - Rolleiflex 6x6 (1929);
 - Contax (1932);
 - E várias outras.
- Equipamentos passavam despercebidos;
- A fotografia avançou sobre territórios até então não alcançados (lugares, situações e personagens);
- Domínio de composição e senso de oportunidade; novos horizontes.



Ernemann Ermanox
1924
Alemania / Germany
[Ernemann]

Erich Salomon

- Alemanha, 1886-1944;
- Pioneiro das fotografias de formato reduzido;
- Fotografias de personagens e acontecimentos políticos e sessões em tribunais de justiça;
- Seu estilo pessoal lhe garantiu acesso à reuniões políticas e diplomáticas; ganhou respeito e admiração dos seus modelos, que lhe traziam encomendas frequentes;
- Fundador do fotojornalismo político moderno; criou um estilo que ficou conhecido como “espontâneo e direto”.



Erich Salomon

- Um dos dois únicos a terem fotografado uma sessão da Suprema Corte Americana;
- Fotografou o julgamento de um assassino com uma câmera Ermanox escondida num chapéu-côco com um furo;
- Tinha facilidade para passar despercebido; estilo ficou conhecido como “fotografia escondida”;
- Morreu, juntamente com mulher e filho, assassinado no campo de Auschwitz em 1944.





Erich Salomon



Erich Salomon



Erich Salomon



Erich Salomon



Marlene Dietrich por
Erich Salomon

André Kertész

- Hungria radicado nos Estados Unidos, 1894-1985;
- Fez uso extensivo do pequeno formato;
- Poesia e humanidade;
- Contribuições para o aprimoramento das composições e dos ensaios fotográficos;
- Expoente do fotojornalismo;
- Produziu a série “Distorções”.





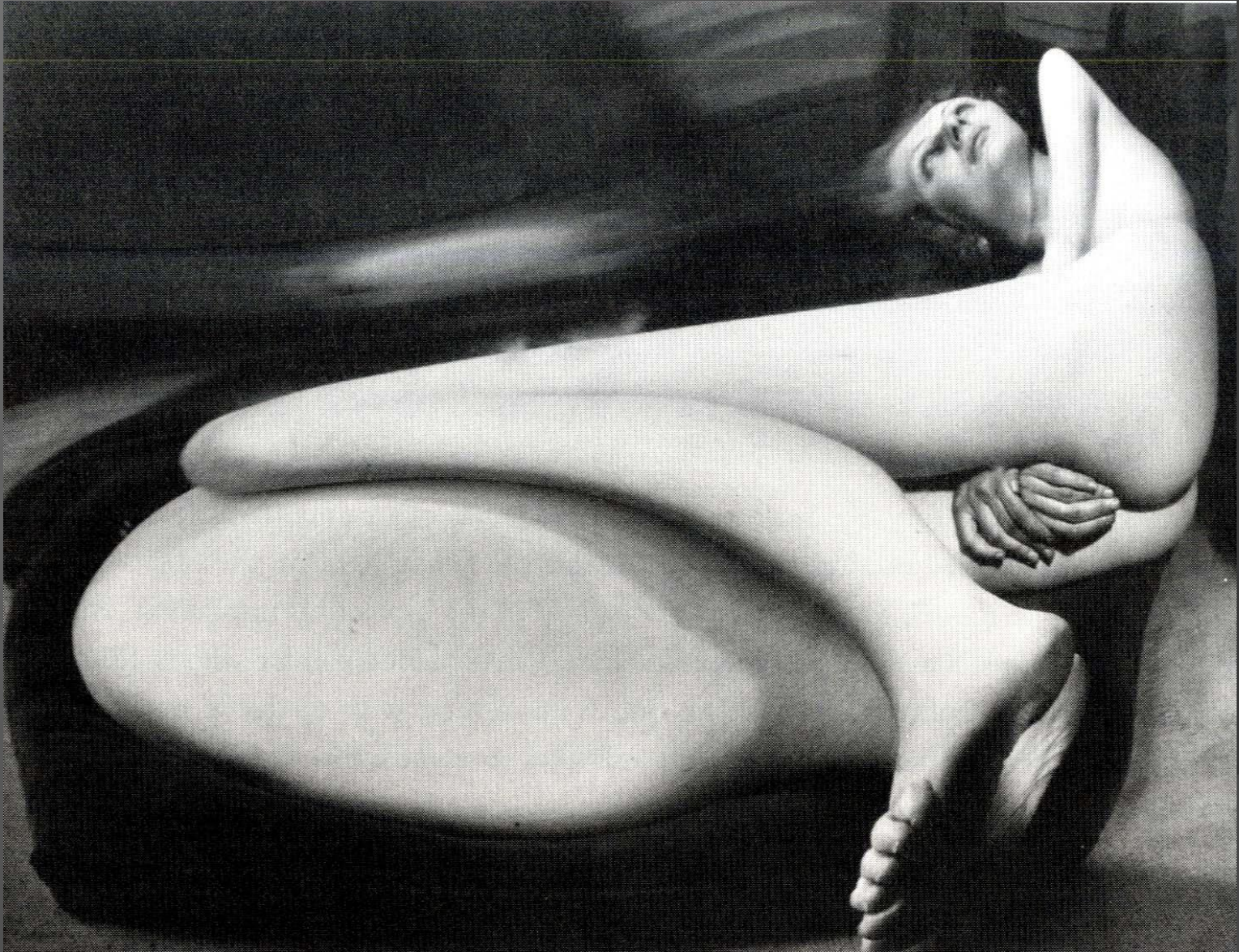
André Kertész



André Kertész



André Kertész



André Kertész



André Kertész



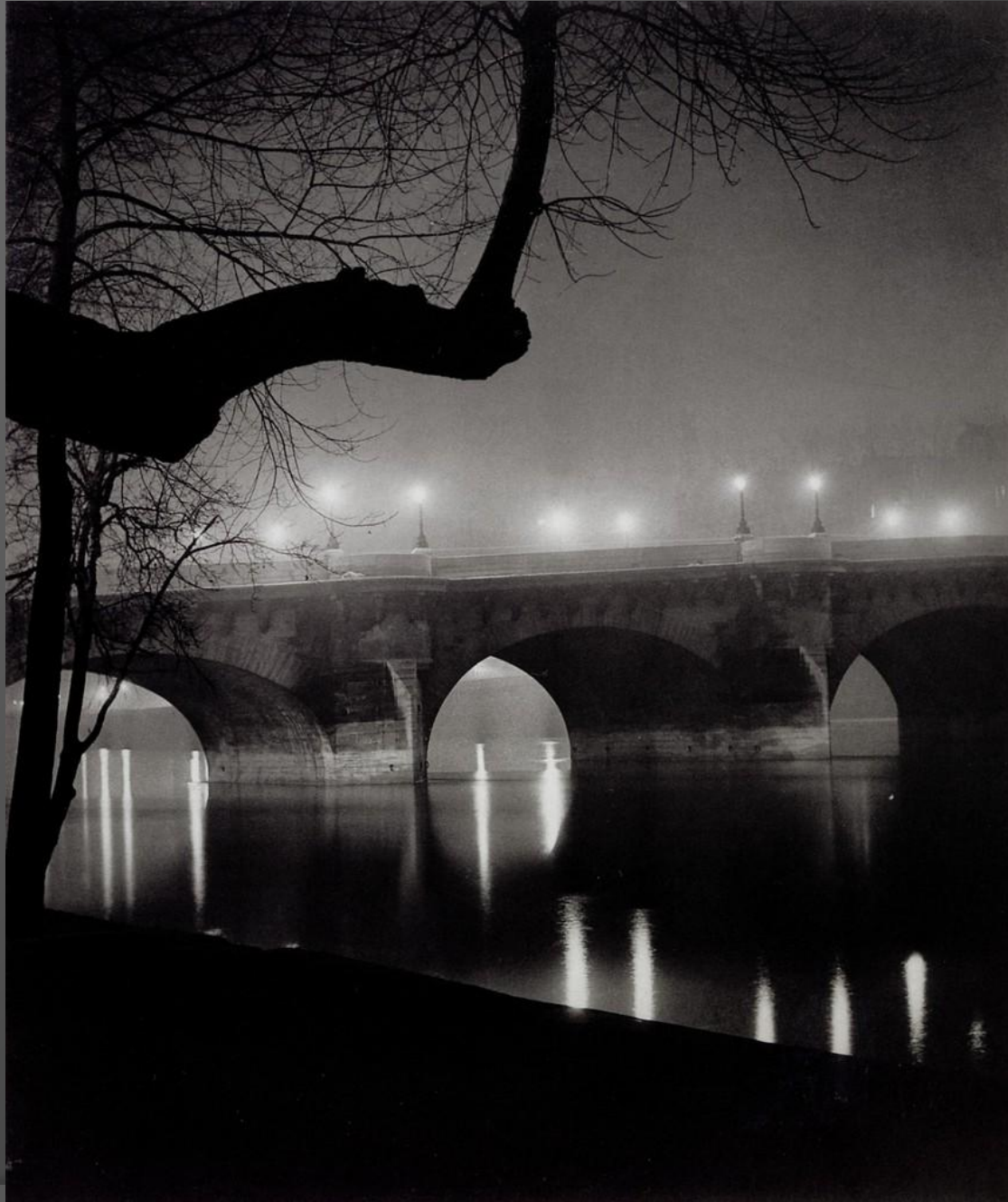
André Kertész

George Brassai

- Hungria radicado na França, 1899-1984;
- Cenas noturnas de Paris; ambientes e personagens marginais e boêmios;
- Fez uso intenso no pequeno formato;
- O “olho de Paris” (Henry Miller).



George Brassai



George Brassai



George Brassai



George Brassai



George Brassai



George Brassai



George Brassai



George Brassai

Henri Cartier-Bresson

- França, 1908-2004;
- Mestre no domínio do pequeno formato (usava Leica);
- Influenciou gerações de fotógrafos;
- Cunhou o termo “instante decisivo”: a essência de uma situação;
- Exponente da fotografia de rua e do fotojornalismo; fundou o grupo Magnum;
- Atenção, agilidade e capacidade de síntese; estava sempre no local certo e na hora certa; disparava na hora certa também;
- *“... não estou nada interessado na fotografia em si; a única coisa que quero é captar uma fração de segundo da realidade.”*







Henri Cartier-Bresson



Henri Cartier-Bresson



Henri Cartier-Bresson



Henri Cartier-Bresson



Henri Cartier-Bresson



Henri Cartier-Bresson - Sunday on the banks of the River Marne, 1938

desktop by artwallpapers.net



Henri Cartier-Bresson



Henri Cartier-Bresson

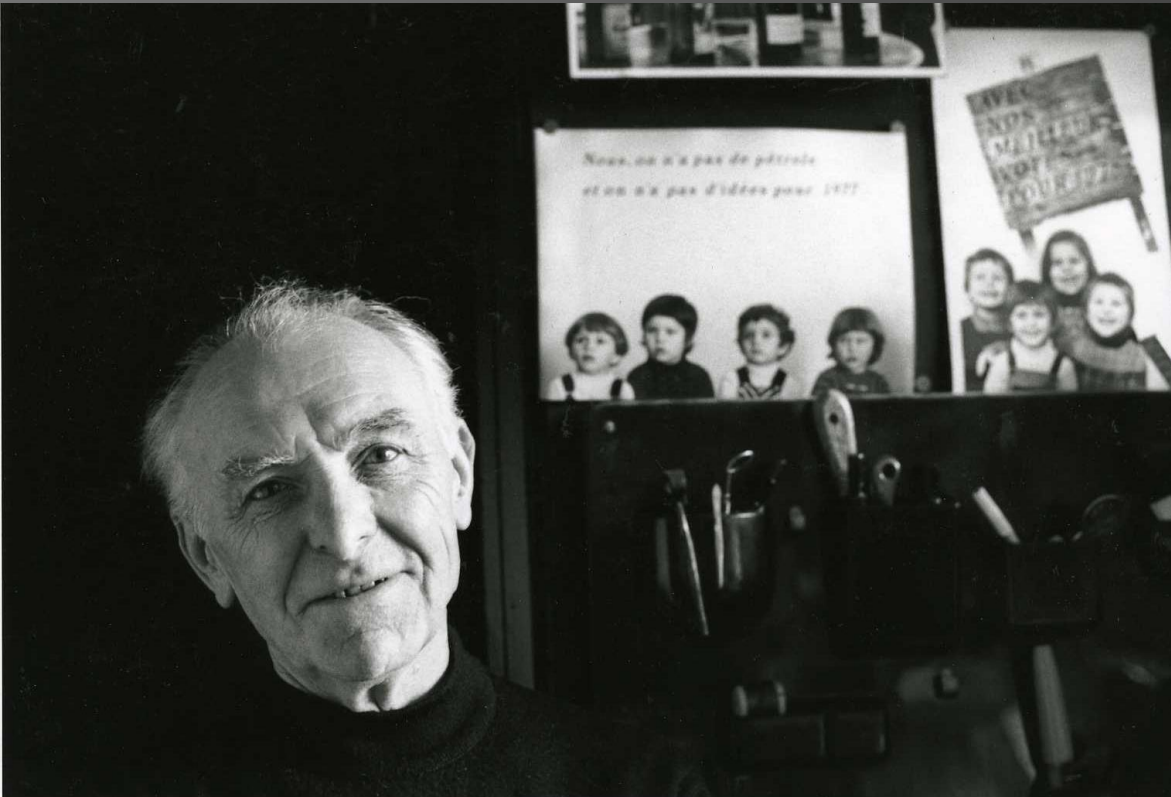


Henri Cartier-Bresson



Henri Cartier-Bresson

Robert Doisneau



- França, 1912-1994;
- Como Henri Cartier-Bresson, foi um dos pioneiros do fotojornalismo e fotografou as ruas de Paris com uma Leica na década de 1930;
- Influenciado por Kertész, Atget e Cartier-Bresson, publicou mais de 20 livros;
- Suas fotos são delicadas, expressivas e divertidas;
- *“The marvels of daily life are so exciting; no movie director can arrange the unexpected that you find in the street”*



Robert Doisneau



Robert Doisneau



Robert Doisneau



Robert Doisneau



Robert Doisneau



Robert Doisneau

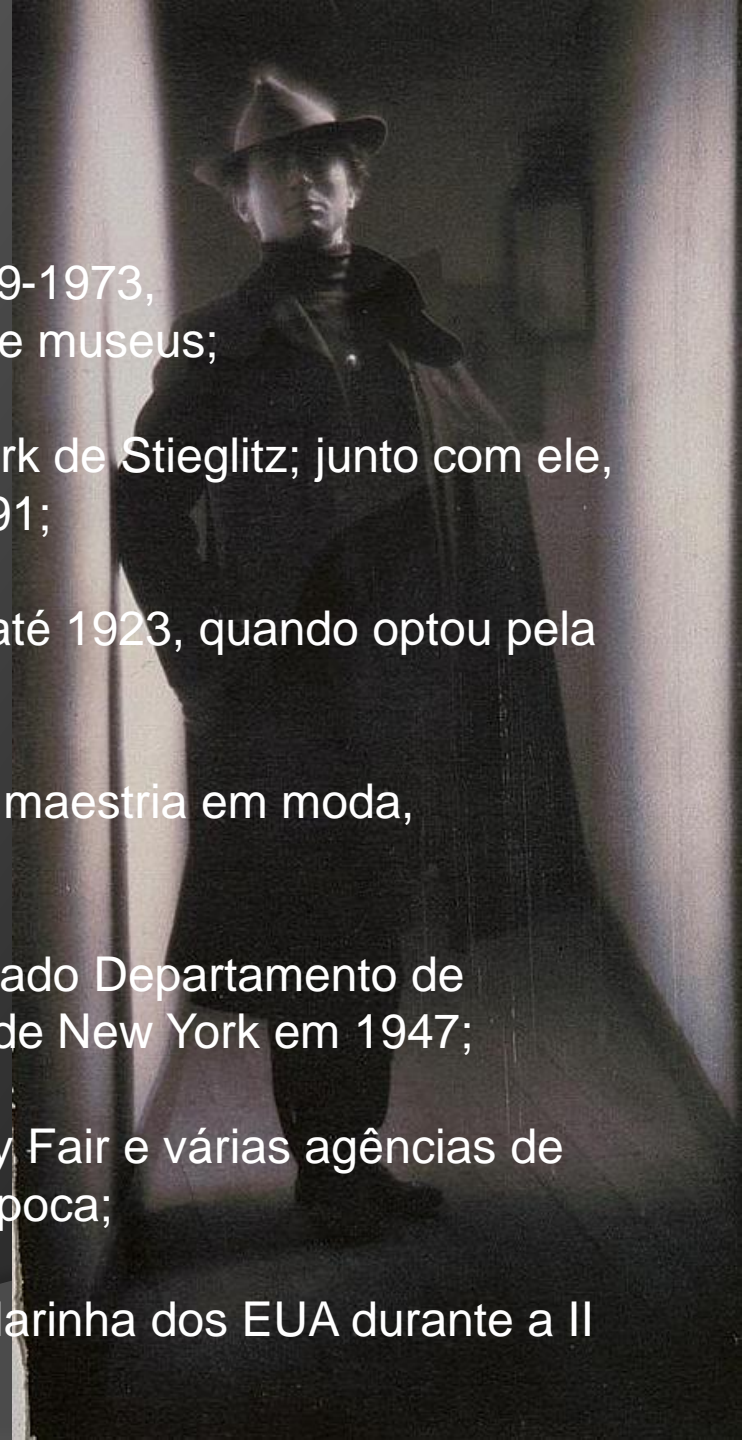


Robert Doisneau



Edward Steichen

- Luxemburgo radicado nos Estados Unidos, 1879-1973, fotógrafo, pintor, curador de galerias de arte e de museus;
- Foi o fotógrafo mais divulgado pela Camera Work de Stieglitz; junto com ele, fundou o Photo Secession (1902) e a Galeria 291;
- Começou no pictorialismo e se manteve pintor até 1923, quando optou pela fotografia;
- Nome-chave da fotografia moderna, atuou com maestria em moda, publicidade, retrato, reportagem etc;
- Foi o primeiro responsável pelo então recém-criado Departamento de Fotografia do Museu de Arte Moderna (MoMA) de New York em 1947;
- Entre 1923 e 1938 colaborou com Vogue, Vanity Fair e várias agências de publicidade; foi o fotógrafo mais bem pago da época;
- Fez importante trabalho fotojornalístico para a Marinha dos EUA durante a II Guerra Mundial.





Edward Steichen



Edward Steichen



Edward Steichen



Marlene Dietrich por Edward Steichen



Gloria Swanson por
Edward Steichen



Louise Brooks por
Edward Steichen



Charlie Chaplin por
Edward Steichen



Edward Steichen



Edward Steichen



Edward Steichen



Edward Steichen



Edward Steichen



TR-8091

Edward Steichen



Edward Steichen

The Family of Man

- A exposição inaugurada em 1955 no MoMA, com curadoria de Edward Steichen, é considerada um dos grandes marcos da fotografia mundial, com influência em várias gerações;
- Ela viajou por 69 países, foi vista por algo entre 9 milhões e 12 de pessoas e vendeu mais de 4 milhões de cópias do catálogo, que é editado até hoje; tinha 508 fotografias de 273 fotógrafos de 68 países diferentes;
- *“Fazia-se necessária uma afirmação positiva da maravilha que é a vida, de como o homem em geral é admirável e, acima de tudo, de quão semelhante ele é em todas as partes do mundo.”*
- *“... um espelho da unidade essencial do homem em todo o mundo.”*

Fotografia e guerra

- A agilidade conferida pelas máquinas de pequeno formato contribui ainda mais para o registro amplo, dramático e hiper-realista das cenas presenciadas na linha de frente; atitudes críticas e humanistas;
- Isso aconteceu principalmente a partir da Guerra Civil Espanhola (1936-1939), com fotógrafos como Robert Capa, Agustí Centelles e outros.



Robert Capa

- Hungria, 1913-1954;
- Um dos mais célebres correspondentes fotográficos de guerra de toda a história, cobriu cinco conflitos diferentes, incluindo a invasão da Normandia na II Guerra Mundial;
- Fundou a Magnum, juntamente com Cartier-Bresson, a primeira agência de fotógrafos freelancer no mundo;
- Sua primeira reportagem fotográfica foi uma imagem de Troskty discursando numa reunião em 1931, na qual ele se infiltrou pois ela não permitia acesso de fotógrafos;
- Foi vítima do seu próprio lema: *“se as fotografias não são suficientemente boas, é porque não se está suficientemente perto.”*
- Transmitiu com talento sentimentos e sofrimentos.





Leon Trotsky por Robert Capa



Robert Capa



Robert Capa



Robert Capa



Robert Capa



Robert Capa



Ernst Haas



Cecil Beaton

W. Eugene Smith

- Estados Unidos, 191-1978;
- *“A imagem da mulher tecendo numa vila espanhola tem algo do esplendor e da grandiosidade da pintura espanhola – de Velasquez, Goya e El Greco.”*
Edward Steichen, 1962
- W. Eugene Smith mostrou que o fotojornalismo também poderia exibir qualidades de uma arte refinada;
- Suas fotografias eram dramáticas e artísticas, tecnicamente virtuosas e emocionalmente intensas;
- Influenciou gerações de fotógrafos;
- Desenvolveu e consolidou o gênero do ensaio fotográfico; trabalhou para Newsweek, LIFE e na Magnum; cobriu a II Guerra Mundial no Pacífico Sul.





W. Eugene Smith





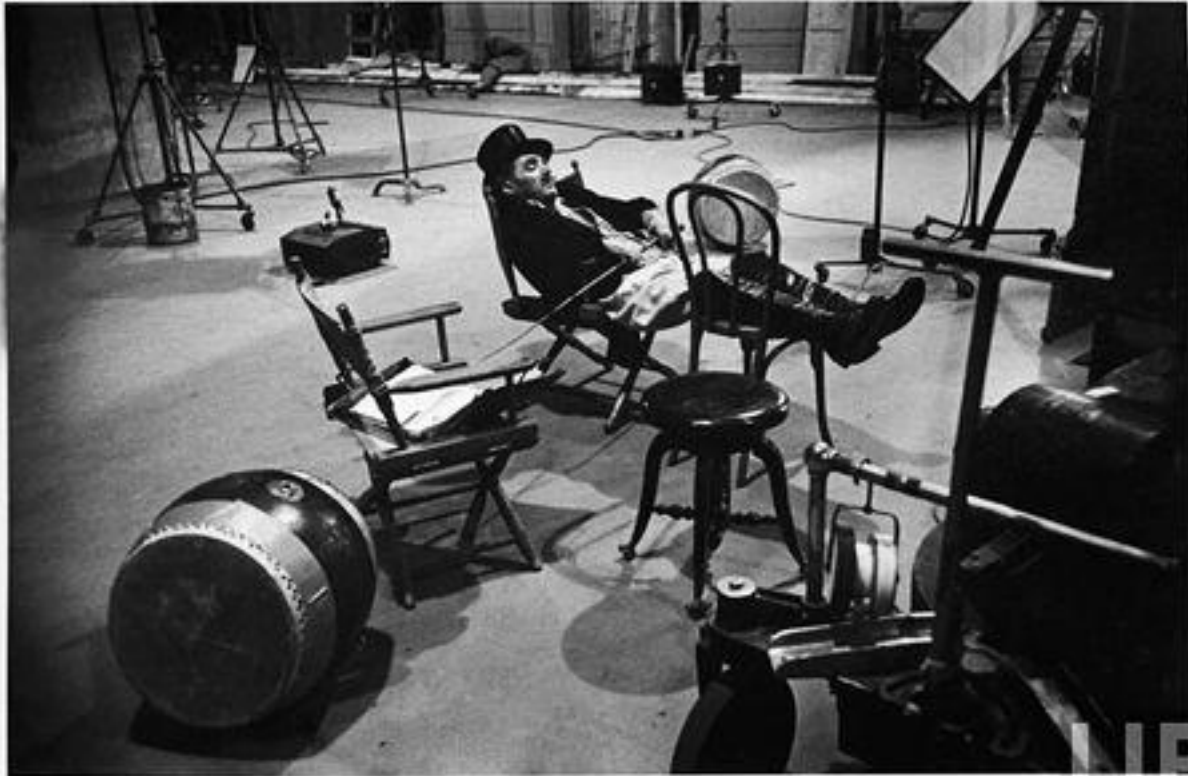
W. Eugene Smith



W. Eugene Smith



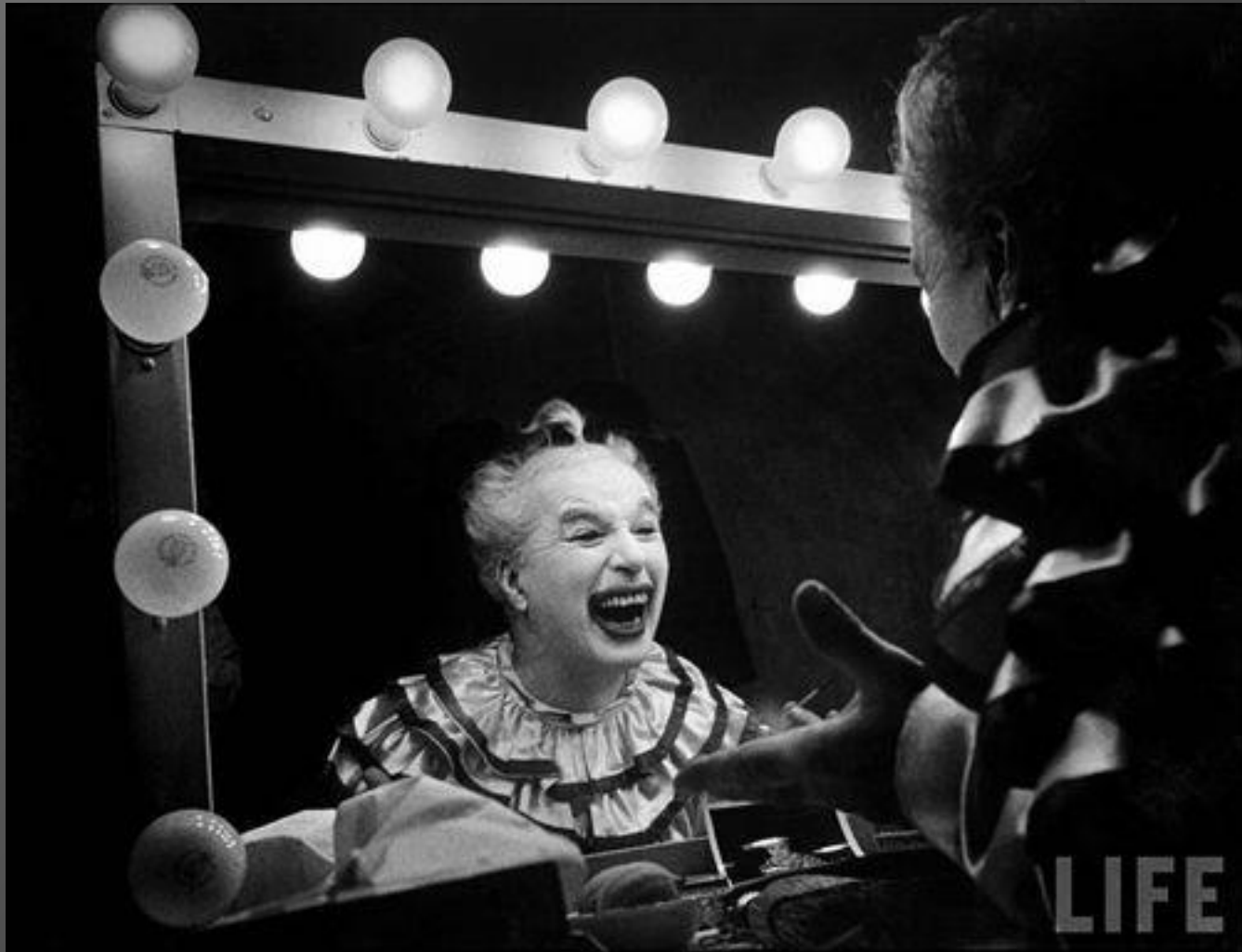
Thelonius Monk por W. Eugene Smith



Charlie Chaplin por W. Eugene Smith



Charlie Chaplin por W. Eugene Smith



Charlie Chaplin por W. Eugene Smith



W. Eugene Smith



W. Eugene Smith



W. Eugene Smith



W. Eugene Smith





W. Eugene Smith



W. Eugene Smith



LIFE

W. Eugene Smith



W. Eugene Smith



W. Eugene Smith

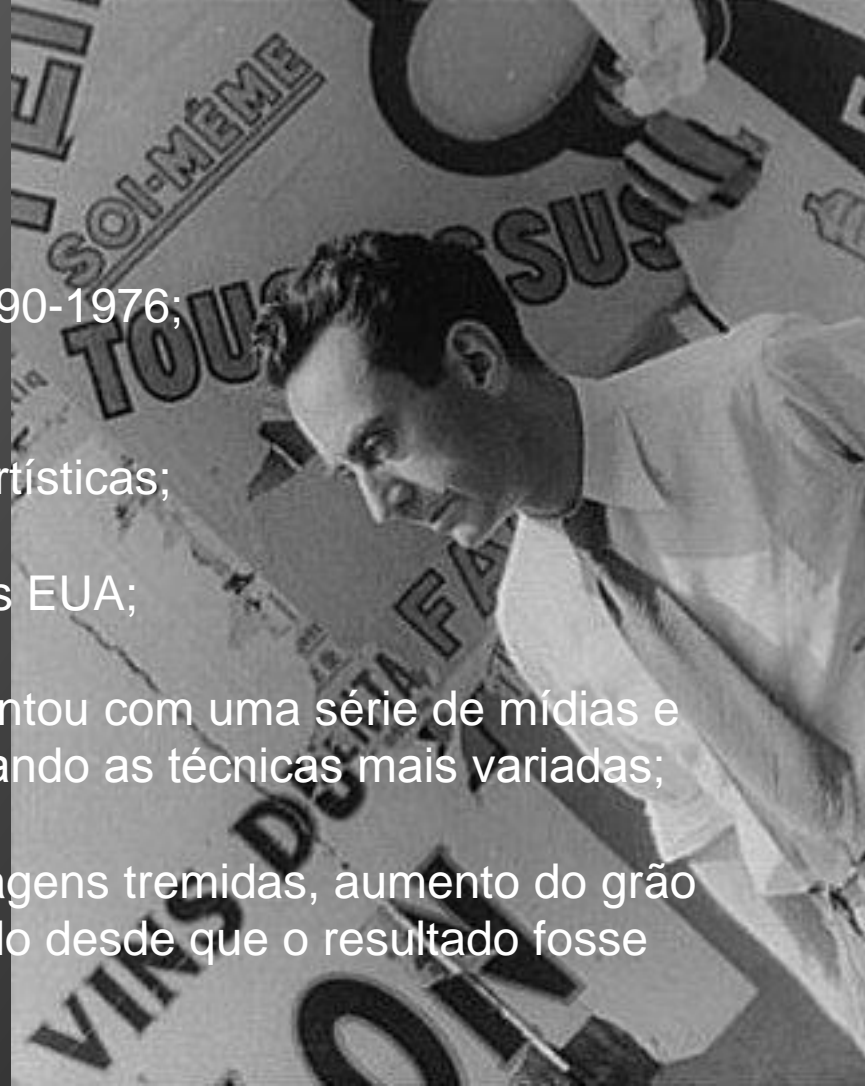
Primeiras vanguardas

Atraindo interesses

- O progresso técnico e estético da fotografia, bem como a sua crescente popularização, atraiu o interesse de artistas oriundos de outras áreas visuais;
- Entre as décadas de 1910 e 1930 os principais movimentos artísticos inovadores usaram como fonte de inspiração os avanços tecnológicos e científicos (indústria, comunicações, máquinas etc) observados na época;
- Era natural que isso acontecesse com a fotografia também;
- Vários artistas se interessavam pela fotografia em si mesma, explorando as suas possibilidades como meio e linguagem, sem se preocupar com a reprodução ou recriação da realidade;
- O desenvolvimento expressivo e artístico da fotografia não parou desde então.

Man Ray

- Estados Unidos radicado na França, 1890-1976;
- Pintor, escultor e estudioso da natureza da fotografia e de suas possibilidades artísticas;
- Um dos primeiros pintores abstratos dos EUA;
- Fotógrafo de moda e retratos, experimentou com uma série de mídias e produziu fotogramas (“rayogramas”) usando as técnicas mais variadas;
- Trabalhava com duplas exposições, imagens tremidas, aumento do grão do filme, solarizações etc, tudo era válido desde que o resultado fosse satisfatório;
- Pioneiro da fotografia contemporânea, abriu caminho para a experimentação; trabalhou com os surrealistas;
- O processo de solarização (reversão parcial ou total da gama tonal, como no negativo) foi um dos mais usados por ele na sua obra.

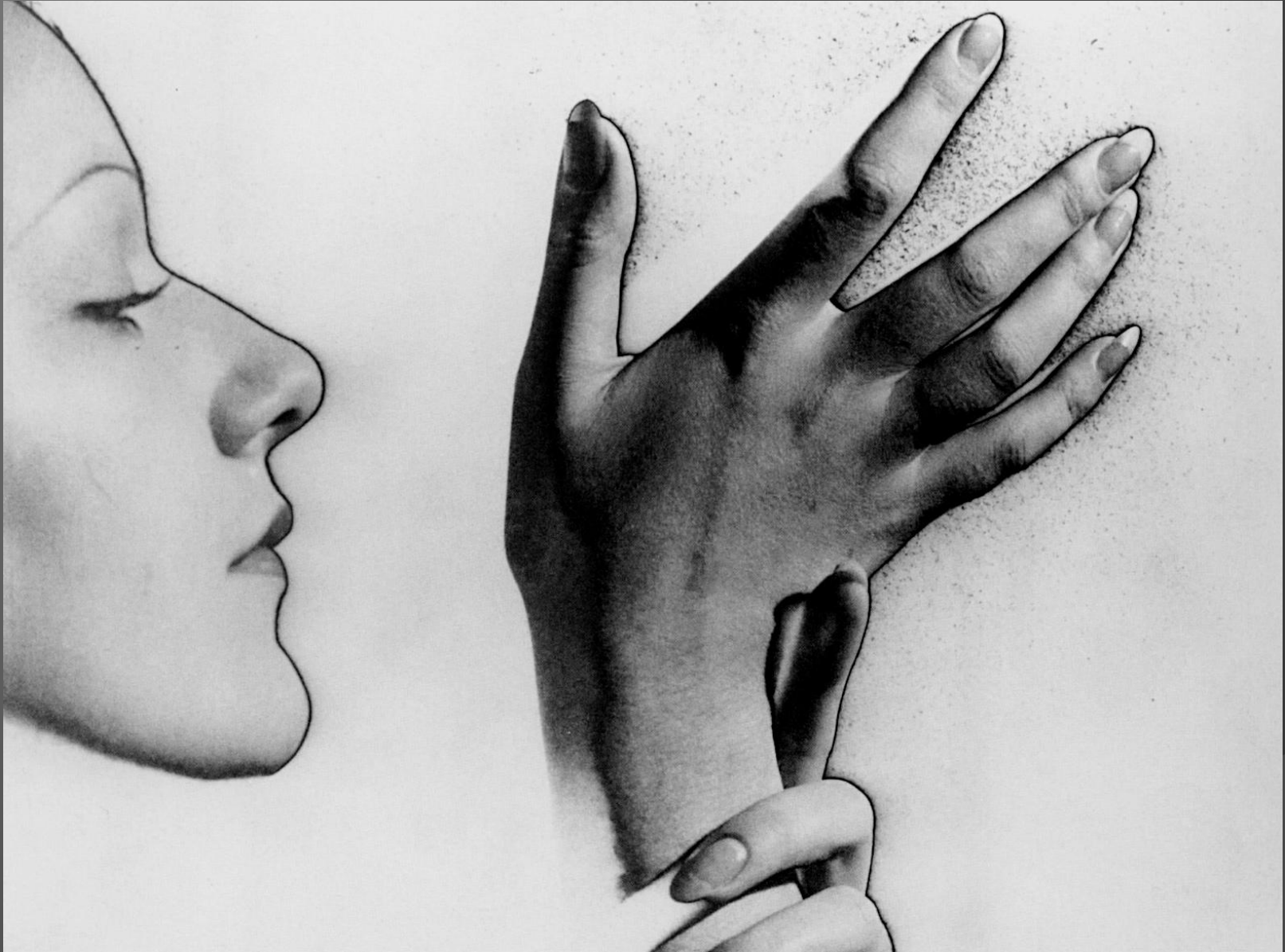




Man Ray



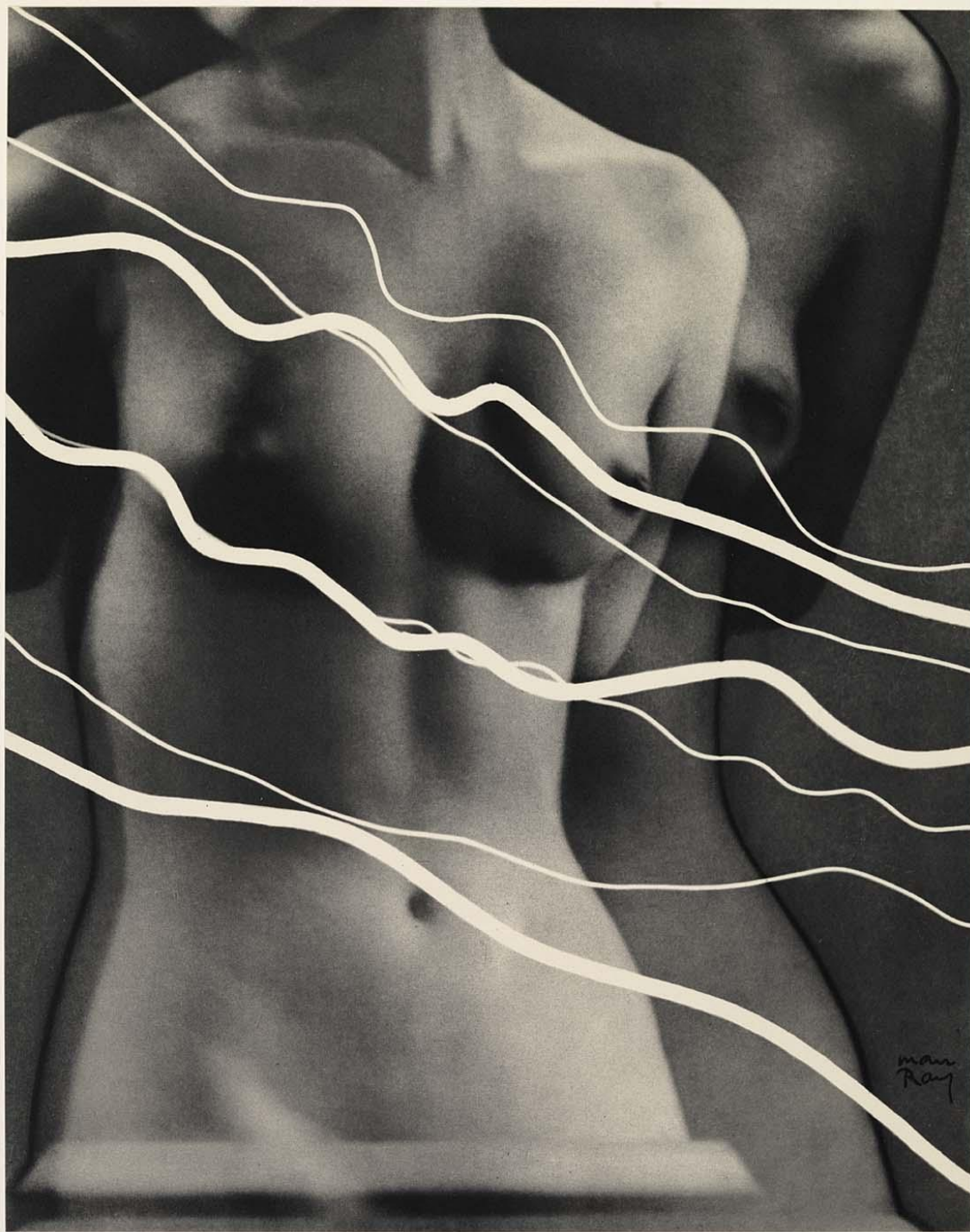
Man Ray



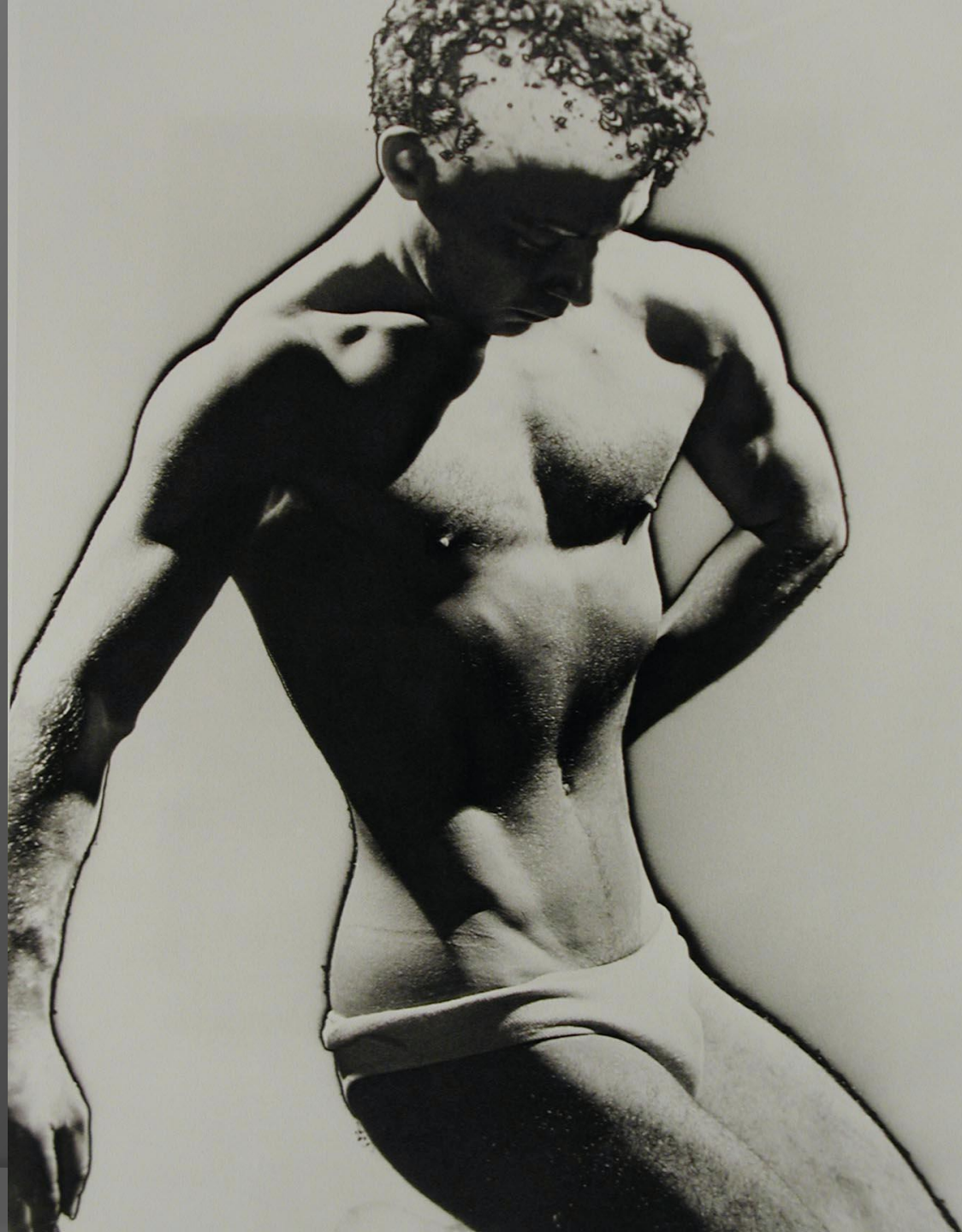
Man Ray



Man Ray



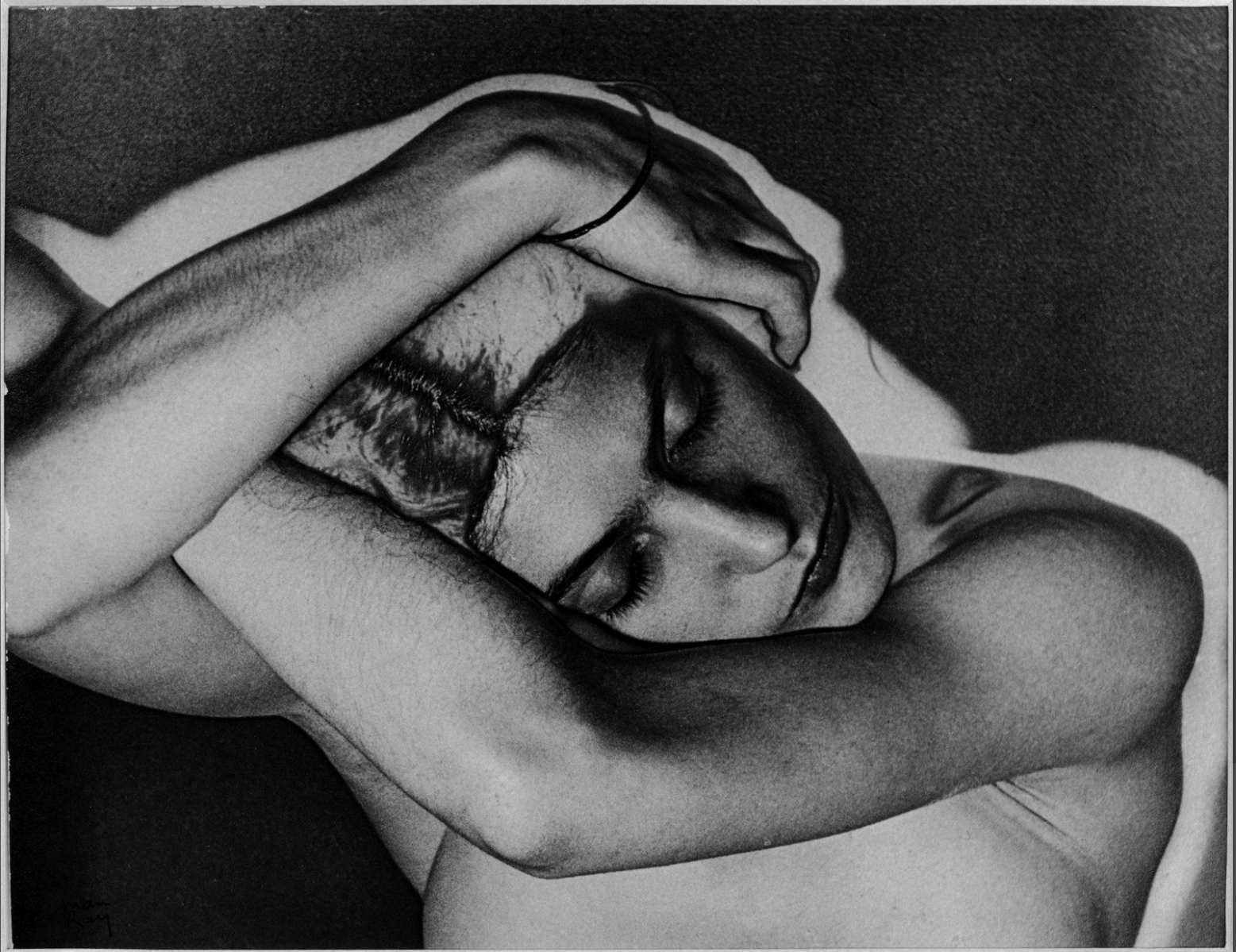
Man Ray



Man Ray



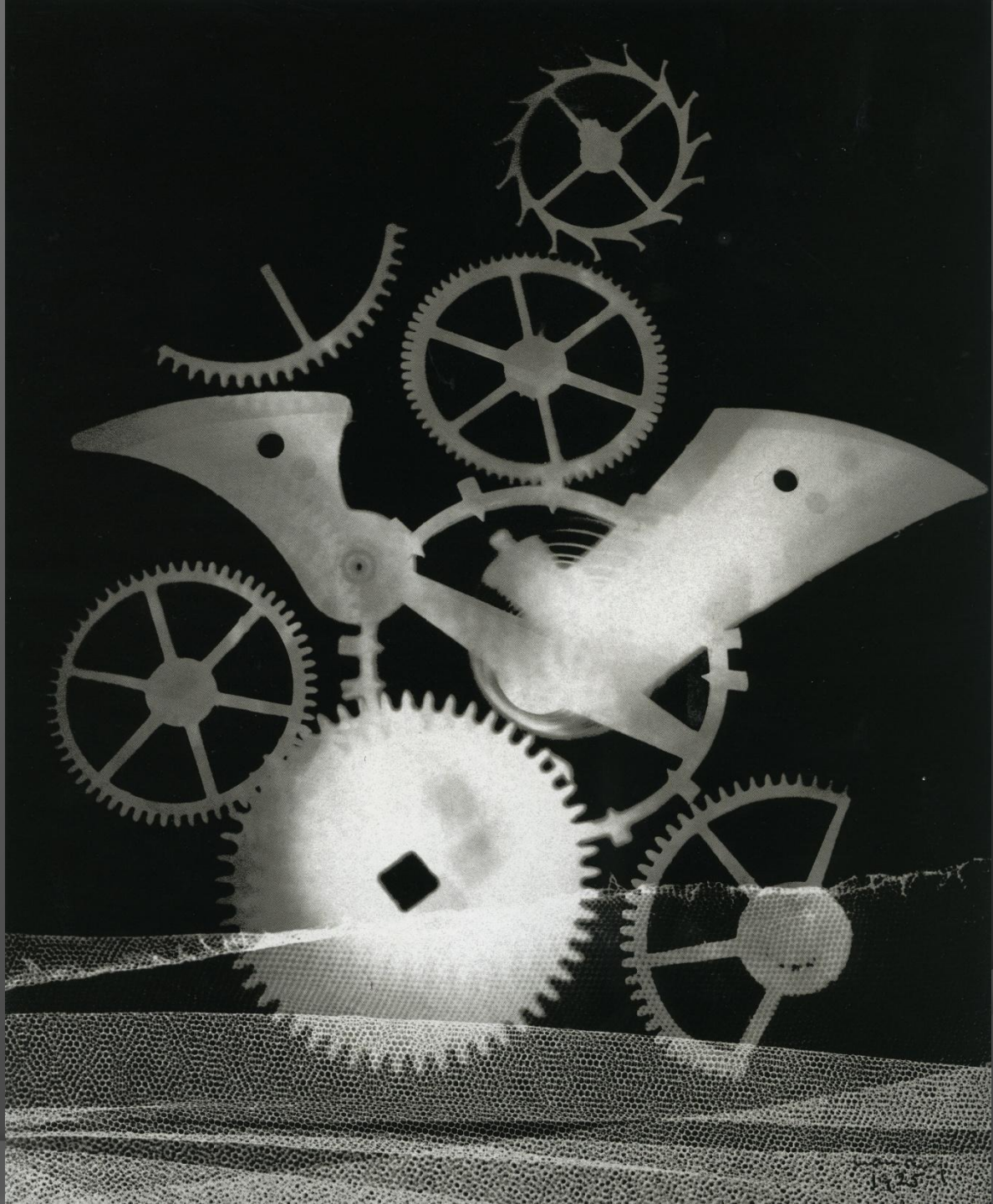
Man Ray



Man Ray



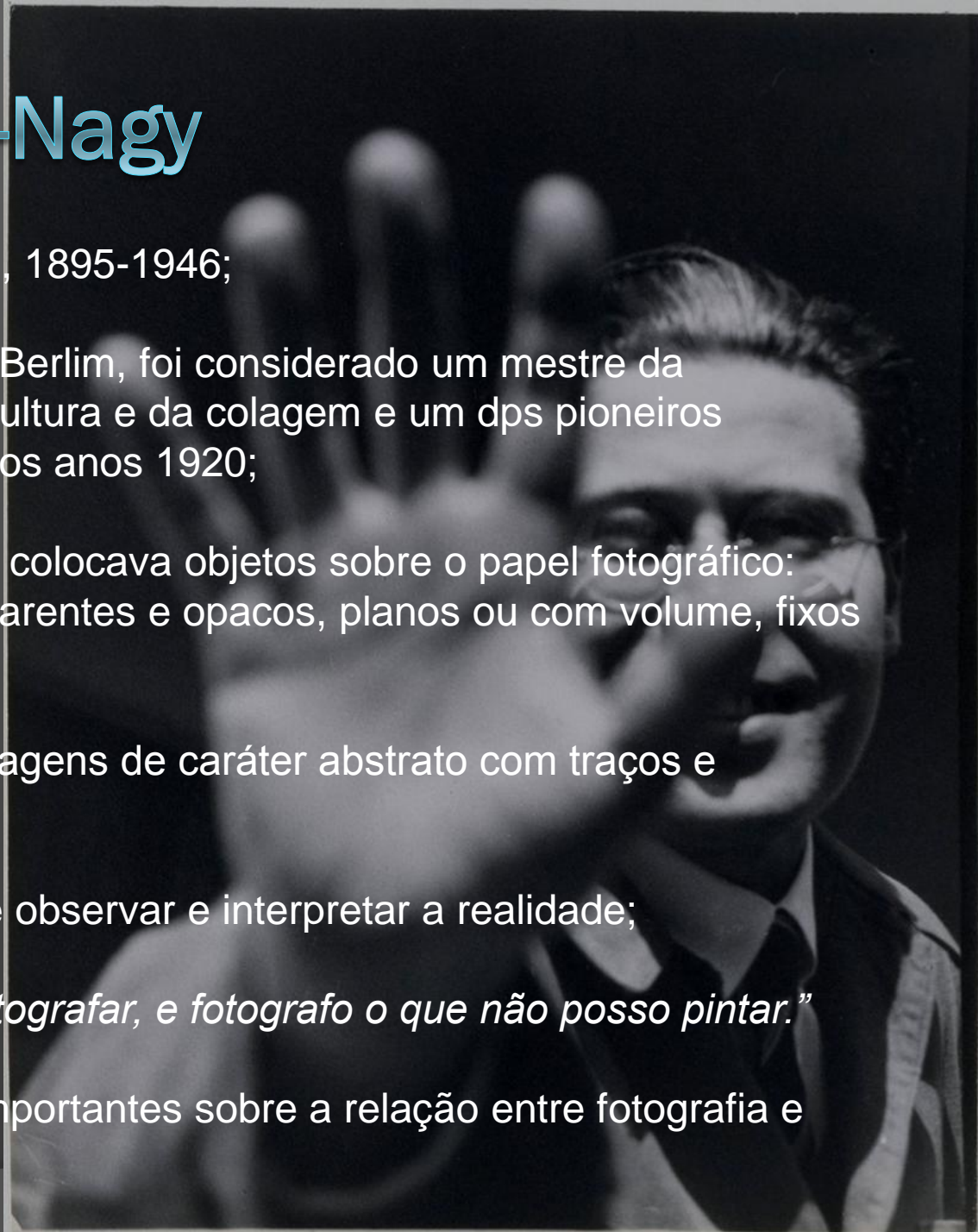
Man Ray



Man Ray

László Moholy-Nagy

- Hungria, pintor e fotógrafo, 1895-1946;
- Professor da Bauhaus de Berlim, foi considerado um mestre da fotomontagem, da fotoescultura e da colagem e um dos pioneiros inovadores da fotografia nos anos 1920;
- Assim como Man Ray, ele colocava objetos sobre o papel fotográfico: transparentes, semitransparentes e opacos, planos ou com volume, fixos ou móveis;
- Produzia “fotogramas”, imagens de caráter abstrato com traços e contornos desses objetos;
- Defendia novas formas de observar e interpretar a realidade;
- *“Pinto o que não posso fotografar, e fotografo o que não posso pintar.”*
- Produziu obras teóricas importantes sobre a relação entre fotografia e pintura.





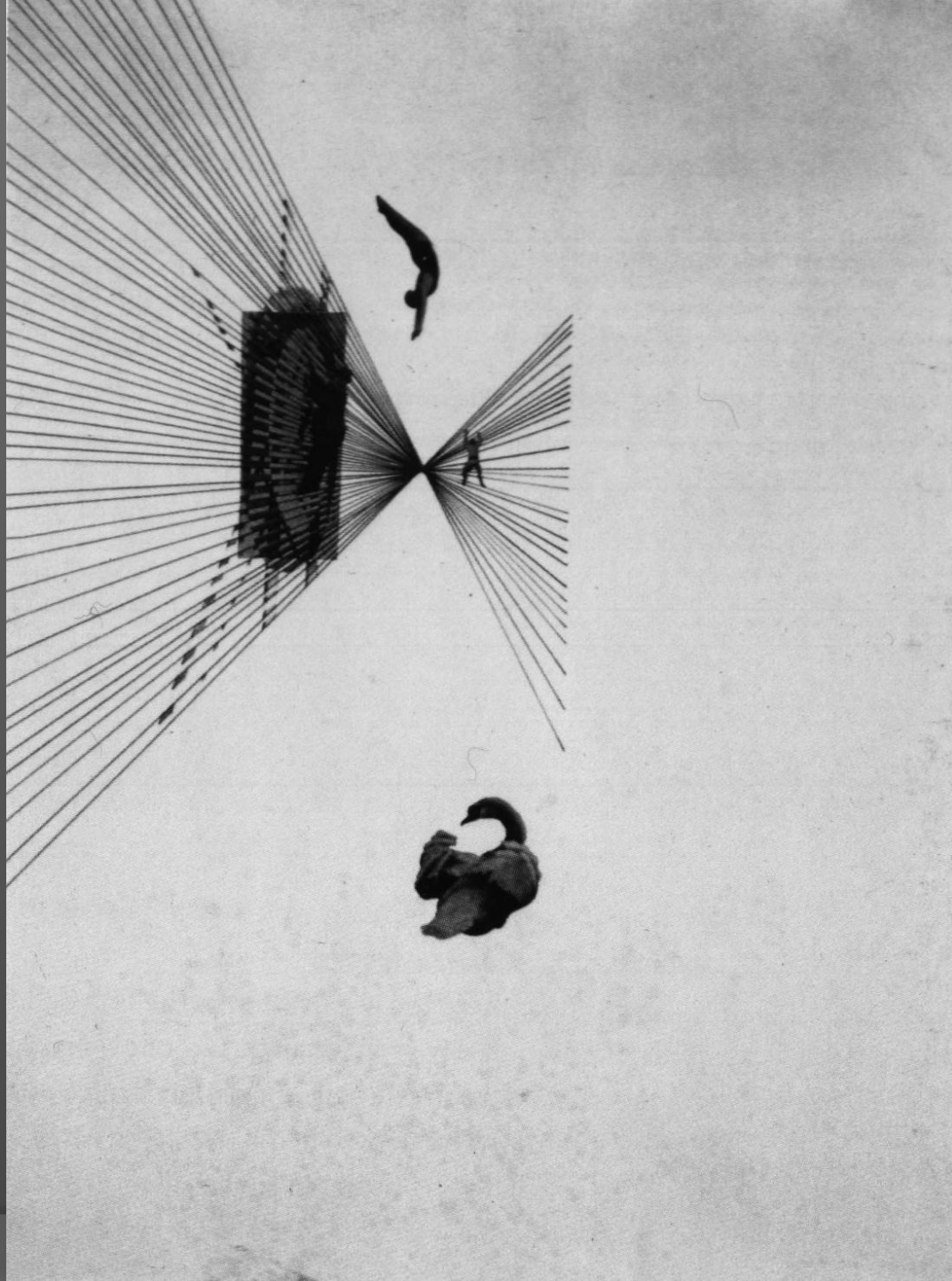


László Moholy-Nagy

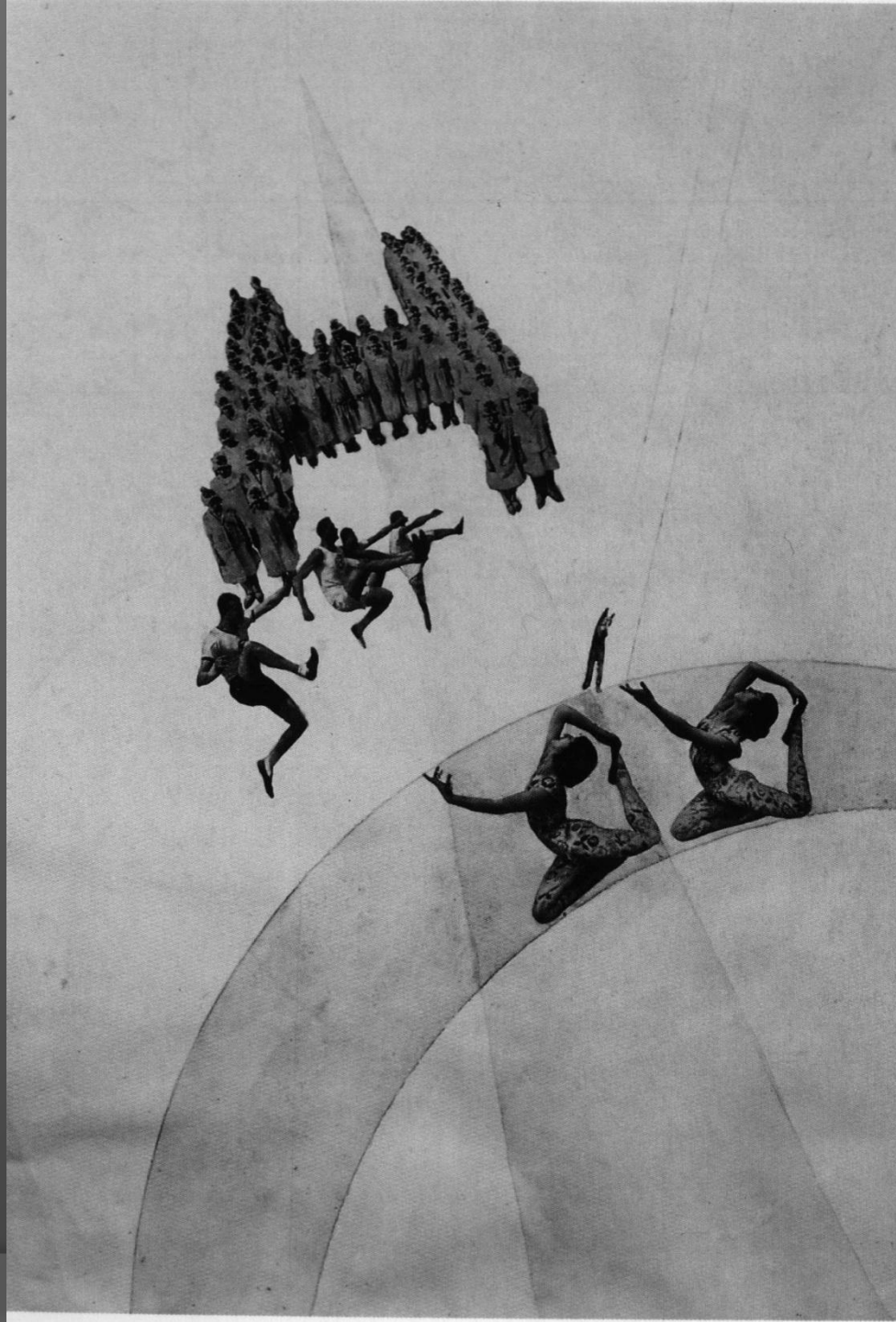


Das Tänzchen Olly & Dolly Sisters

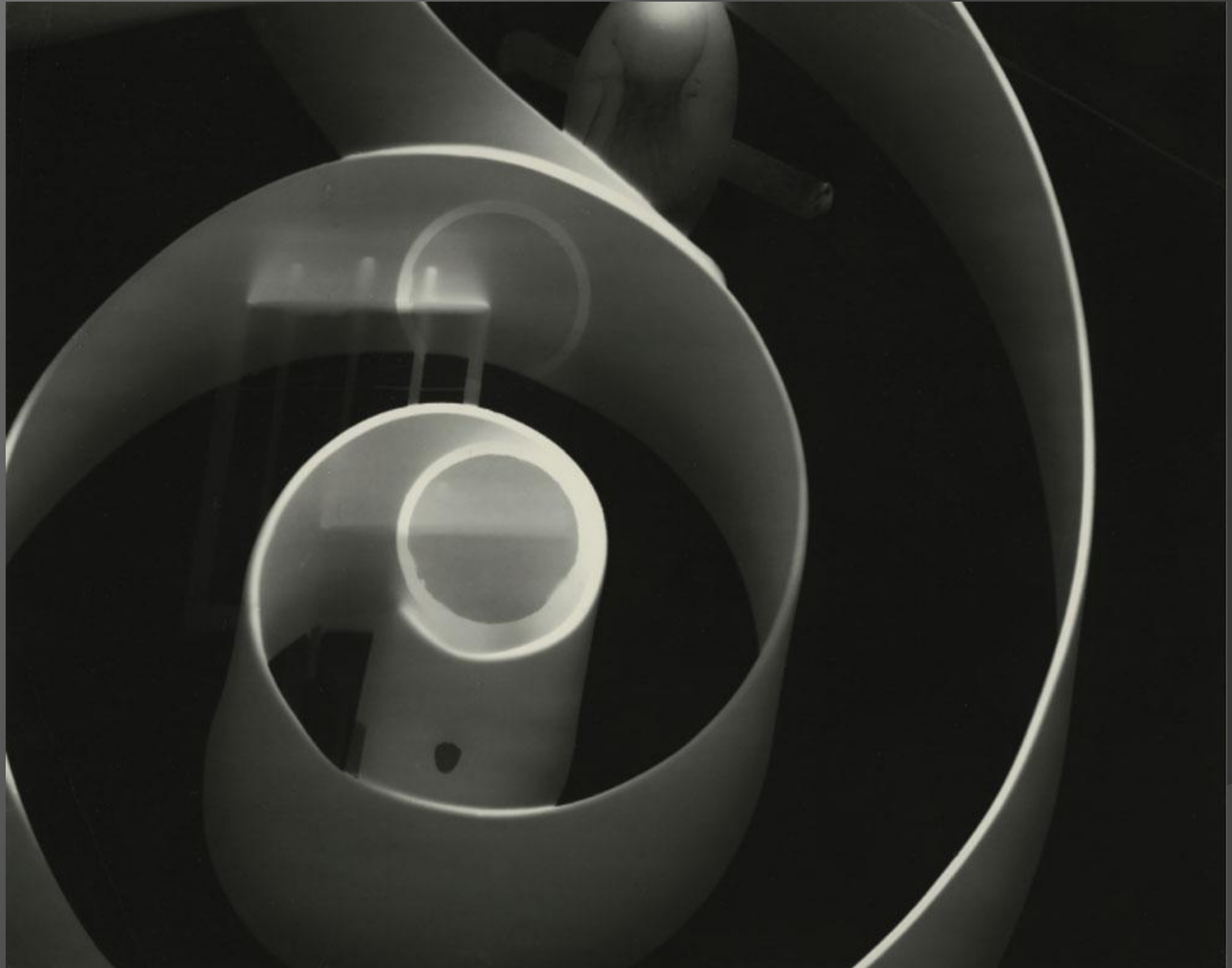
1880



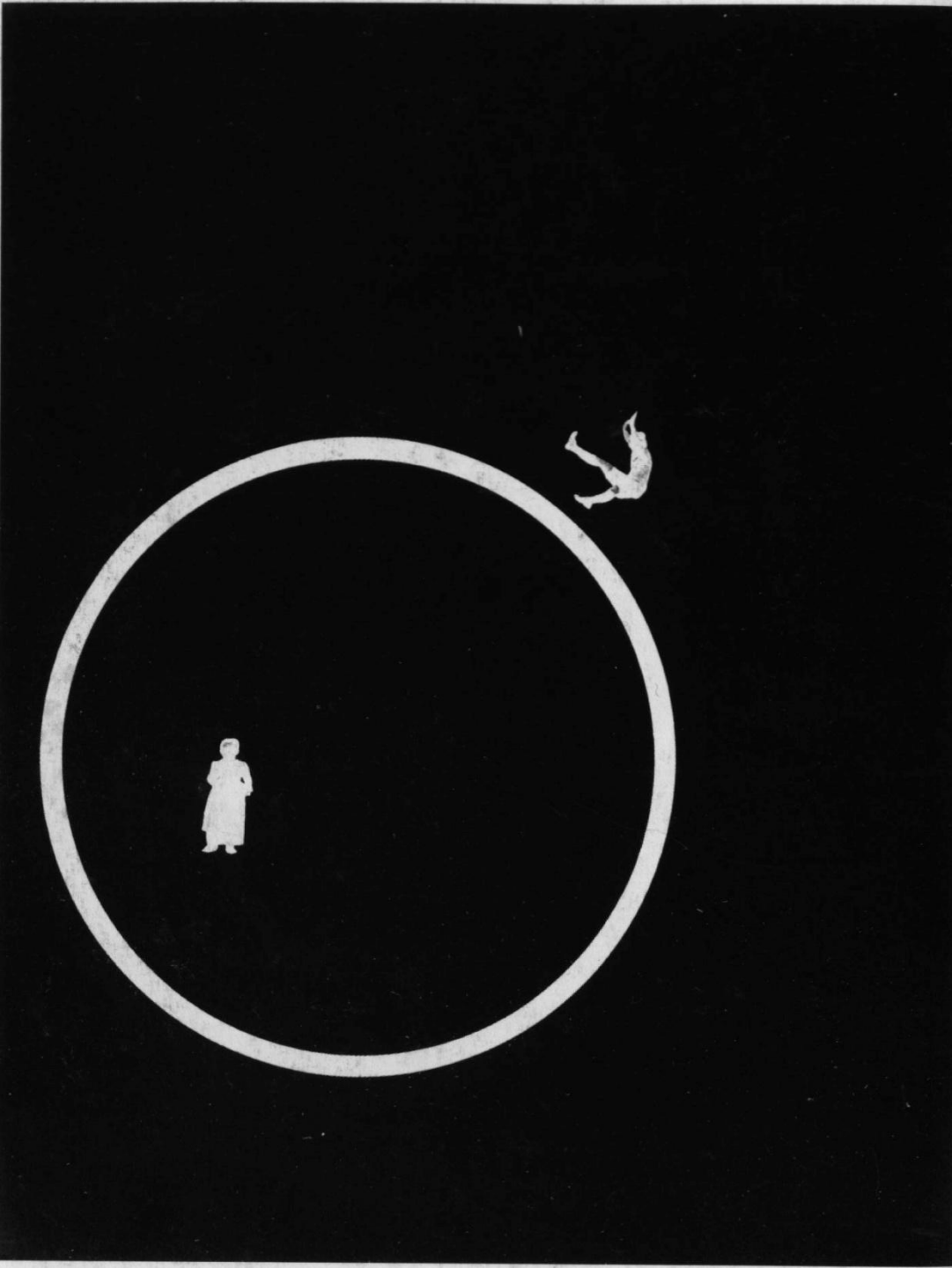
László Moholy-Nagy



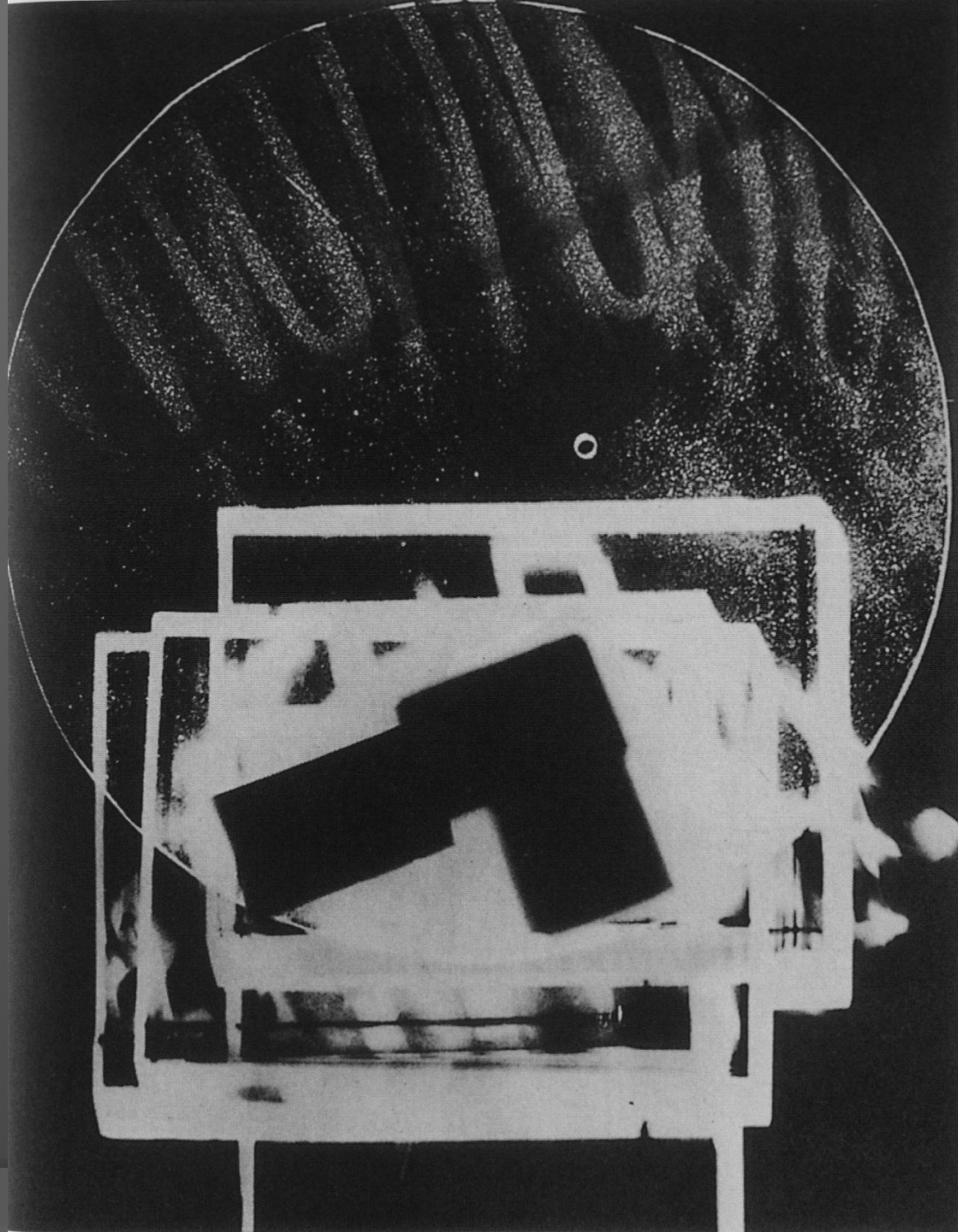
László Moholy-Nagy



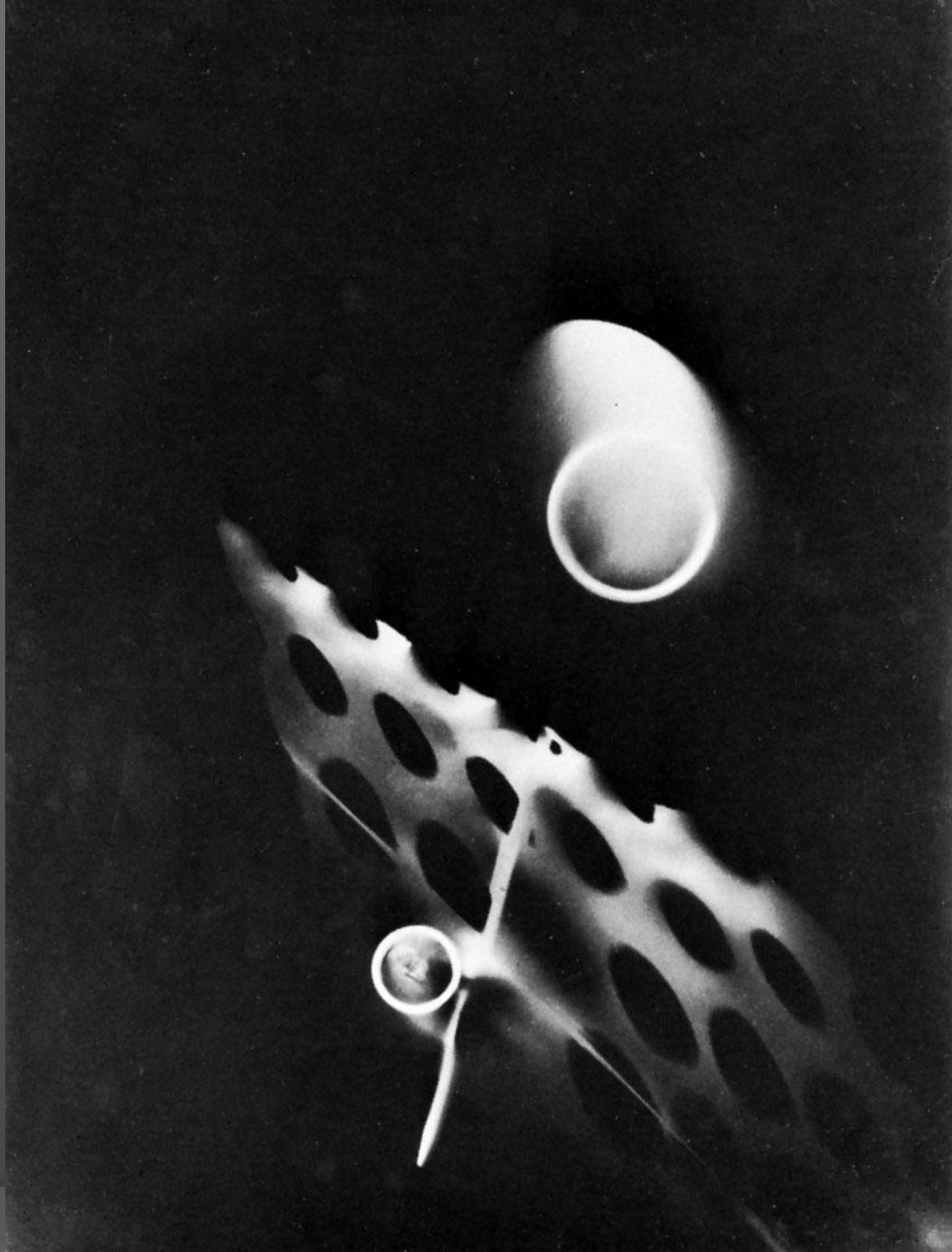
László Moholy-Nagy



László Moholy-Nagy



László Moholy-Nagy





Anton Giulio Bragaglia

- Itália, 1890-1960;
- Fez parte do movimento futurista italiano; seu líder, F. T. Marinetti publicou em 1930 o *Manifesto da Fotografia Futurista*;
- Defendiam uma fotografia vanguardista, que investigasse as possibilidades do movimento, da sobreposição de imagens, das perspectivas aéreas, das ampliações de objetos pequenos e também composição de paisagens inventadas;
- Escreveu sobre cinema, teatro e dança.



Anton Giulio Bragaglia



Anton Giulio Bragaglia



Anton Giulio Bragaglia

Alvin Langdon Coburn

- Estados Unidos, 1882-1966;
- Originalmente pictorialista, foi posteriormente pioneiro na fotografia totalmente abstrata;
- Representa a transição da fotografia pictórica do século XIX para a vanguardista do século XX;
- Cofundador do Photo Secession, juntamente com Stieglitz;
- Envolveu-se com o vorticismo, variante inglesa do futurismo italiano;
- Produziu “vortografias”, composições geométricas abstratas feitas através de um sistema de espelhos.





Alvin Lagdon Coburn



Alvin Langdon Coburn



Alvin Langdon Coburn



Alvin Langdon Coburn



Alvin Langdon Coburn

Objetividade e subjetividade

O grupo f/64

- Grupo de sete fotógrafos baseados em San Francisco (EUA) que compartilhavam um mesmo estilo fotográfico baseado em foco acentuado, enquadramento preciso e exposição perfeita de formas e objetos naturais;
- Formaram uma oposição declarada ao estilo pictorialista que ainda se mantinha ativo no início do século XX;
- Atendiam apelo feito pela revista Camera Work em 1916, para que se abandonasse o pictorialismo em favor de um estilo mais realista e objetivo;
- Entre seus membros estavam Willard van Dyke, Ansel Adams (líderes), Imogen Cunningham e Edward Weston;
- O nome do grupo era uma alusão à abertura de diafragma f/64, que proporciona maior profundidade de campo e conseqüentemente maior objetividade e clareza da imagem;
- Primeira exposição foi feita em 1932.

“The name of this Group is derived from a diaphragm number of the photographic lens. It signifies to a large extent the qualities of clearness and definition of the photographic image which is an important element in the work of members of this Group. The chief object of the Group is to present in frequent shows what it considers the best contemporary photography of the West; in addition to the showing of the work of its members, it will include prints from other photographers who evidence tendencies in their work similar to that of the Group. Group f/64 is not pretending to cover the entire spectrum of photography or to indicate through its selection of members any deprecating opinion of the photographers who are not included in its shows. There are great number of serious workers in photography whose style and technique does not relate to the metier of the Group. Group f/64 limits its members and invitational names to those workers who are striving to define photography as an art form by simple and direct presentation through purely photographic methods. The Group will show no work at any time that does not conform to its standards of pure photography. Pure photography is defined as possessing no qualities of technique, composition or idea, derivative of any other art form. The production of the "Pictorialist," on the other hand, indicates a devotion to principles of art which are directly related to painting and the graphic arts. The members of Group f/64 believe that photography, as an art form, must develop along lines defined by the actualities and limitations of the photographic medium, and must always remain independent of ideological conventions of art and aesthetics that are reminiscent of a period and culture antedating the growth of the medium itself. The Group will appreciate information regarding any serious work in photography that has escaped its attention, and is favorable towards establishing itself as a Forum of Modern Photography.”

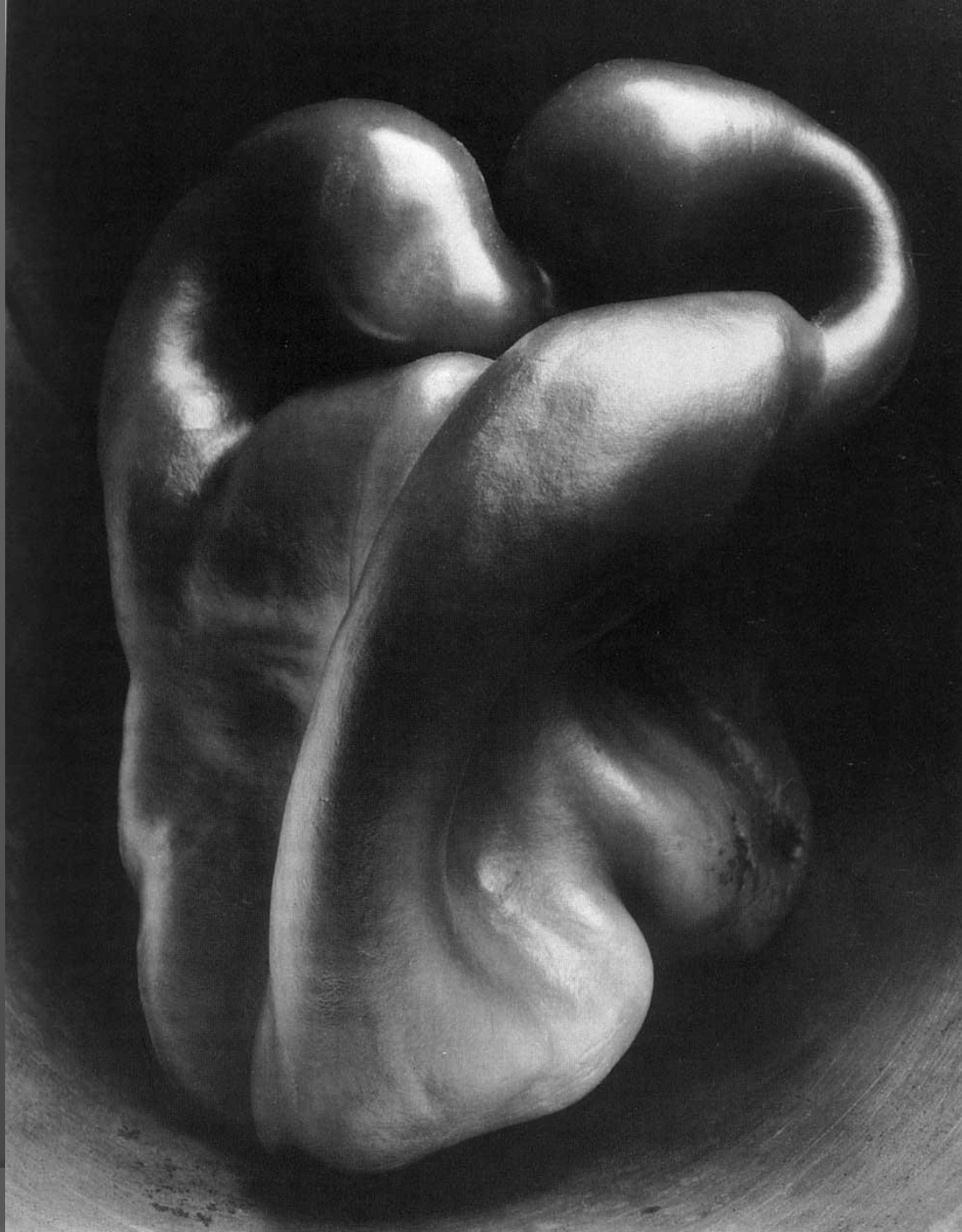
Edward Weston



- Estados Unidos, 1886-1958;
- Considerado um dos fotógrafos americanos mais inovadores e influentes;
- Fotografou principalmente locações e pessoas no oeste americano, tendo sido, por isso, associado com uma estética típica daquela região;
- Começou a carreira influenciado pelo foco suave do pictorialismo, mas depois abandonou essa estética e tornou-se um produtor de imagens de grande nitidez, precisas e pormenorizadas;
- Retratos, nus, naturezas mortas, paisagens, fotografia abstrata.



Edward Weston



Edward Weston



Edward Weston



Edward Weston



Edward Weston

Ansel Adams

- Estados Unidos, 1902-1984;
- Fotógrafo e ambientalista, conhecido por suas fotografias em preto-e-branco do oeste americano, em particular dos parques nacionais;
- Começou com uma Kodak Brownie em 1916, ao visitar o parque nacional Yosemite com seus pais;
- Inicialmente pictorialista, logo teve uma “visão” e mudou seu estilo repentinamente;
- Desenvolveu o sistema de zonas, usado para entender e determinar exposição e contraste;
- Trabalhava com máquinas de grande formato por causa da qualidade e nitidez por elas proporcionadas;
- Suas fotografias são meticulosamente planejadas e executadas.



ANSEL ADAMS

A Câmera



3ª edição

Em 1940 ajudou a fundar o Departamento de Fotografia do Museu de Arte Moderna de New York, o primeiro do mundo a se dedicar à fotografia artística;

ANSEL ADAMS

O Negativo



3ª edição



ANSEL ADAMS

A Cópia



3ª edição



Publicou vários livros técnicos importantes (A Câmera, O Negativo, A Cópia);



Ansel Adams



Ansel Adams



Ansel Adams



Ansel Adams



Ansel Adams



Ansel Adams



Ansel Adams

Fotografia subjetiva

- Paralelamente ao movimento da fotografia objetiva, o grupo Fotoform (1949, Alemanha) realiza uma exposição em Milão e depois em Colônia (ambas em 1950);
- Seu líder, Otto Steinert, realizou em 1951 uma nova exposição intitulada *Subjektive Fotografie*, que dava continuidade e ampliava as propostas do Fotoform;
- Ênfase no aspecto humano da imagem e no papel pessoal e decisivo do fotógrafo;
- *“... na fotografia subjetiva observamos elementos de criação inteiramente novos que, à primeira vista, poderiam ser considerados como erros.”*
- Outras exposições em 1954 e 1958, com grande influência sobre os círculos fotográficos da época;
- Objetividade e subjetividade se tornaram os pilares da fotografia moderna.

Otto Steinert

- Fotoform: *“... dedicado a reacender a consciência das pessoas pelas possibilidades do design fotográfico e pelos modos de expressão da vanguarda anteriores à guerra, suprimidas pela política de ditadura cultural dos socialistas nacionais”*
- *“... sentimo-nos na obrigação ... de encorajar todos os esforços para trabalhar ativa e criativamente na síntese da imagem fotográfica contemporânea e de criar uma relação genuína com a qualidade da imagem fotográfica”*
- Grandes contrastes, cortes radicais, estruturas abstratas, situações de aparência surreal, impressões de negativos e solarizações eram marcas registradas.



Otto Steinert



Otto Steinert



Otto Steinert

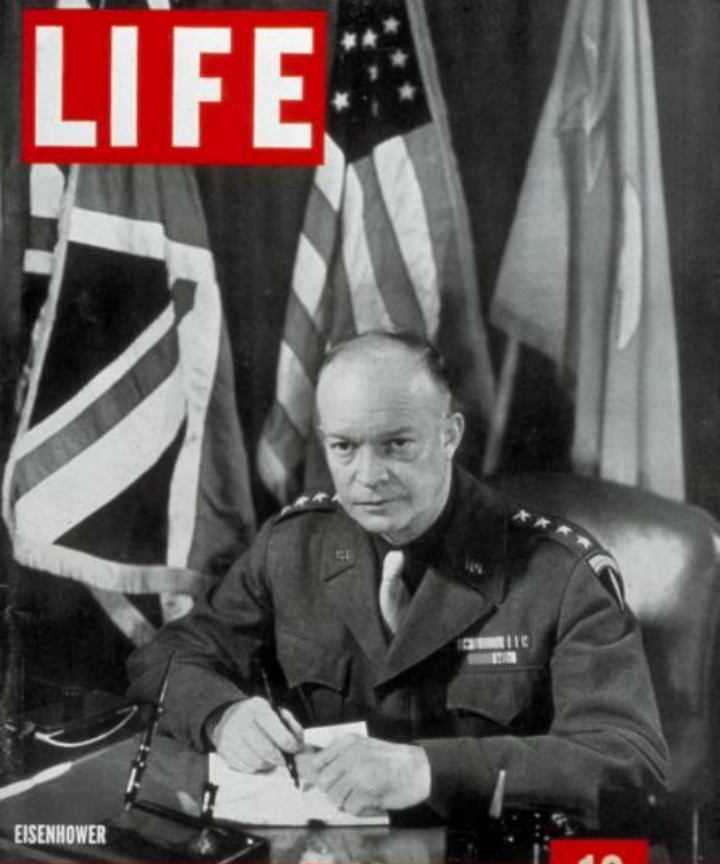


Otto Steinert

Fotografia e jornalismo

- Em 1880 ocorre a publicação da primeira fotografia num jornal, o norte-americano *New York Daily Graphic*;
- A inclusão da informação gráfica diminuía a necessidade de explicações longas e detalhadas no texto;
- Os leitores começaram a se habituar e a se educar para “ler” também as imagens, além dos textos;
- Cada vez mais, não se concebia o texto jornalístico sem uma fotografia associada, e a fotografia passa a ser exigida pelos leitores e a ter um papel de relevância na publicação;
- Auge alcançado com a revista LIFE (1936-2000), onde a informação gráfica tinha importância maior que a informação textual, geralmente resumida à poucas linhas; a imagem era a protagonista;
- Desde então, a relação entre fotografia e jornalismo tornou-se simbiótica.

LIFE

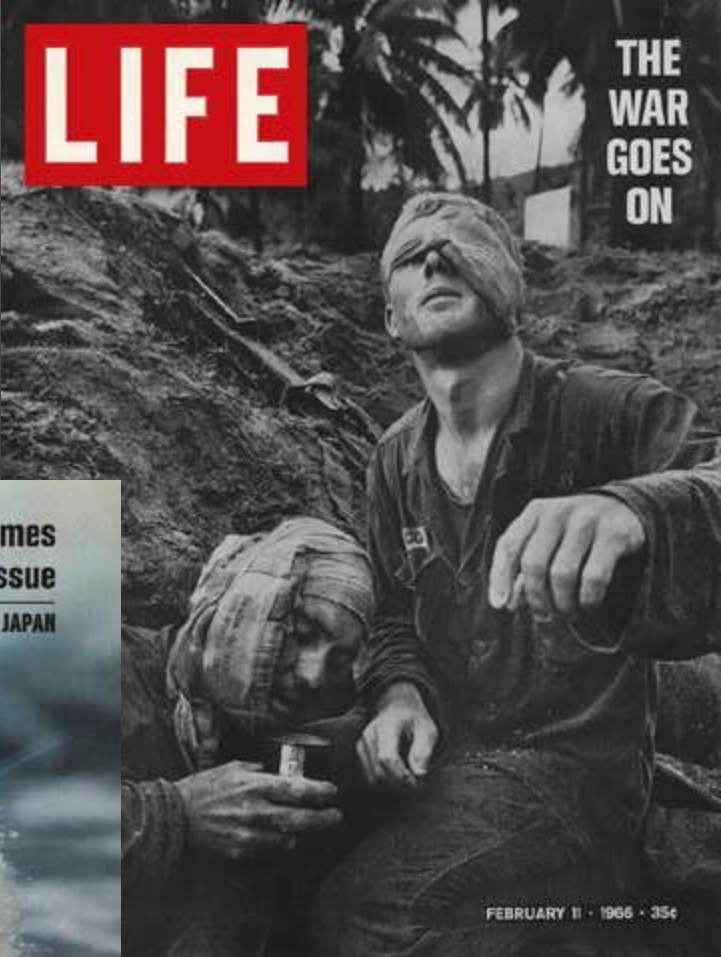


EISENHOWER

JUNE 19, 1944 **10** CENTS
YEARLY SUBSCRIPTION \$4.50

NO. 6, S. PAC. DR.

LIFE



THE WAR GOES ON

FEBRUARY 11, 1966 • 35¢

LIFE

Ecology Becomes
Everybody's Issue

SNOW MONKEYS OF JAPAN



JANUARY 30, 1970 • 50¢

Europa pós-guerra

- Com o término da guerra, cresceu a importância dos Estados Unidos na criação artística de uma forma geral, em parte por causa da migração de artistas europeus que haviam se refugiado naquele país;
- Outros permaneceram na Europa, e a sua obra foi reflexo das condições vividas no Velho Continente a partir de então;
- Entre eles, destacam-se:

August Sander;
Bill Brandt;
Josef Sudek.

August Sander

- Alemanha, 1876-1964;
- Retrata e documentarista, é considerado “o fotógrafo alemão mais conhecido internacionalmente do século XX”, ou pelo menos “o retratista alemão mais importante do início do século XX”;
- Produziu ao longo de várias décadas a obra *Pessoas do Século XX*, que teve por objetivo apresentar um painel da sociedade alemão entre os anos 1920 e 1950;
- Repudiava fotos posadas ou artificiais;
- O realismo cru das suas fotos e eventuais referências à sua origem judaica fizeram com que ele fosse perseguido pelos nazistas e só tivesse reconhecimento após o final da guerra.





August Sander: Young Farmers, Westerwald 1914

August Sander



August Sander



August Sander



August Sander



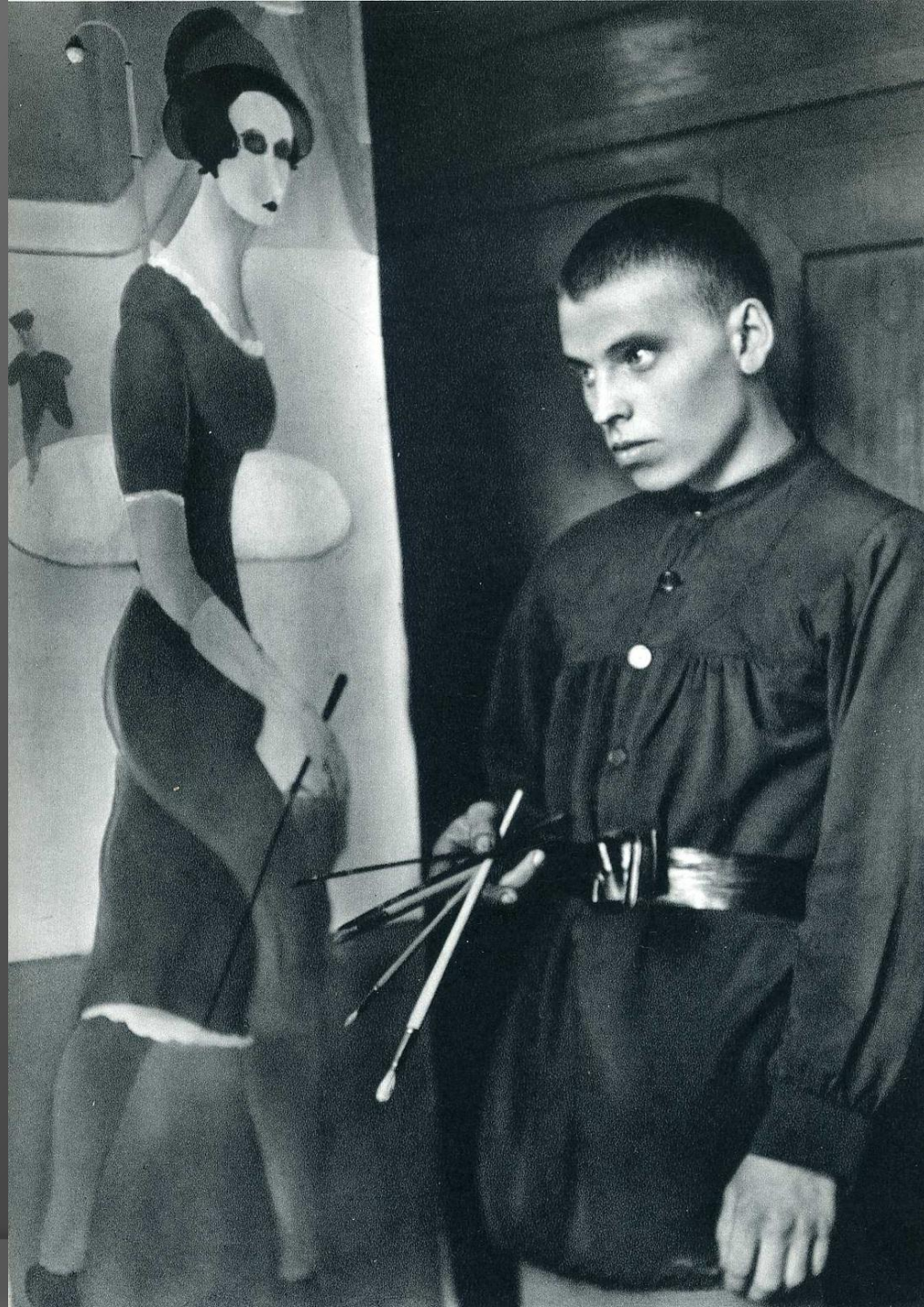
August Sander



August Sander



August Sander



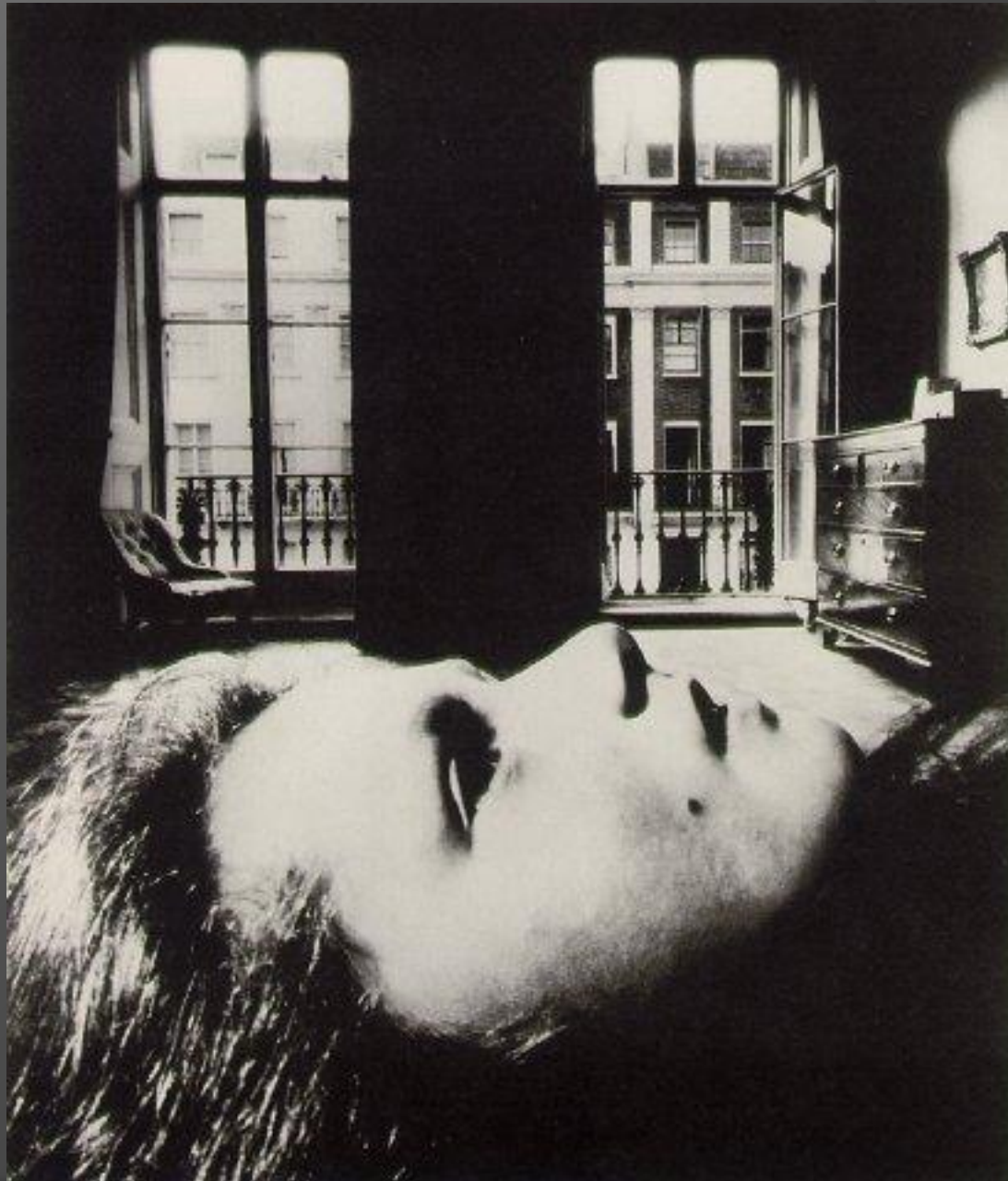
August Sander



August Sander

Bill Brandt

- Inglaterra, 1904-1983;
- Trabalhou com Man Ray na década de 1920 e depois se dedicou à reportagem e à fotografia de nu;
- Ligado aos princípios da Fotografia Subjetiva alemã, suas imagens tem um caráter mágico e atmosfera indefinível, e são por isso bastante atraentes; com negros profundos e grandes contrastes, sua obra é facilmente reconhecível e constitui um marco da fotografia contemporânea;
- Usa ângulos inusitados e distorções, entre outros recursos;
- Pretendia “... *algo familiar e ao mesmo tempo estranho*”.
- Um dos fotógrafos ingleses mais importantes do século XX.



Bill Brandt



Bill Brandt





Bill Brandt





Bill Brandt





Bill Brandt



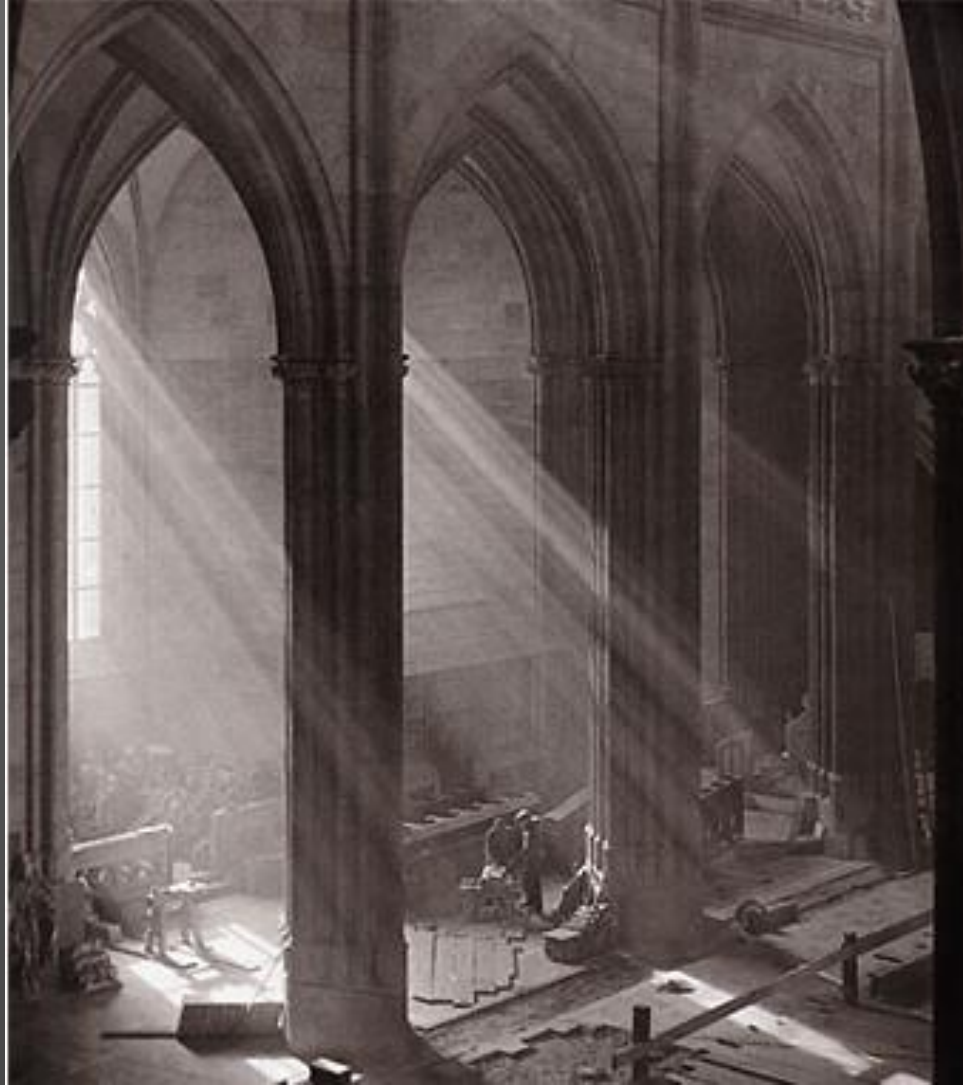
Bill Brandt



Josef Sudek

- República Checa, 1896-1976;
- Sem experiência em fotografia e com apenas um braço (o outro foi amputado em 1916 por causa de ferimentos sofridos na I Guerra Mundial), estudou fotografia, abraçou o movimento pictorialista no início da carreira e fundou a Sociedade de Fotografia Checa em 1924;
- Posteriormente adotou outros estilos, e se tornou referência, sendo conhecido como “o poeta de Praga”; recebeu o título de “Fotógrafo Oficial de Praga”
- Publicou 16 livros, e é mais conhecido por suas fotos de Praga; seu trabalho tem poucas fotos de pessoas; é considerado o mestre das natureza-mortas e das fotografias de natureza;
- Suas fotografias expressam melancolia, romantismo e sinistralidade;
- Usava apenas máquinas de grande formato (negativo 10x30cm)







Josef Sudek



Josef Sudek



Josef Sudek



Josef Sudek



Josef Sudek





Josef Sudek



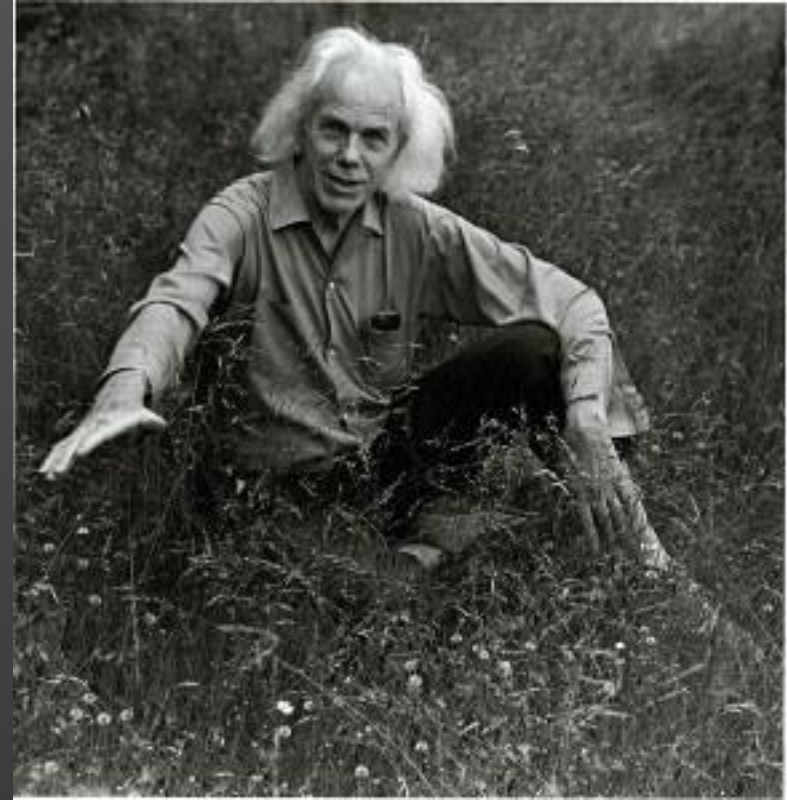
Josef Sudek

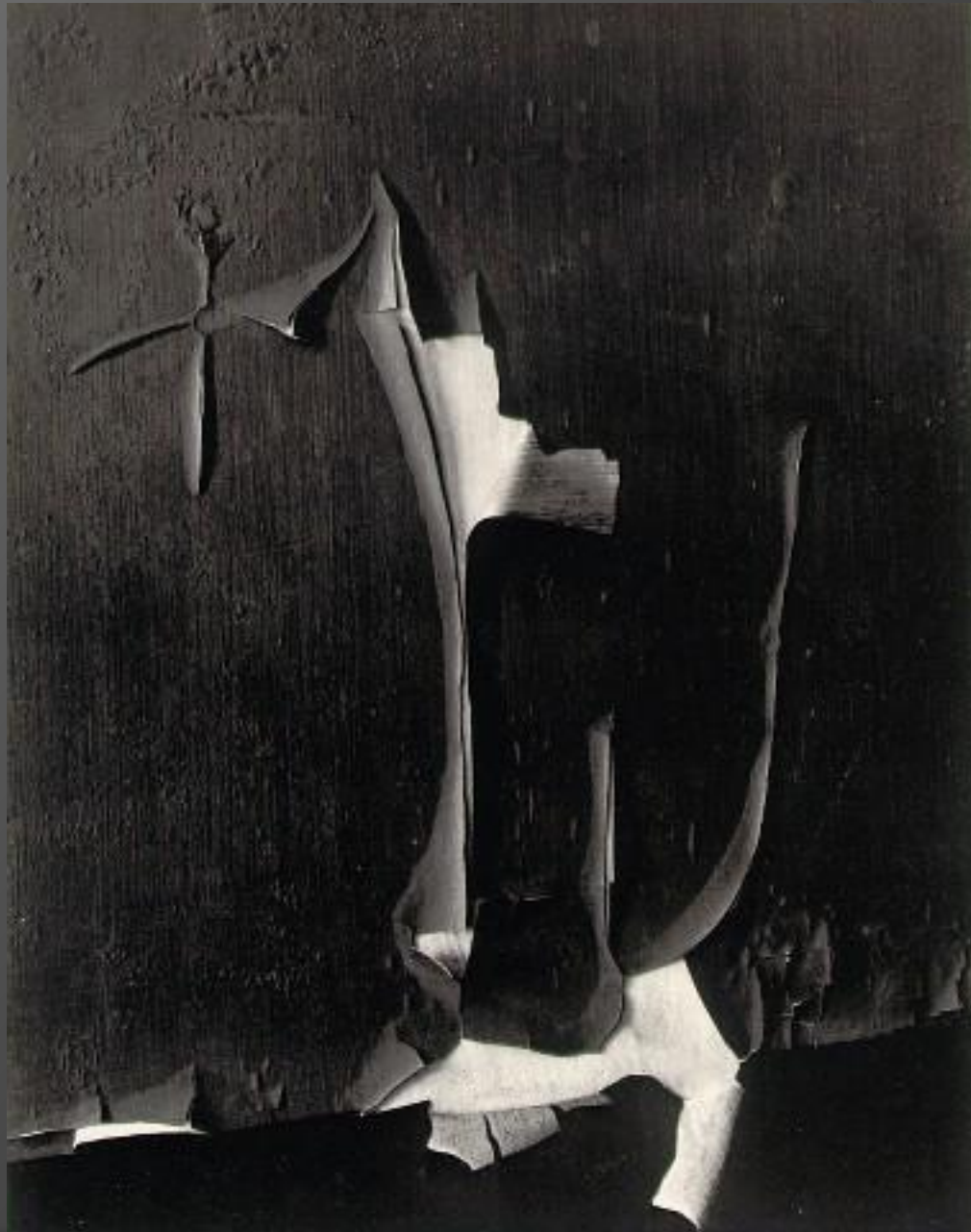


Josef Sudek

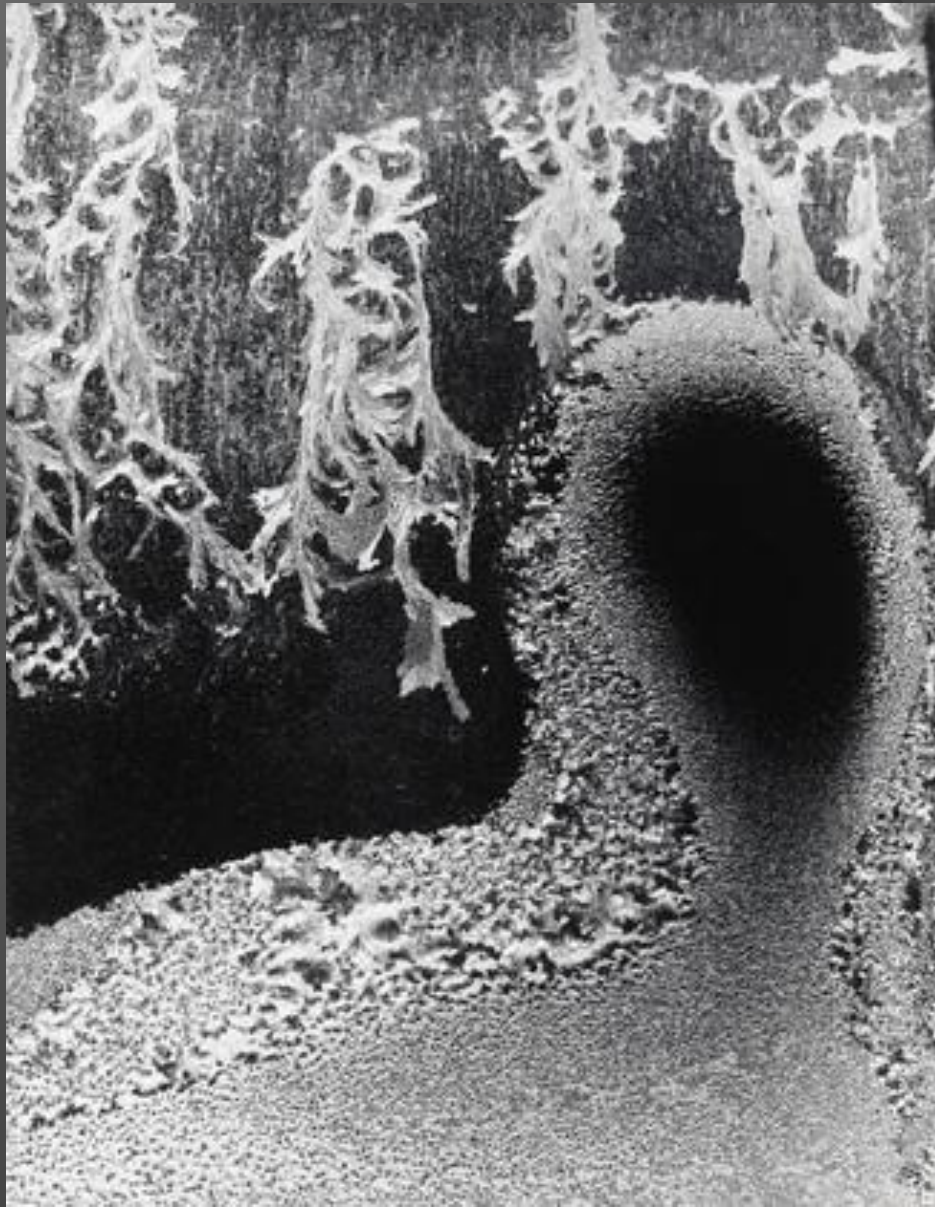
Minor White

- Estados Unidos, 1908-1976;
- Após a consolidação da fotografia como forma de arte viável, ele conduziu os limites da percepção para além do meramente visível;
- Formado em botânica, tinha grande senso de espiritualidade e era detalhista;
- Fotografava objetos e cenas simples, das quais procurava extrair mensagens emocionais e espirituais;
- “Para ser criativo, só existem duas formas: (i) fotografar o objeto de tal forma que o seu caráter seja revelado, ou (ii) escolher algo para ser fotografado que ilustre uma idéia até então existente apenas na cabeça do fotógrafo”;
- Foi discípulo de Alfred Stieglitz, Edward Weston e Ansel Adams.





Minor White





Minor White



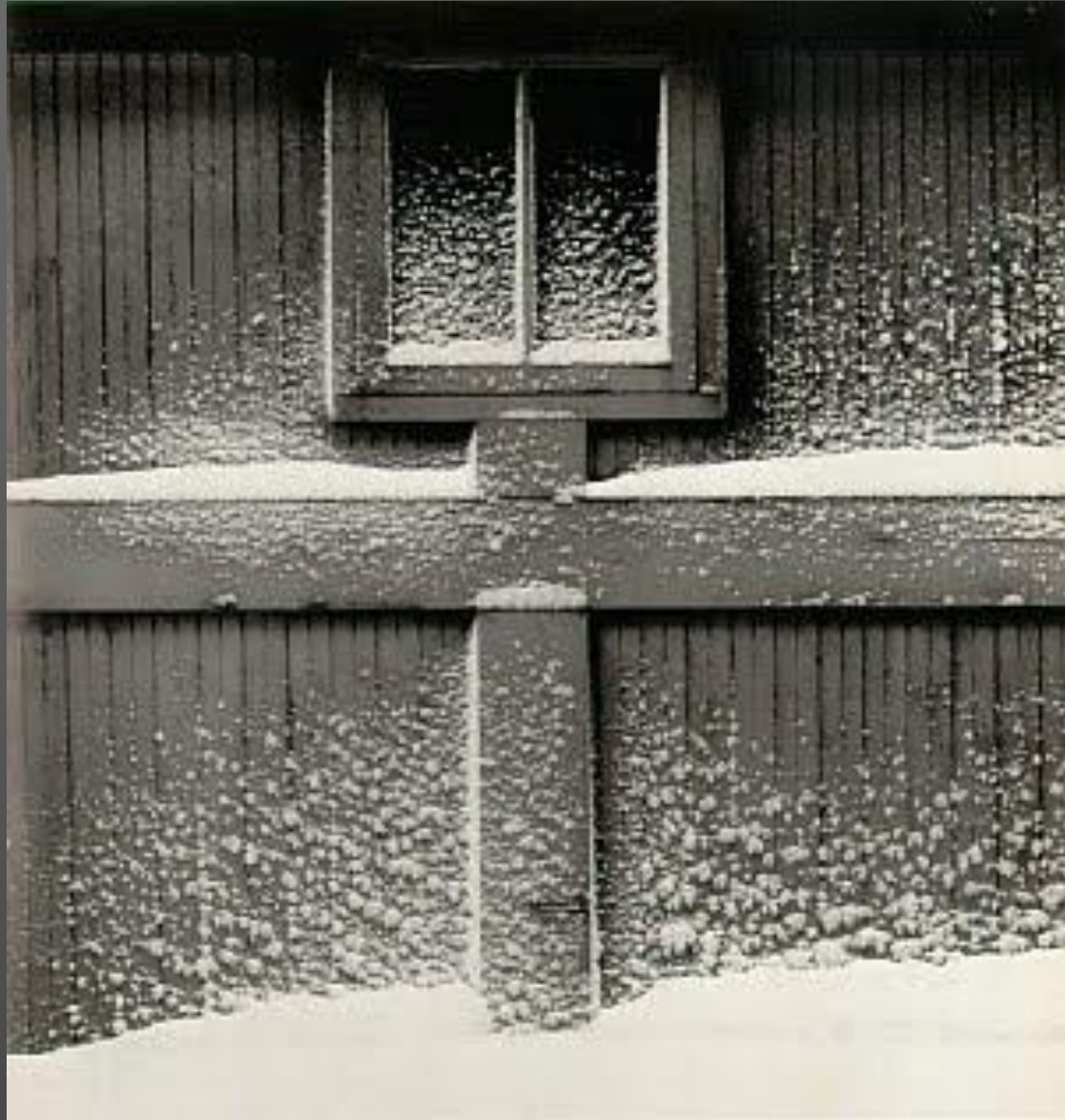


Minor White



Minor White









Minor White





Minor White



Minor White

Aperture

- Considera a sucessora da Camera Work;
- Publicada trimestralmente pela Aperture Fouyndation de New York;
- Foi fundada em 1952 por Minor White, juntamente com Ansel Adams, Dorothea Lange e outros; White foi seu editor por 23 anos, até um ano antes da sua morte (1975);
- É dedicada à divulgação da fotografia artística e possui grande prestígio em todo o mundo;
- Também possuem um catálogo de livros de fotografia que são referência na área.



aperturefoundation

Search entire store here...

Search

Checkout

Log In

Sign Up for Our Newsletter:

GO

home magazine books prints events gallery support blog portfolio prize

Home / magazine

magazine

Up and Down Peachtree
by Martin Parr

100 years have passed since the first photograph was taken in Mexico and this anniversary has led to the launch of a magazine celebrating the centenary of photography. The magazine is part of the Aperture magazine series and will be available in both print and digital formats. The magazine is part of the Aperture magazine series and will be available in both print and digital formats. The magazine is part of the Aperture magazine series and will be available in both print and digital formats.



Up and Down Peachtree, by Martin Parr
Atlanta, seen through the eyes of the master of color and wit.

Summer 2012, Issue 207

- > FRONT COVER:
Jason Fulford, from the project "The Mushroom Collection," 2010-12.
- > *Up and Down Peachtree*, by Martin Parr
- > *Jean Depara: Night and Day in Kinshasa*, by Carole Naggar
- > *Daniel Naudé: Animals*
- > *Mimosas, Mint Juleps, and Fillies*, by Sylvia Plachy
- > *The Unblinking Judy Linn*, by Francine Prose
- > *Jason Fulford: The Mushroom Collector*, Interview by Aaron Schuman
- > *Innocence Forfeited*, Photographs and text by Stephanie Sinclair
- > *The Intuitionist: Robert Delpire*, Interview by Melissa Harris



Professional-quality photo books from Blurb.

The Third Eye | Jonathan Clark

>> [Make your book.](#)

Fotografia e publicidade

Fotografia e publicidade

- O desenvolvimento e a consolidação simultâneas do capitalismo e da fotografia não passaram despercebidos uma à outra;
- Rapidamente a fotografia foi adotada pelo meio publicitário como instrumento para a projeção de sonhos e estímulo de desejos de consumo variados;
- A partir do final da I Guerra Mundial, Edward Steichen passa a explorar outras possibilidades da fotografia, e acaba enveredando pela fotografia publicitária;
- Para isso, Steichen adotou a estética dos modernistas e abandonou os valores do pictorialismo, e considerou de forma meticulosa as relações entre luz, forma e padrão, além da escolha de modelos e cenários.



Edward Steichen, para Camel



Edward Steichen, para Steinway

Nickolas Muray

- Hungria radicado nos Estados Unidos, 1892-1965;
- Importante retratista de celebridades, trabalhou para veículos como Vogue, Vanity Fair, Harper's Bazaar e The New York Times ;
- Depois da Grande Depressão, voltou-se para a fotografia publicitária onde se tornou um pioneiro e estabeleceu padrões que foram seguidos por muitos outros;
- Contribuiu decisivamente para a consolidação da propaganda americana típica das décadas 1930 a 1950, que procuravam vender mais do que apenas o produto, mas também o estilo de vida e os valores da população norte-americana;
- Suas fotografias ilustram bem o poder crescente da mídia de massa na definição de atitudes culturais.





Nickolas Muray

Murray 1933



Marlene Dietrich por
Nickolas Muray



Frida Kahlo por Nickolas Muray



Gloria Swanson por
Nickolas Muray



Luckies



They Taste Better



Nickolas Muray



Nickolas Muray



Nickolas Muray



Nickolas Muray

PICTORIAL

Review

September 1935

10¢



Distinctive Stories Special Articles Fashion Previews



Nickolas Muray



Marilyn Monroe por
Nickolas Muray



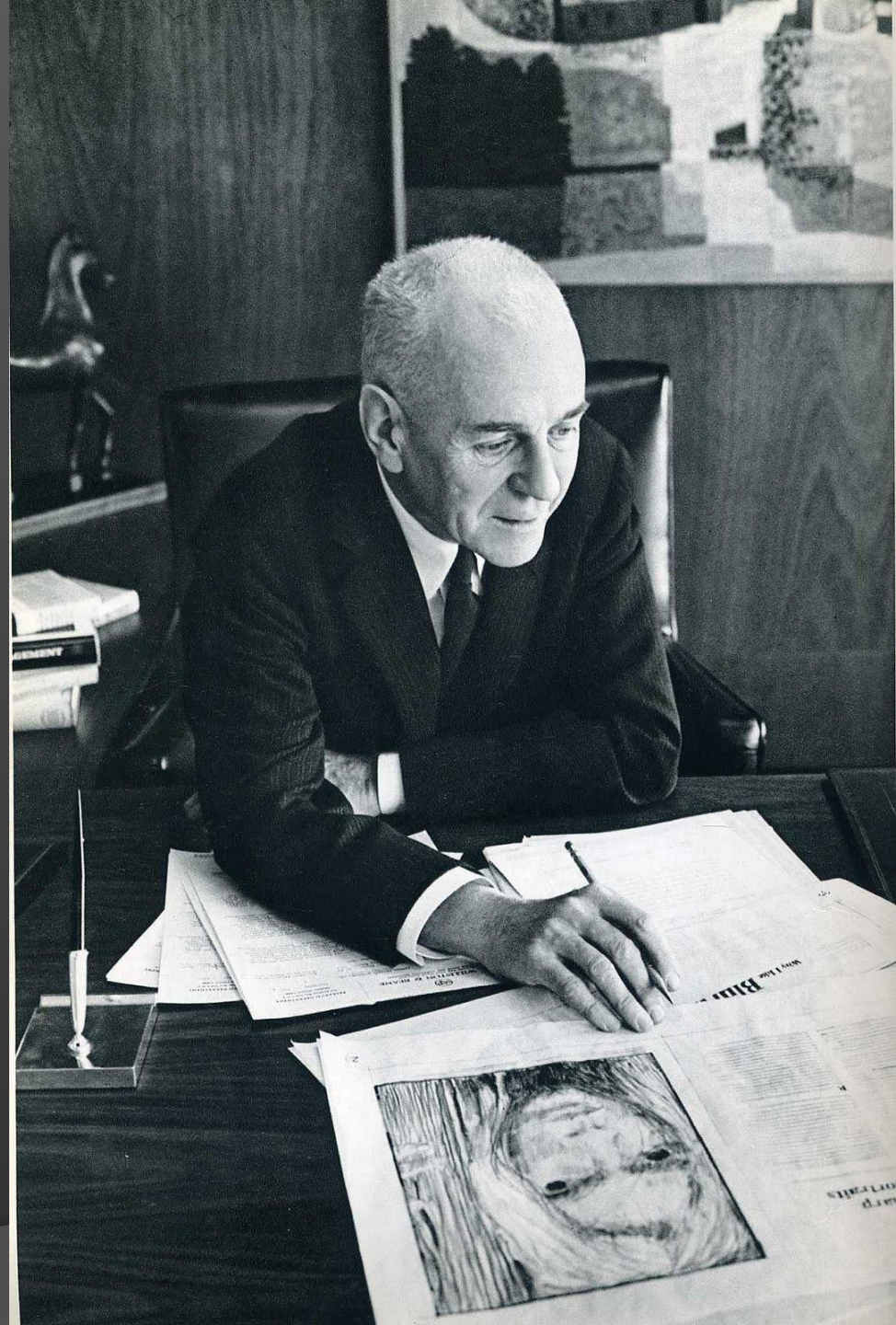
Home making cover

Muray 1937

Nickolas Muray

Victor Keppler

- Estados Unidos, 1904-1987
- Por mais de 40 anos, um dos fotógrafos de publicidade mais famosos e importantes dos Estados Unidos;
- *“It can be done – call Keppler”*
Victor Keppler





Victor Keppler



Victor Keppler



Victor Keppler



Victor Keppler



You mean a woman can open it ?



Every bomb-load counts
...MAKE 'EM RIGHT!

WANTED!



FOR MURDER

Her careless talk costs lives

Tempos modernos

Diane Arbus

- Estados Unidos, 1923-1971;
- Conhecida por suas fotos de “freaks” e marginais (anões, gigantes, transsexuais, nudistas, artistas de circo, pessoas com deficiência etc) ou ainda de pessoas cuja normalidade ela avaliava como estranha ou surreal; fotografia “humanista”;
- Tinha receio em ficar conhecida como a “fotógrafa dos freaks”;
- *“Dar uma câmera para Diane Arbus é como dar uma granada para uma criança”* (Norman Mailer, 1971);
- Fotografar o próximo para observar a si mesma; produziu imagens de grande impacto;
- Suicidou-se com uma ingestão de barbitúricos e pulsos cortados por lâminas.

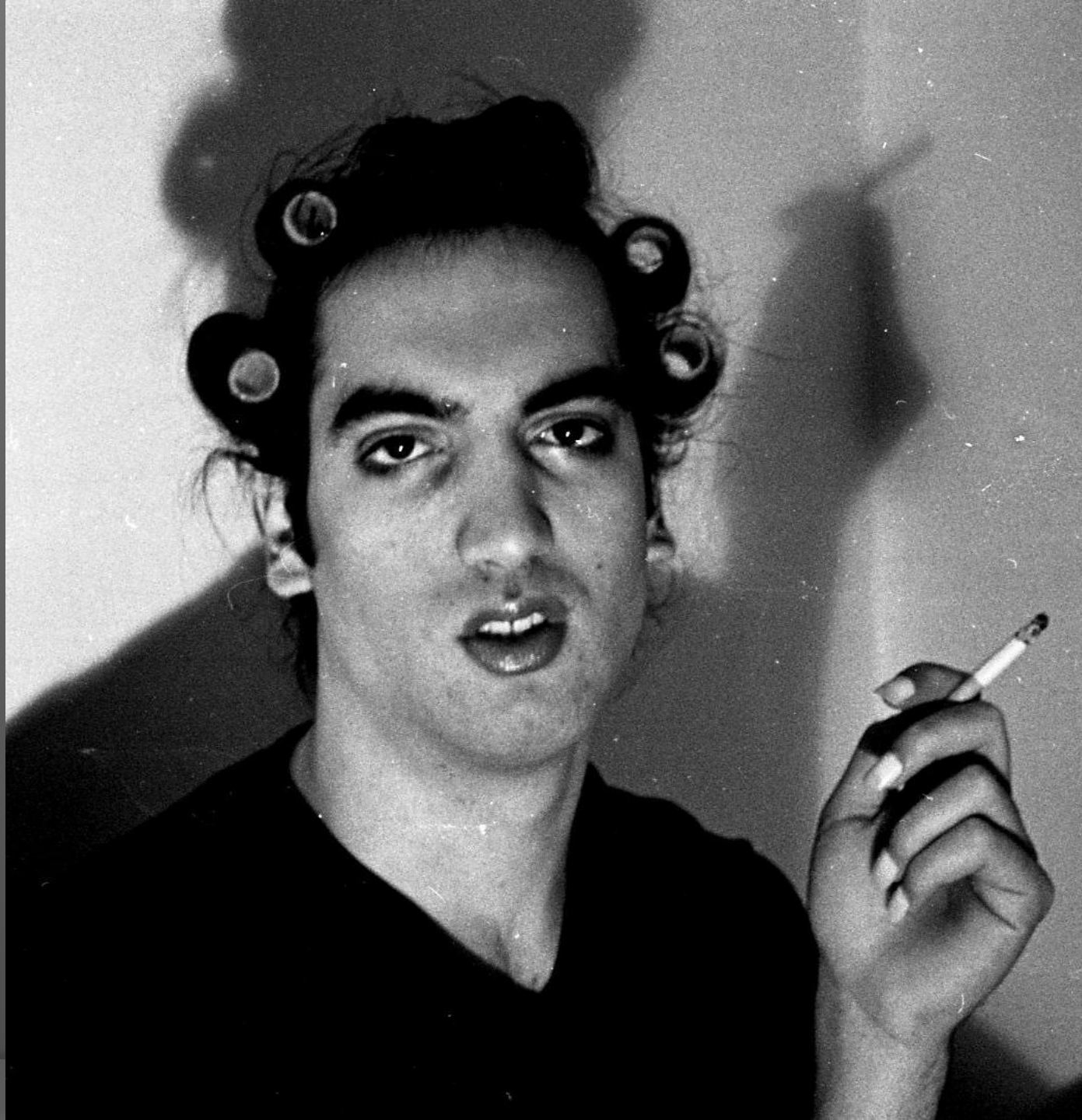




Diane Arbus



Diane Arbus



Diane Arbus



Diane Arbus



Diane Arbus



Diane Arbus



Diane Arbus



Diane Arbus



Diane Arbus



Diane Arbus





Diane Arbus



Diane Arbus



Diane Arbus



Diane Arbus



Diane Arbus

Fotografia fantástica

- Surgida a partir da década de 1970, a fotografia fantástica acontece quando o fotógrafo manipula a realidade até o ponto de recriar imagens que pertencem à sua realidade pessoal. São imagens oníricas, produto de alucinação ou extraídas do mundo dos sonhos;
- São usados recursos como trucagem, composição, fotomontagem etc, muitas vezes dispensando a imagem real propriamente dita.
- Em alguns casos, é feita a manipulação direta da realidade, utilizando recursos da cenografia;
- A partir do embate entre a crueza da fotografia como a maioria das pessoas conhece (registro fiel sem manipulação), o delírio transforma-se em realidade e o observador julga estar sonhando;
- Arthur Tress e Joan Fontcuberta.

Arthur Tress

- Estados Unidos, 1940;
- Exponente da fotografia fantástica;
- Surrealismo teatralizado, exposição do corpo humano;
- Imagens não manipuladas;
- É cenógrafo da sua própria obra.



Arthur Tress

- Atuante desde meados da década de 1950 até os dias de hoje;
- Estudou arte, história da arte, cultura global e filosofia;
- Foi um dos primeiros fotógrafos, na década de 1970, a romper com a fotografia de rua e desenvolver uma visão mais pessoal;
- Suas obras estão presentes nos principais museus e instituições de todo o mundo.







Arthur Tress



Arthur Tress



Arthur Tress



Arthur Tress



Arthur Tress



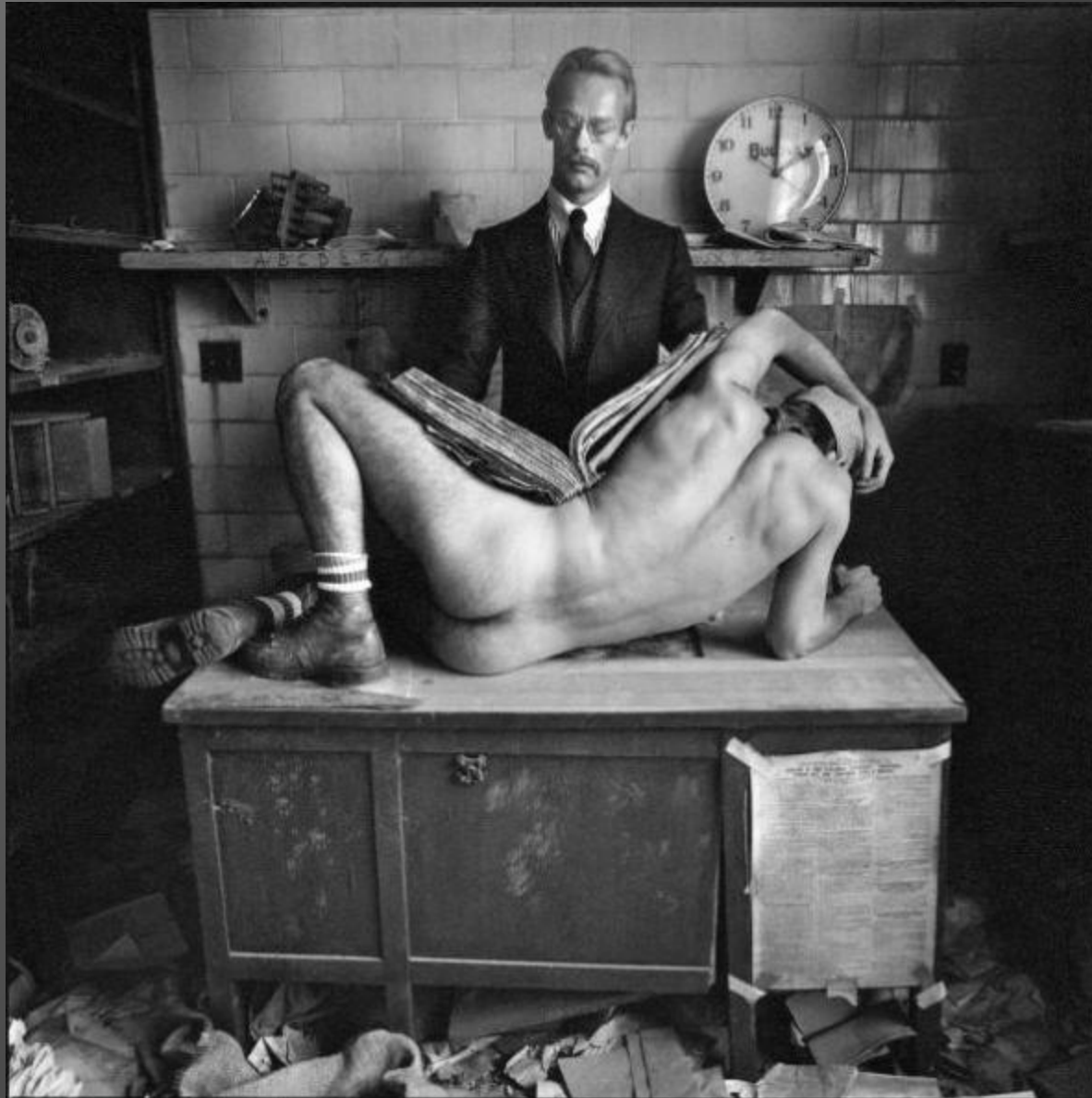
Arthur Tress



Arthur Tress



Arthur Tress



Arthur Tress



Arthur Tress



Arthur Tress



Arthur Tress



Arthur Tress



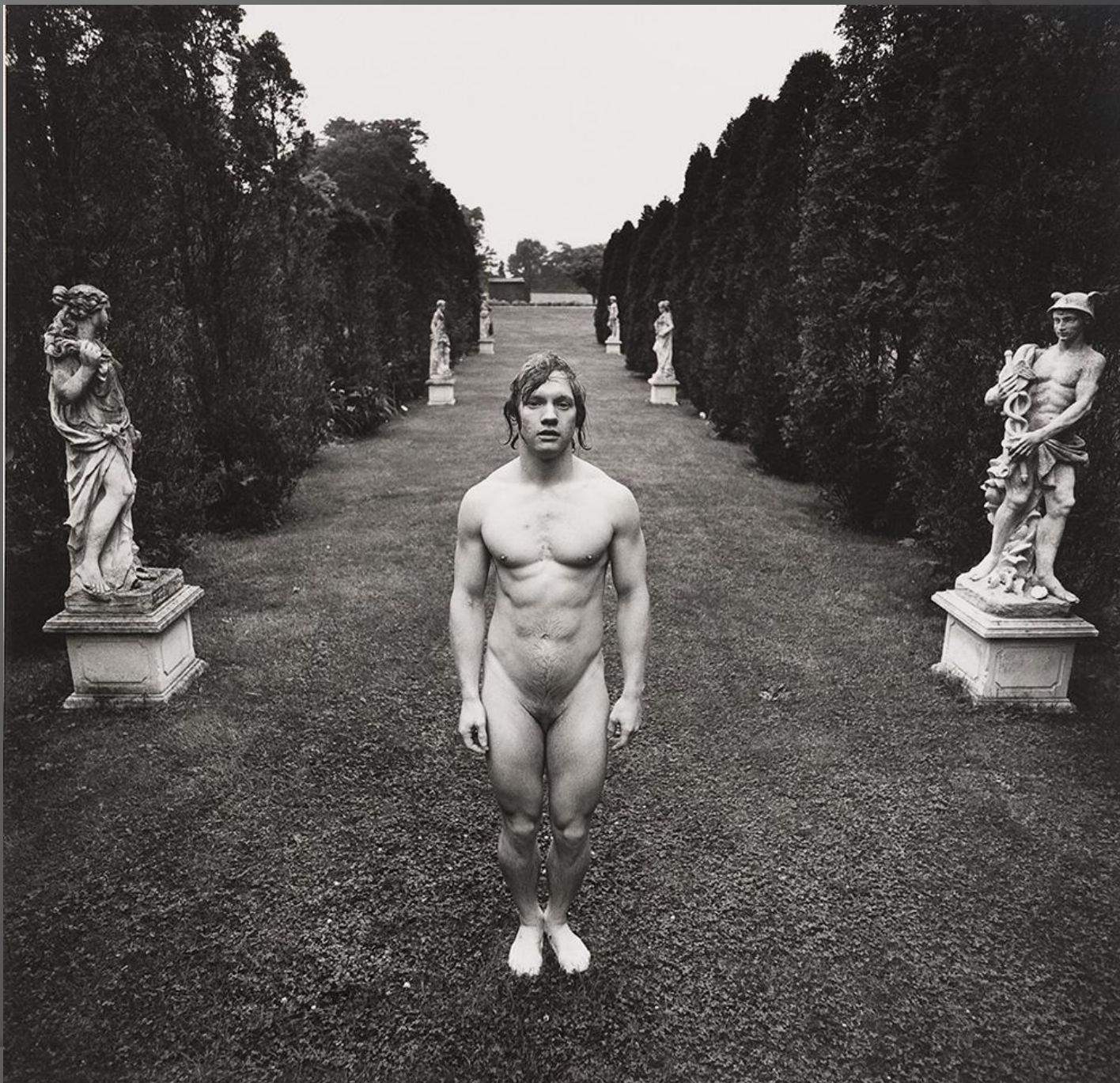
Arthur Tress



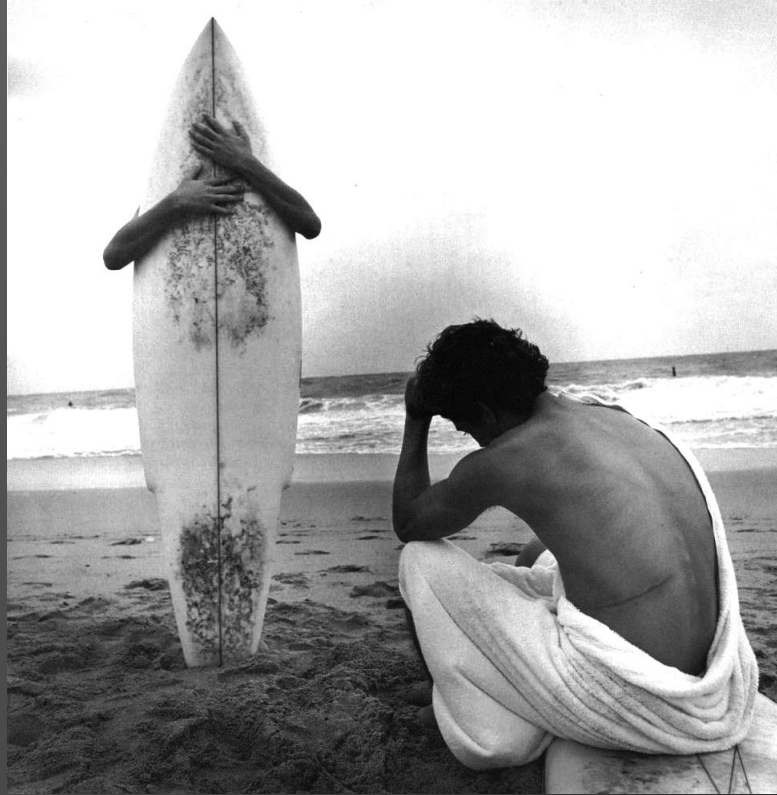
Arthur Tress



Arthur Tress



Arthur Tress





Arthur Tress



Arthur Tress



Arthur Tress



Arthur Tress



Arthur Tress



Arthur Tress

Joan Fontcuberta

- Espanha, 1955;
- Se auto-intitula *“um artista conceitual que utiliza a fotografia”*;
- Com fotomontagens e manipulações, também é considerado um expoente da fotografia fantástica;
- Influenciada pela propaganda e pela ditadura de Franco na Espanha, ele se diz cético em relação à autoridade e seus trabalhos refletem essa atitude;
- Com uma arte descrita como pós-moderna, ele discute a relação entre verdade e fotografia e acredita que o bom-humor é parte importante do seu trabalho.





Joan Fontcuberta



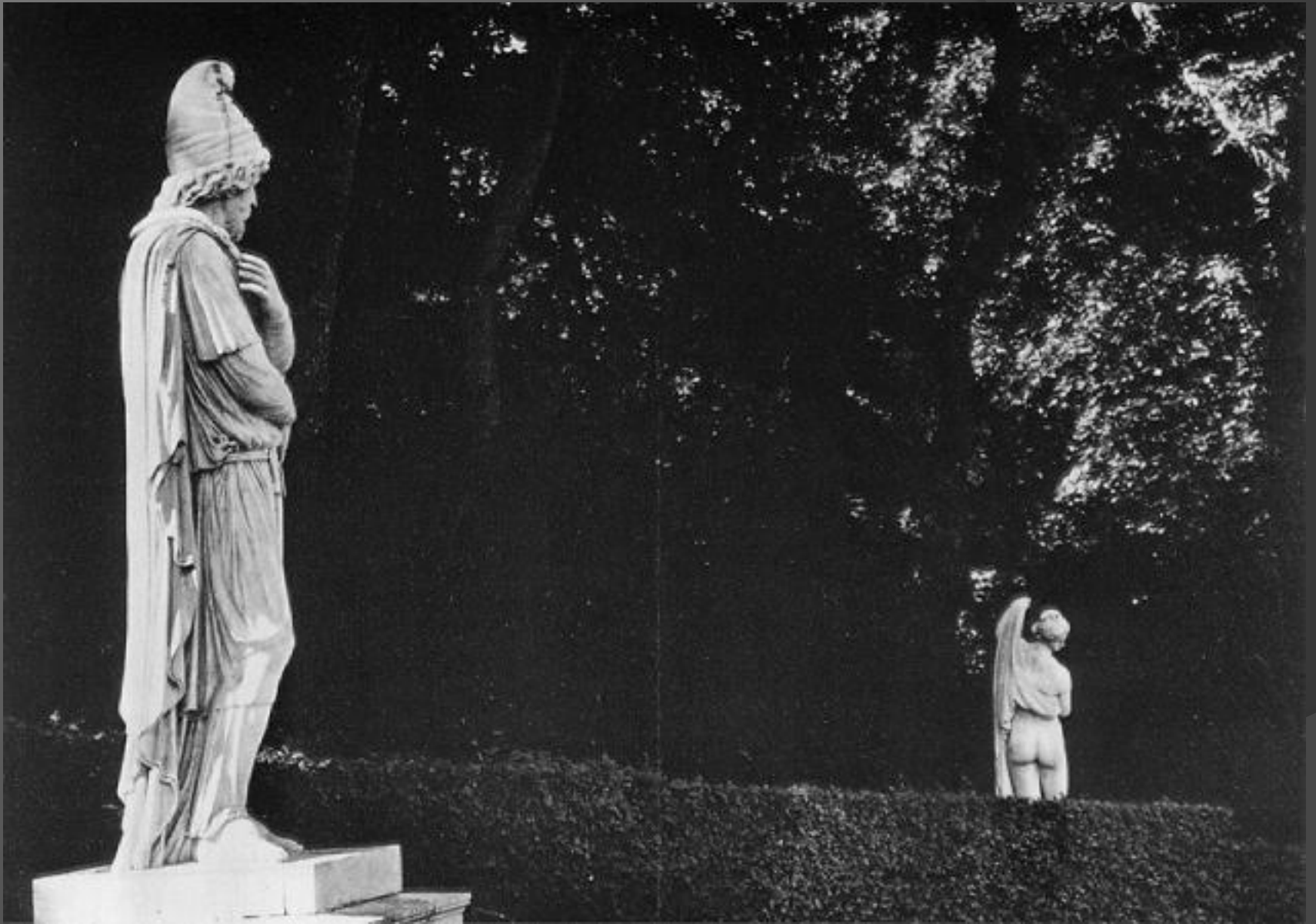






Fotografia e humor

- O humor está na nossa realidade cotidiana;
- Como geralmente “olha-se” mais do que se “vê” (analisa), muitas situações de humor passam despercebidas para a maioria das pessoas;
- O humorista é aquele observador perspicaz, capaz de mostrar para o público aquilo que a maioria não enxerga ou percebe;
- Nesse sentido o fotógrafo, por ser um atento observador das situações da vida, e por estar em permanente contato com as pessoas, encontra-se em situação privilegiada para descobrir e registrar situações de humor;
- Muito mais do que fazer piadas com a vida, trata-se de compreender a vida sob uma perspectiva positiva, através da qual vale a pena refletir.



Robert Doisneau





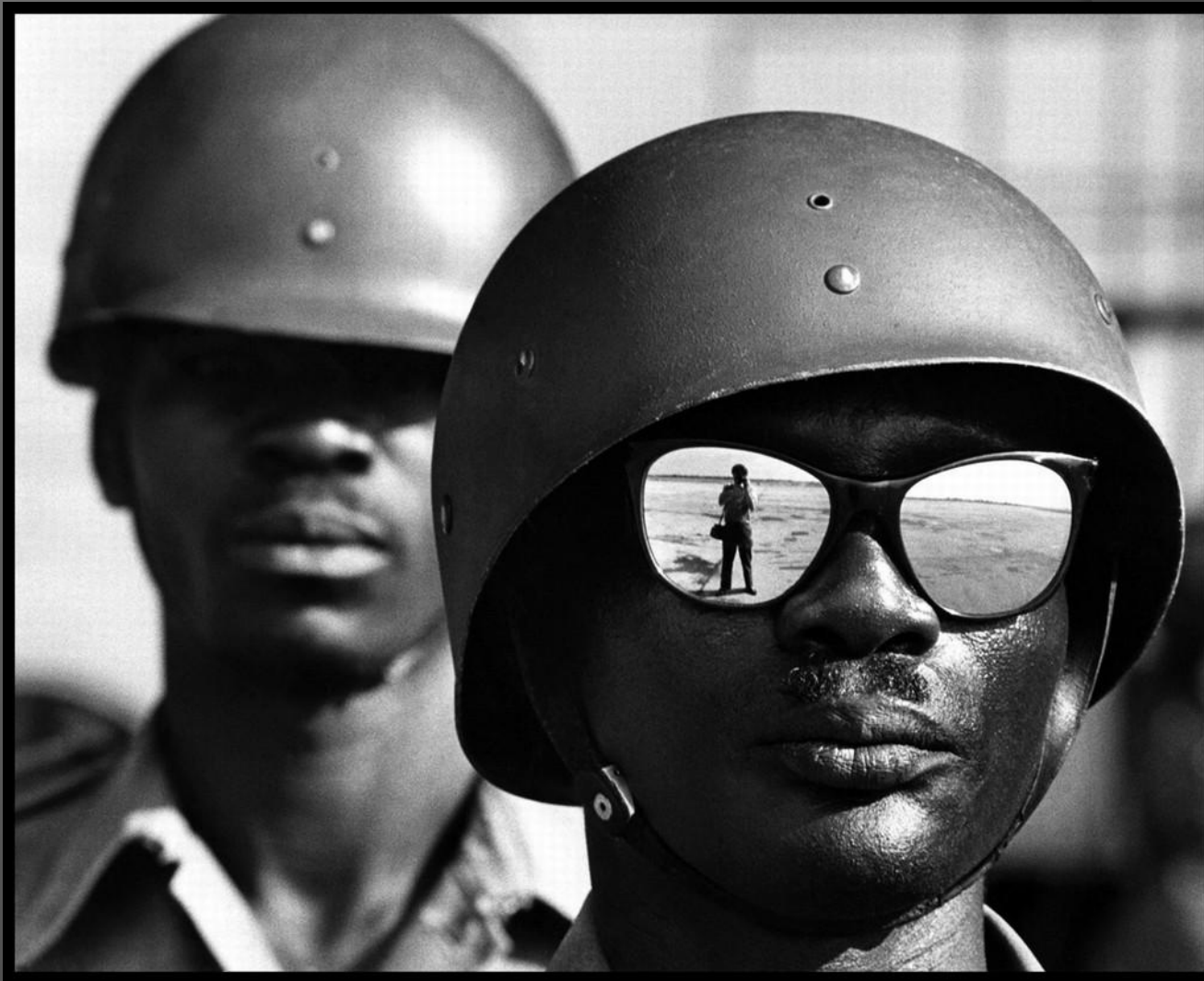


Elliott Erwit



Elliott Erwitt

- França, 1928;
- Publicitário e documentarista;
- Conhecido por suas fotografias P&B de situações irônicas, engraçadas ou absurdas da vida cotidiana;
- Seguidor estrito da doutrina do “instante decisivo” de Cartier-Bresson;





Elliott Erwitt



Elliott Erwitt



Elliott Erwitt



Elliott Erwitt



Elliott Erwitt





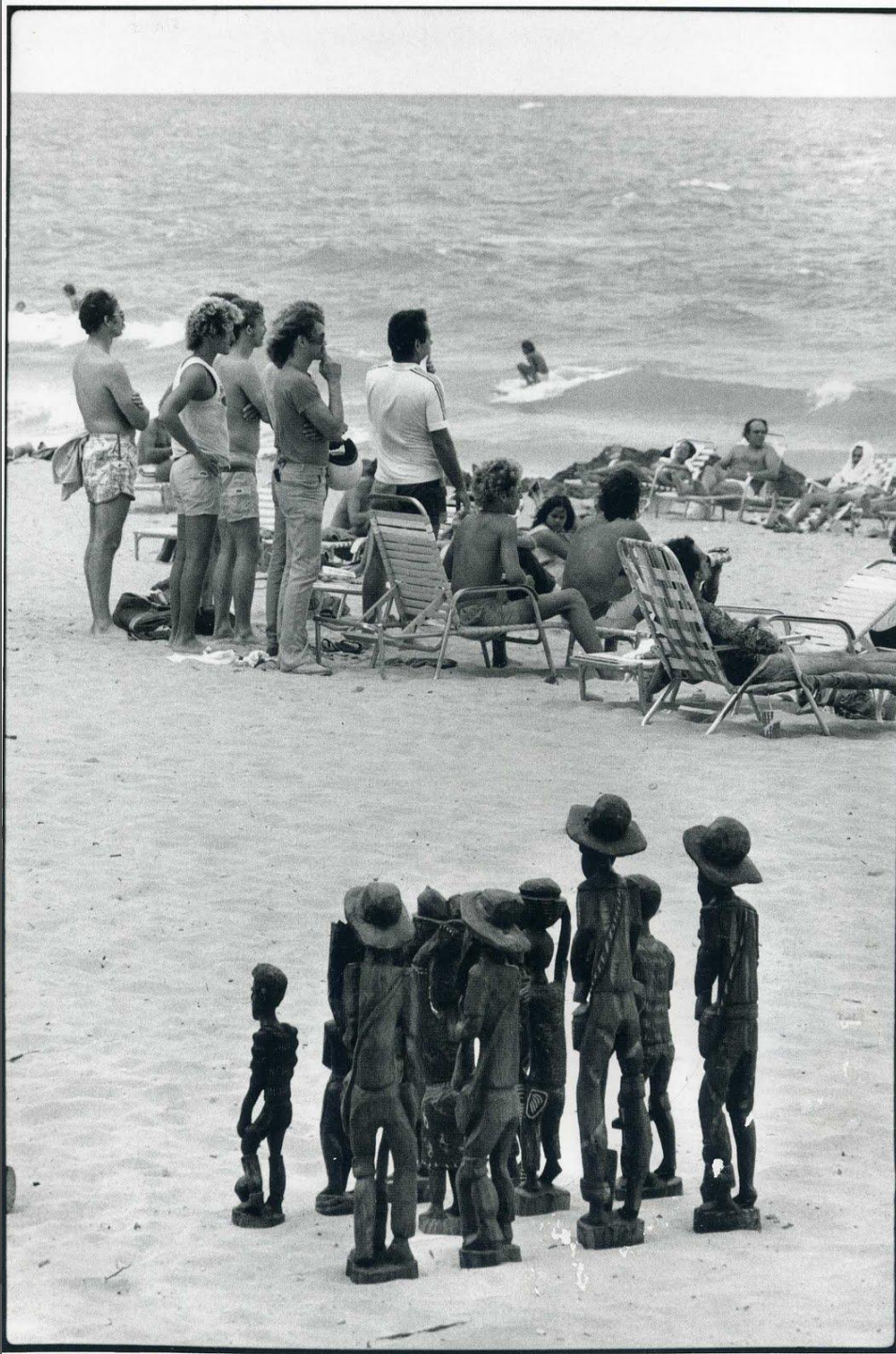
Elliott Erwitt



Elliott Erwitt



Elliott Erwitt



Elliott Erwit





Elliott Erwit



Elliott Erwitt



Elliott Erwit



Elliott Erwit

As agências fotográficas

- Com a procura crescente por fotografias documentais a partir do final da Segunda Guerra Mundial, foram criados diversos grupos de fotógrafos, que montaram as suas respectivas agências;
- Responder às necessidades do mercado, facilitando a divulgação e comercialização da produção, sem onerar o tempo dedicado à fotografia propriamente dita;
- Divulgação, comercialização e administração dos direitos de venda;
- Entre as principais agências encontram-se Magnum, Gamma, UPI, Vu e Sygma;
- Outras se especializaram em moda, publicidade, ciência etc;
- The Image Bank, fundada em 1974, foi a primeira voltada tanto para a área editorial quanto para a área publicitária;
- Recurso amplamente usado pelas empresas de comunicação desde então.

Magnum Photos

- Agência fotográfica cooperativa criada em 1947 por Robert Capa, Henri Cartier-Bresson e David Seymour, entre outros; atuante ainda nos dias de hoje;
- Reúne os melhores repórteres fotográficos do mundo, os quais tem coberto, com grande impact, todos os principais acontecimentos mundiais desde então;
- Entre outros, participam ou participaram da Magnum os brasileiros Miguel Rio Branco e Sebastião Salgado (únicos brasileiros da agência), e o próprio Elliott Erwitt;
- Possuída e administrada inteiramente pelos seus membros, seu banco de dados representa contém o melhor da história fotográfica do século XX;
- *"Magnum is a community of thought, a shared human quality, a curiosity about what is going on in the world, a respect for what is going on and a desire to transcribe it visually."*
Henri Cartier-Bresson



Reunião em 1957



Reunião em 2005

Search:

SEARCH

[Advanced search](#) | [My Account](#) | [My Lightboxes](#) | [My Cart](#) | [Order History](#) | [Help](#)

Archives



The Year Ahead

Upcoming events and anniversaries over the year ahead.

Magnum Showcase



Showcase

Browse themed collections of Magnum material. This month highlights "Travel" as a central theme of the different selections.

New Book



Martin Parr

100 Photos of Martin Parr for Press Freedom - Reporters Without Borders

New Book



Olivia Arthur

Jeddah Diary

Photographer Spotlight



David Alan Harvey

"It's a lot of work living the life that you want to live, but that's what I'm doing."

Alex Webb

Havana

9 images | 05 | 06 | 07 |



About Magnum

Magnum Photos is a photographic cooperative of great diversity and distinction owned by its photographer members. With powerful individual vision, Magnum photographers chronicle the world and interpret its peoples, events, issues and personalities.

The Magnum Photos library is a living archive updated daily with new work from across the globe. You may search or browse our 500,000+ images which are

Magnum News

> *Maria Gruzdeva* and *Roman Sakovich* are the of the 2012 IdeasTap Photographic Award.

> *DiaryEmerging Photographer Fund 2012* deadline is May 15th!

> Apply now for the Magnum Workshop Toronto at Contact 2012. Students will participate in a 5 day shooting workshop with their choice of one of four Magnum Photographers.

> «The Emerging Photographer Grant» -

O retrato contemporâneo

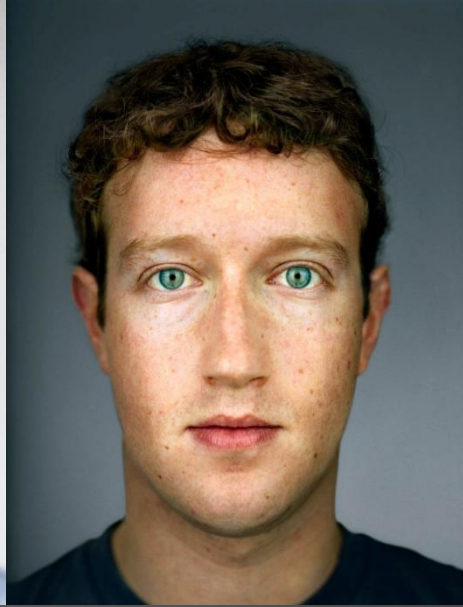
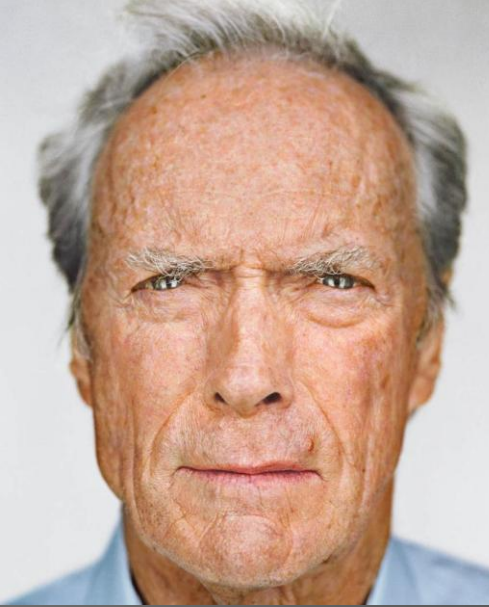
- As poses estudadas, com decorações pesadas e luzes teatralizadas, típicas do final do século XIX e do início do século XX deram lugar, a partir da década de 1940, a uma fotografia mais leve e despojada, onde modelo e ambiente dialogam em composições criativas muitas vezes engajadas e de grande impacto estético;
- É o caso dos fotógrafos Imogen Cunningham, Cecil Beaton, Arnold Newman, Richard Avedon, entre outros, e de contemporâneos como Steve McCurry, Martin Schoeller e do brasileiro Bob Wolfenson.

Steve McCurry





Henry Kissinger por Martin Schoeller



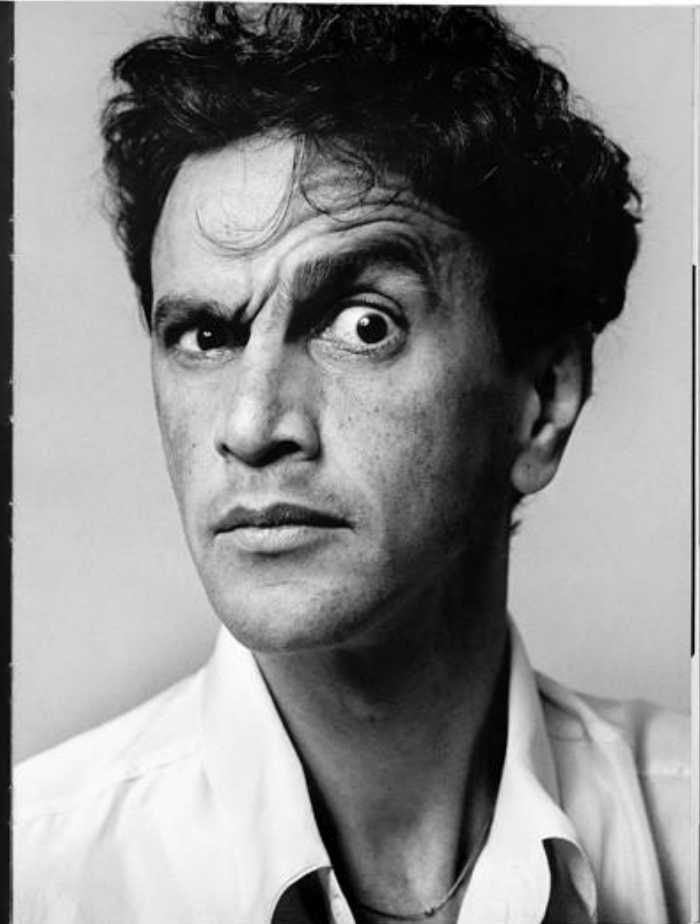
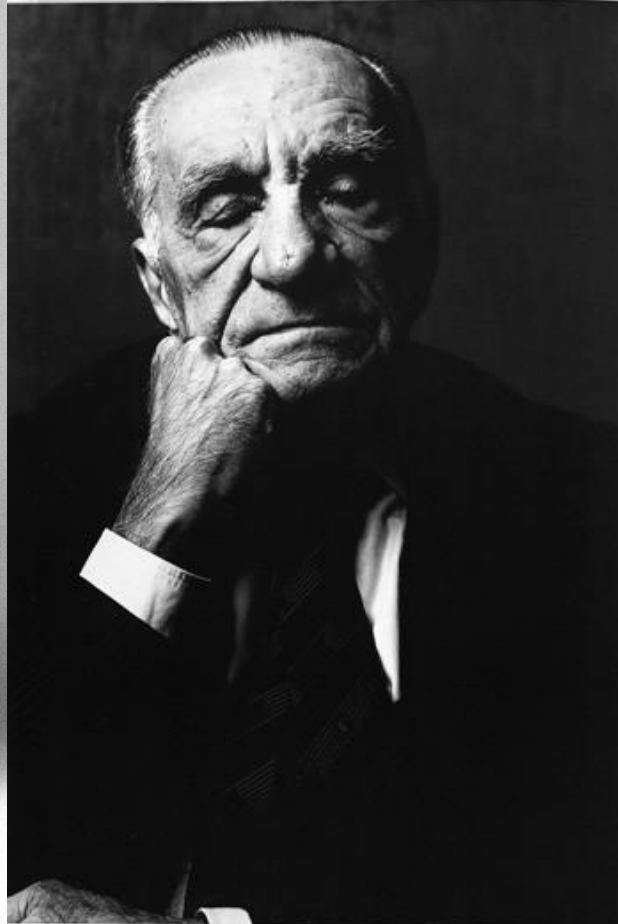


Paulo Francis

Bob Wolfenson

João Cabral de Melo Neto

Caetano Veloso



Arnold Newman

- Estados Unidos, 1918-2006;
- Pai do chamado “retrato contextualizado”, em que o fotografado era retratado no seu próprio ambiente, cercado dos objetos que lhe são familiares, ele ficou famoso por suas fotografias de artistas, políticos e celebridades;
- *“We do not take pictures with our cameras, but with our hearts and minds.”* Arnold Newman





Igor Stravinsky 1946

© Arnold Newman

Igor Stravinsky por Arnold Newman



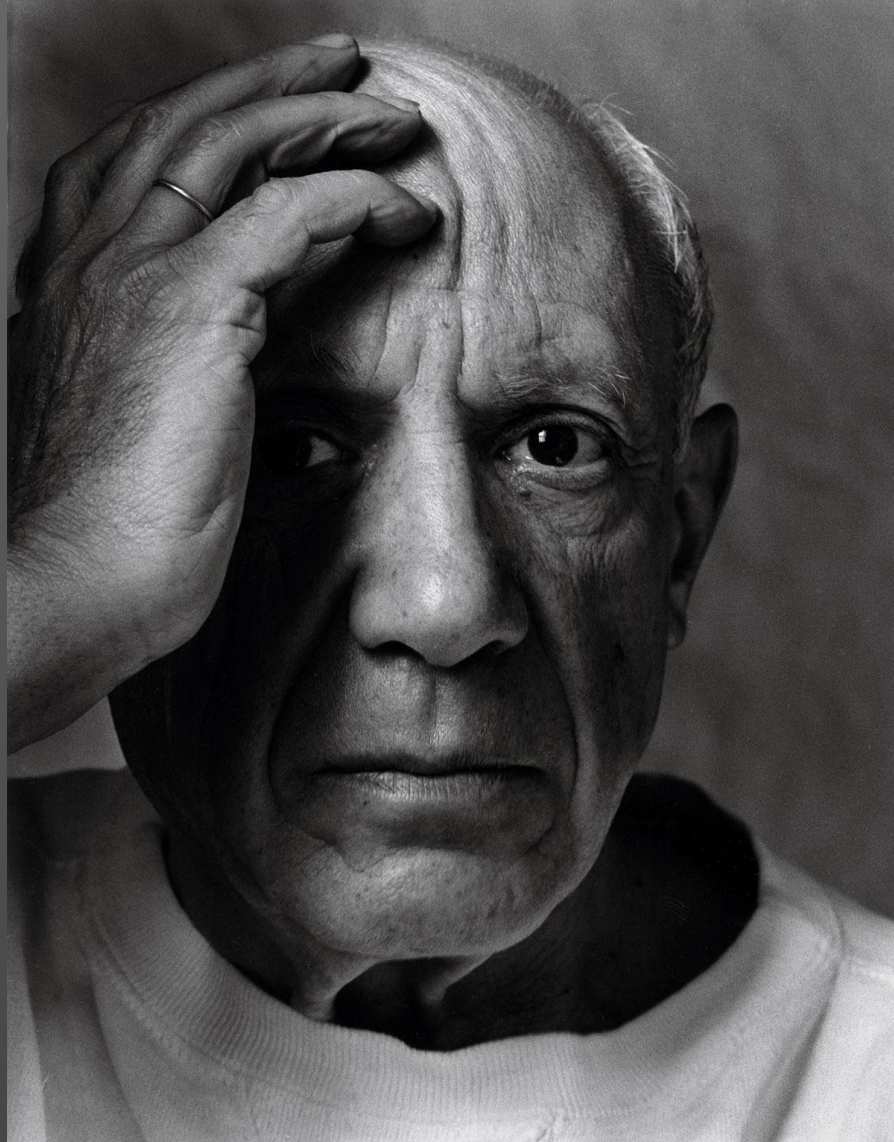
Aaron Copland por Arnold Newman



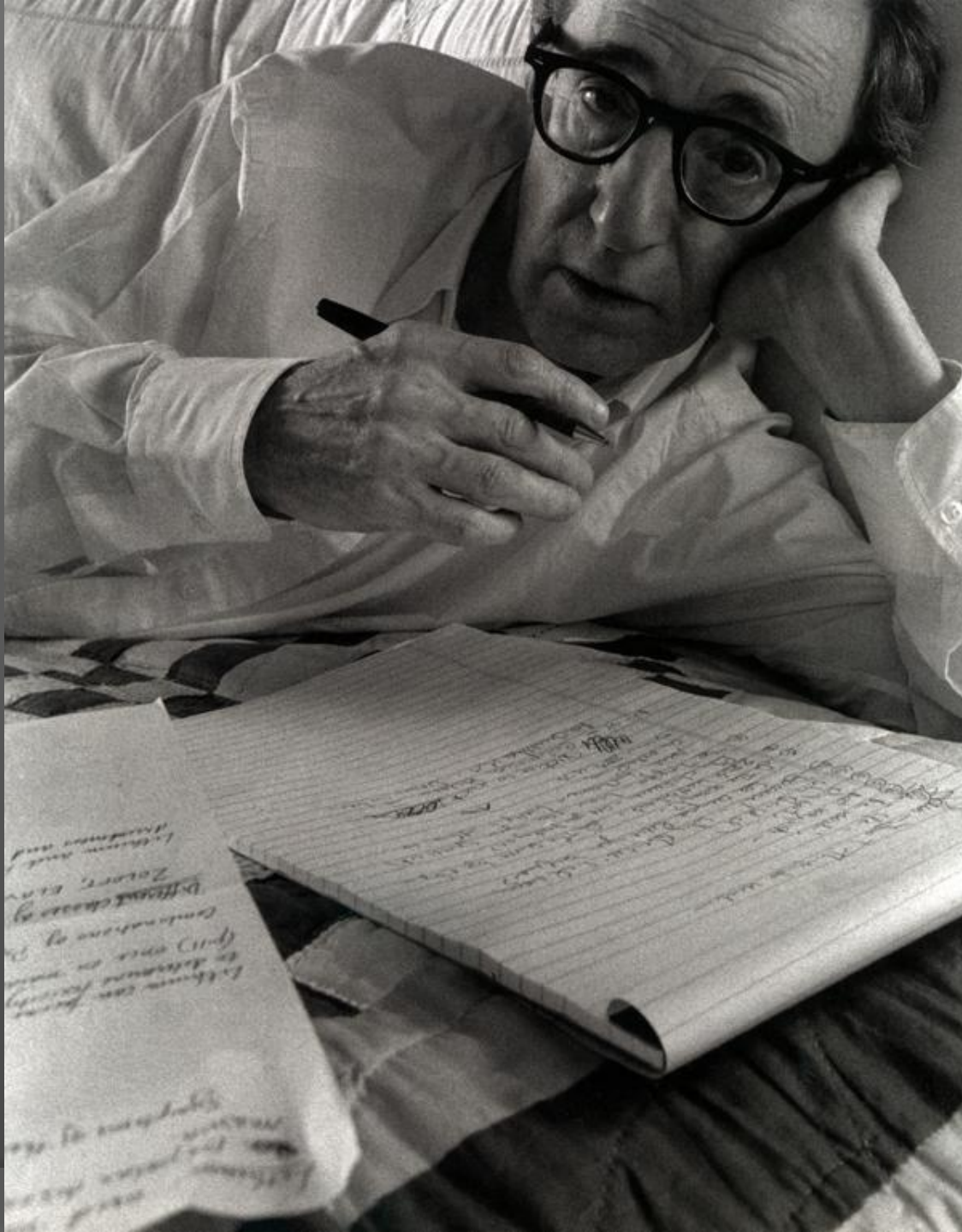
Leonard Bernstein por Arnold Newman



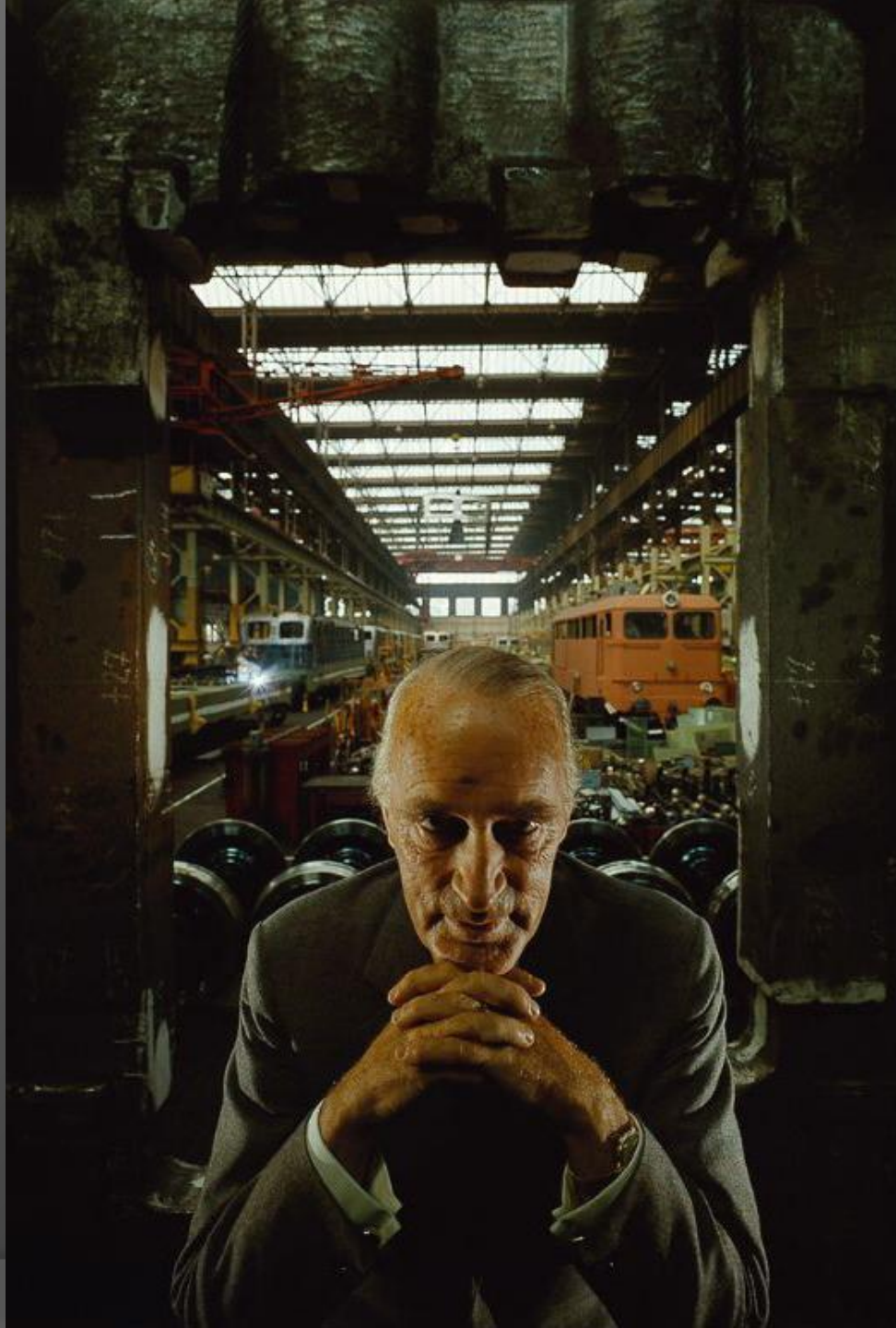
Salvador Dali por
Arnold Newman



Pablo Picasso por Arnold Newman



Woody Allen por
Arnold Newman



Alfred Krupp por
Arnold Newman



John F. Kennedy por
Arnold Newman



Bill Clinton por Arnold Newman



Ansel Adams por
Arnold Newman



Cecil Beaton por
Arnold Newman



Henri Cartier-Bresson por Arnold Newman

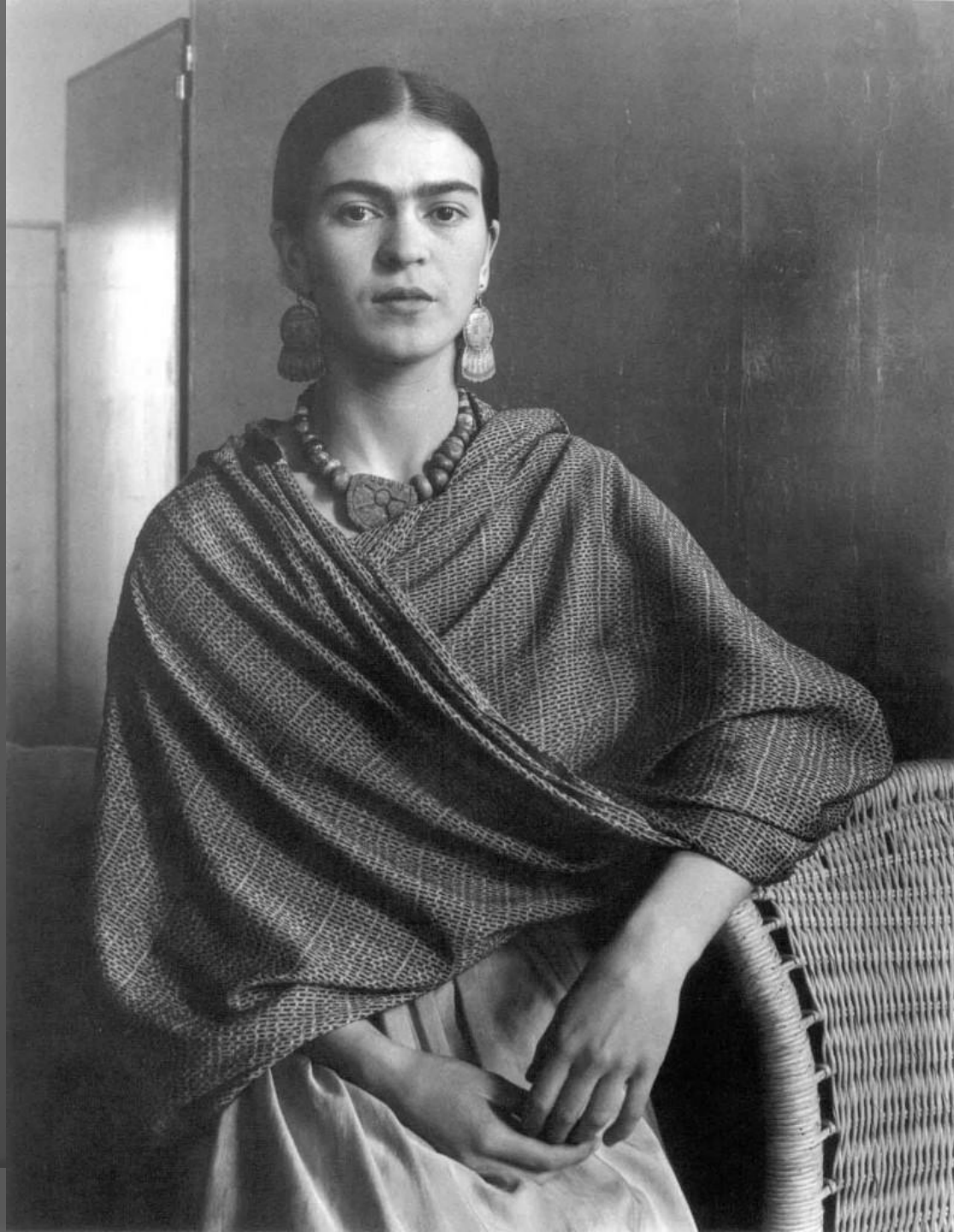


Man Ray por
Arnold Newman

Imogen Cunningham

- Estados Unidos, 1883-1976;
- Inicialmente reconhecida por seus retratos e seu trabalho pictorial, ela também se tornou famosa pelas suas fotografias de nus, suas paisagens industriais e seus motivos botânicos.





Imogen Cunningham



Imogen Cunningham



Imogen Cunningham

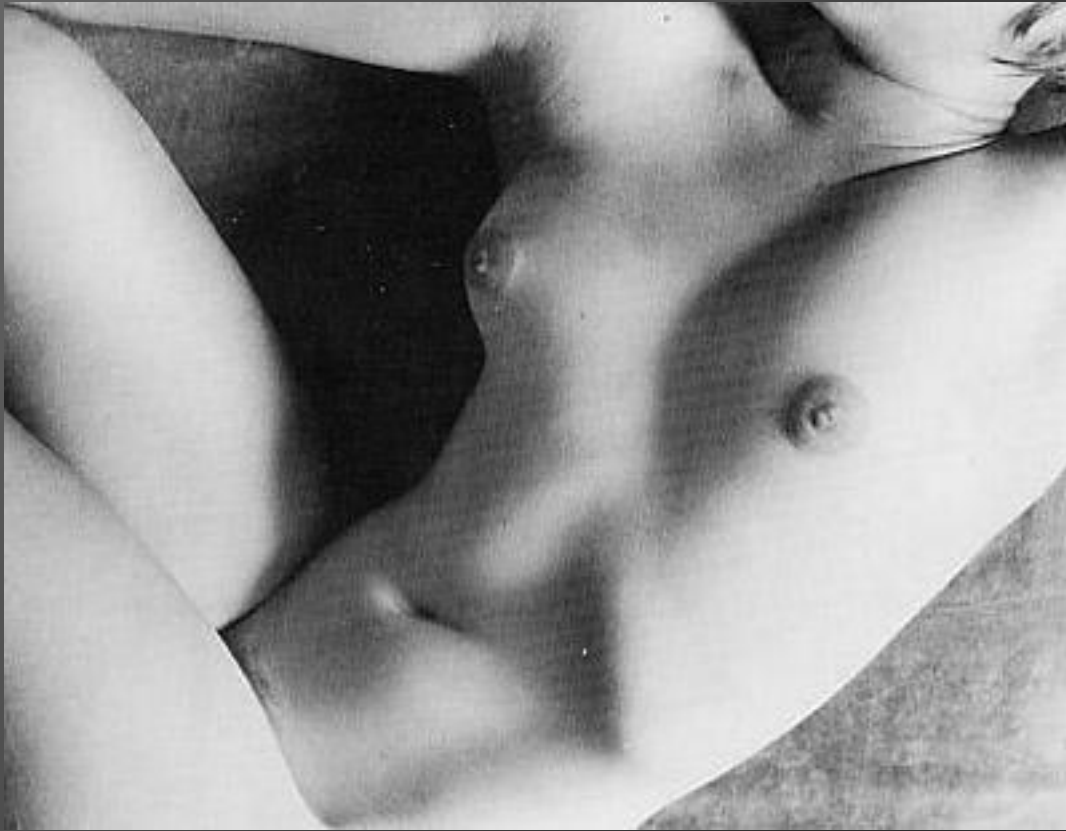


Imogen Cunningham



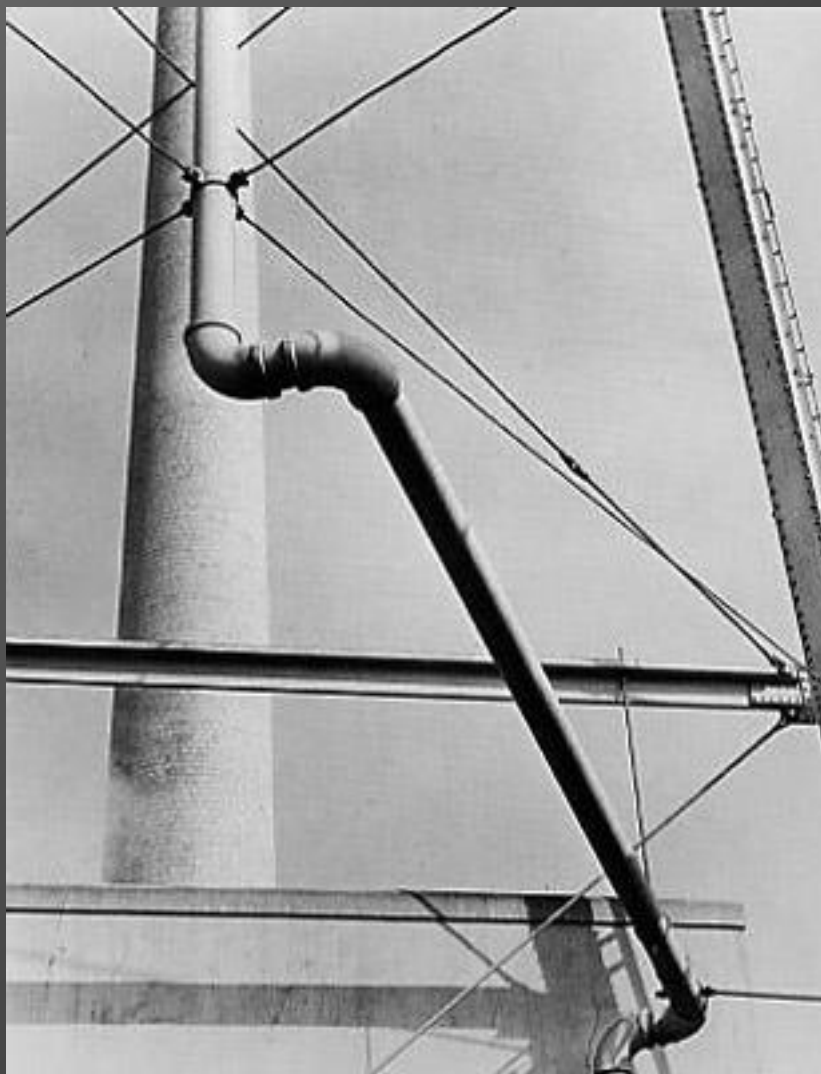


Imogen Cunningham





Imogen Cunningham







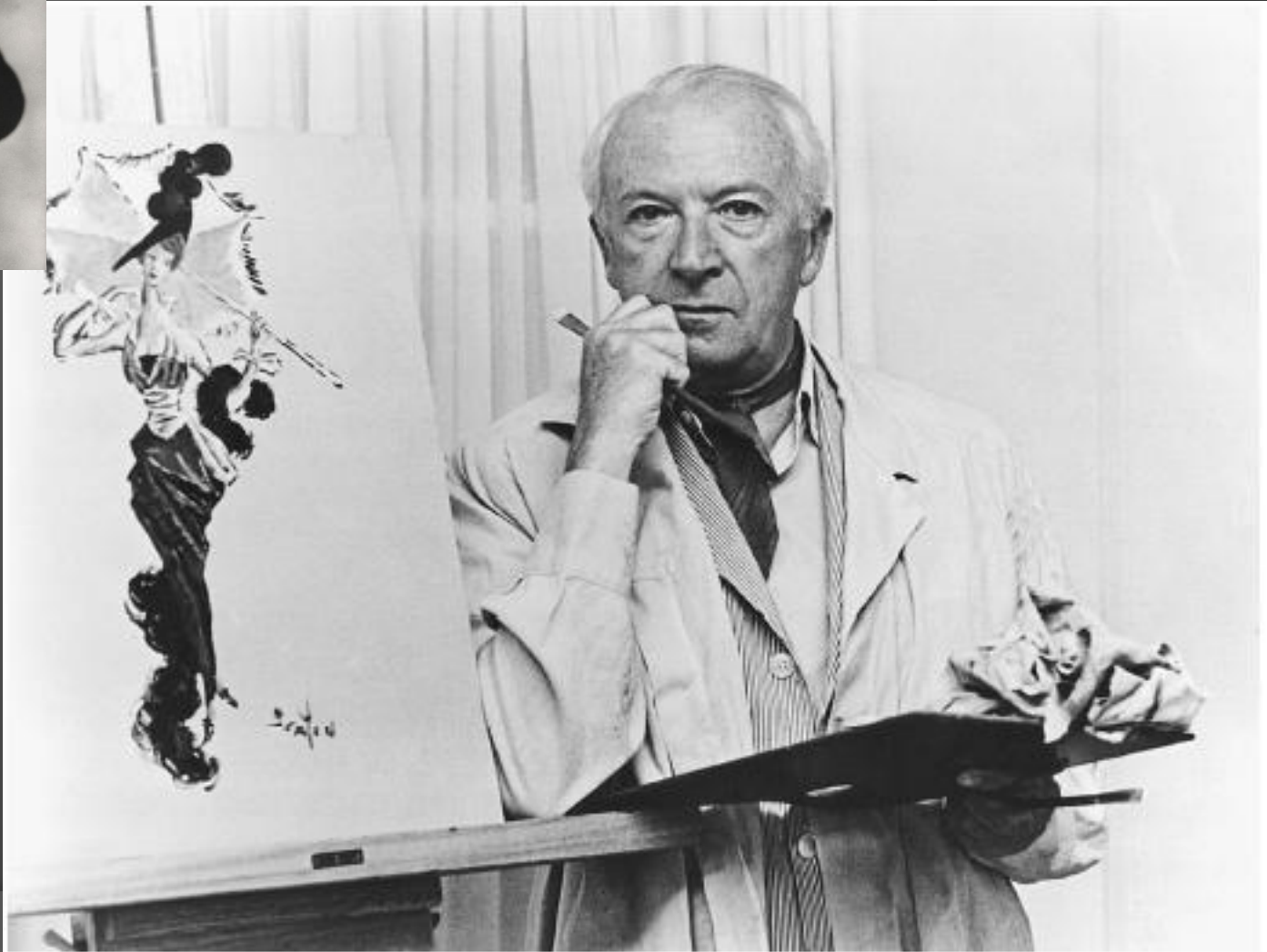


Imogen Cunningham

Cecil Beaton

- Inglaterra, 1904-1980;
- Produziu retratos fotográficos artísticos e estilizados usando fundos construídos com espelhos e celofanes;
- Ênfase no efeito visual do conjunto, ao invés de apenas o retratado ou suas vestes;
 - Era também desenhador de cenários e de guarda-roupa;
- Foi fotógrafo da Vogue e da Harper's Bazaar;
 - Depois de atuar como correspondente na II Guerra Mundial, seus retratos se tornaram mais rebuscados e suuntuosos, ficando mais claros e diretos.







Cecil Beaton



Cecil Beaton



Nancy Beaton por
Cecil Beaton



Barbara Beaton,
Wanda Baille-Hamilton e
Lady Bridget Poullett por
Cecil Beaton



Marilyn Monroe por
Cecil Beaton



Marilyn Monroe por
Cecil Beaton



Audrey
Hepburn por
Cecil Beaton



Audrey Hepburn por
Cecil Beaton



Cecil Beaton



Rainha Elizabeth por
Cecil Beaton



Duquesa de Windsor por
Cecil Beaton



Barbara Beaton (destaque) por
Cecil Beaton



Barbara Beaton
Cecil Beaton



Irmãs Wyndham por
Cecil Beaton



Elizabeth Taylor por
Cecil Beaton



Marlene Dietrich por
Cecil Beaton



Gary Cooper por
Cecil Beaton



Cecil Beaton



Cecil Beaton



Leslie Caron por
Cecil Beaton



Barbara Streisand por
Cecil Beaton



Jacqueline Kennedy por
Cecil Beaton



Coco Chanel por
Cecil Beaton

Richard Avedon



- Estados Unidos, 1923-2004;

- *"his fashion and portrait photographs helped define America's image of style, beauty and culture for the last half-century."*

The New York Times

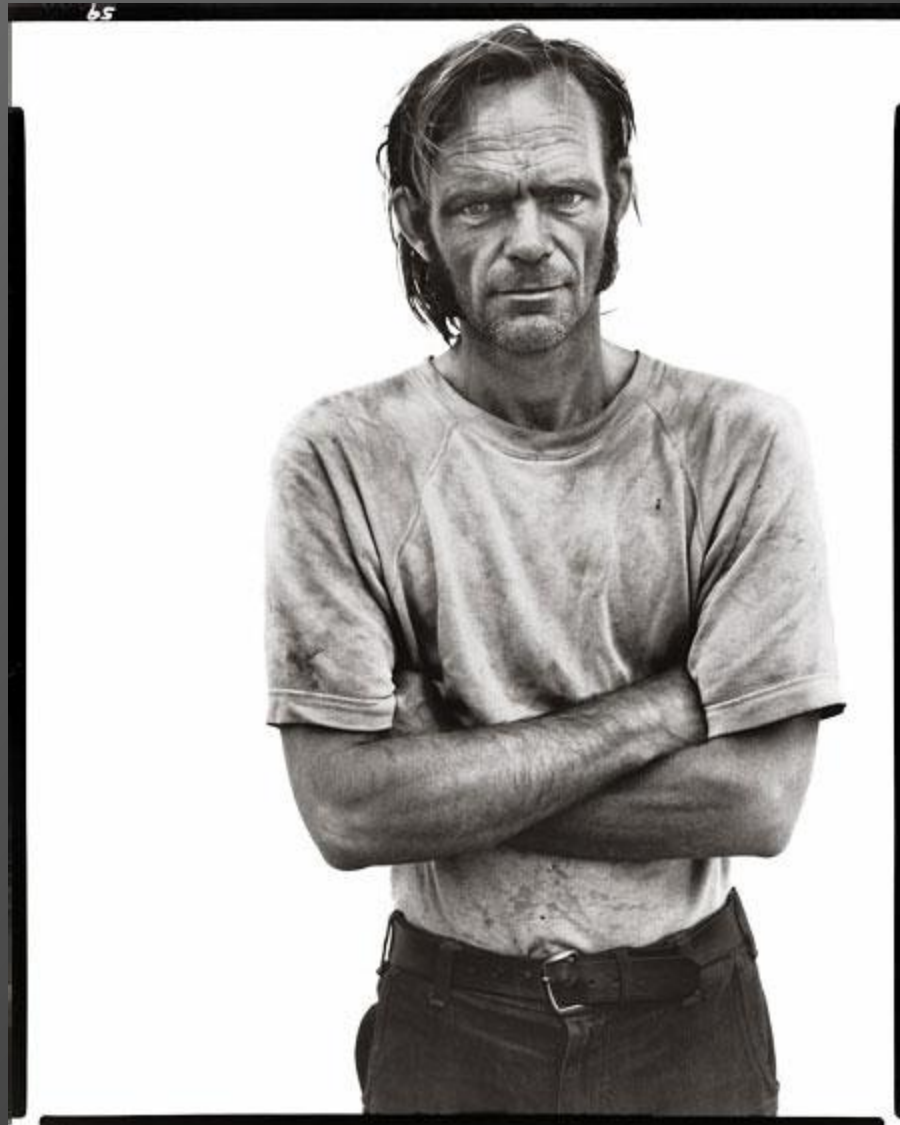
Pesquisador da forma como o retrato capta a alma e a essência do fotografado;

- "Tenha piedade de mim."
Henry Kissinger

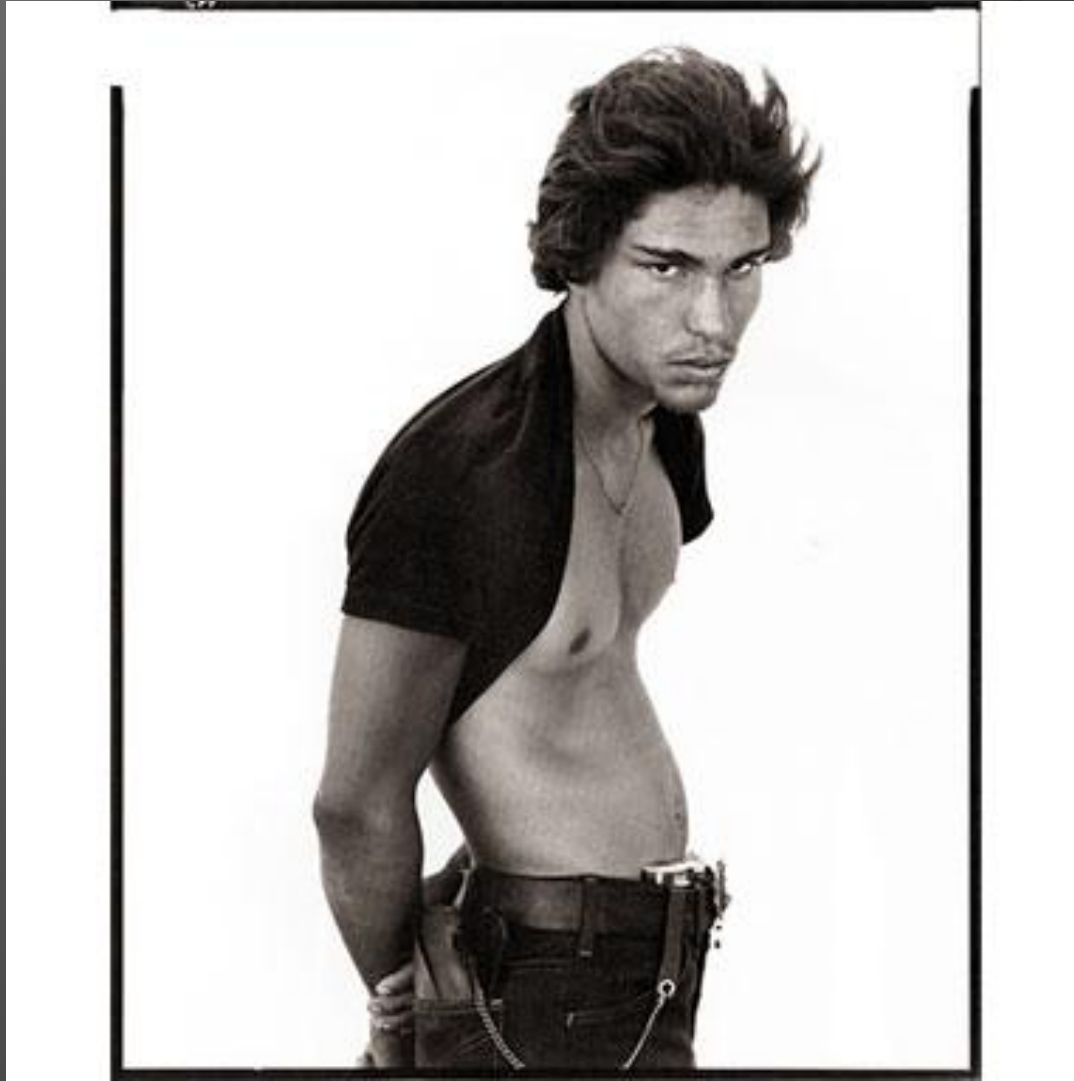
- Usava uma máquina de grande formato 8x10 e fundos simples; levou a fotografia de moda para fora do estúdio;

- Um dos fotógrafos contemporâneos mais importantes e com grande influência sobre diversas gerações.

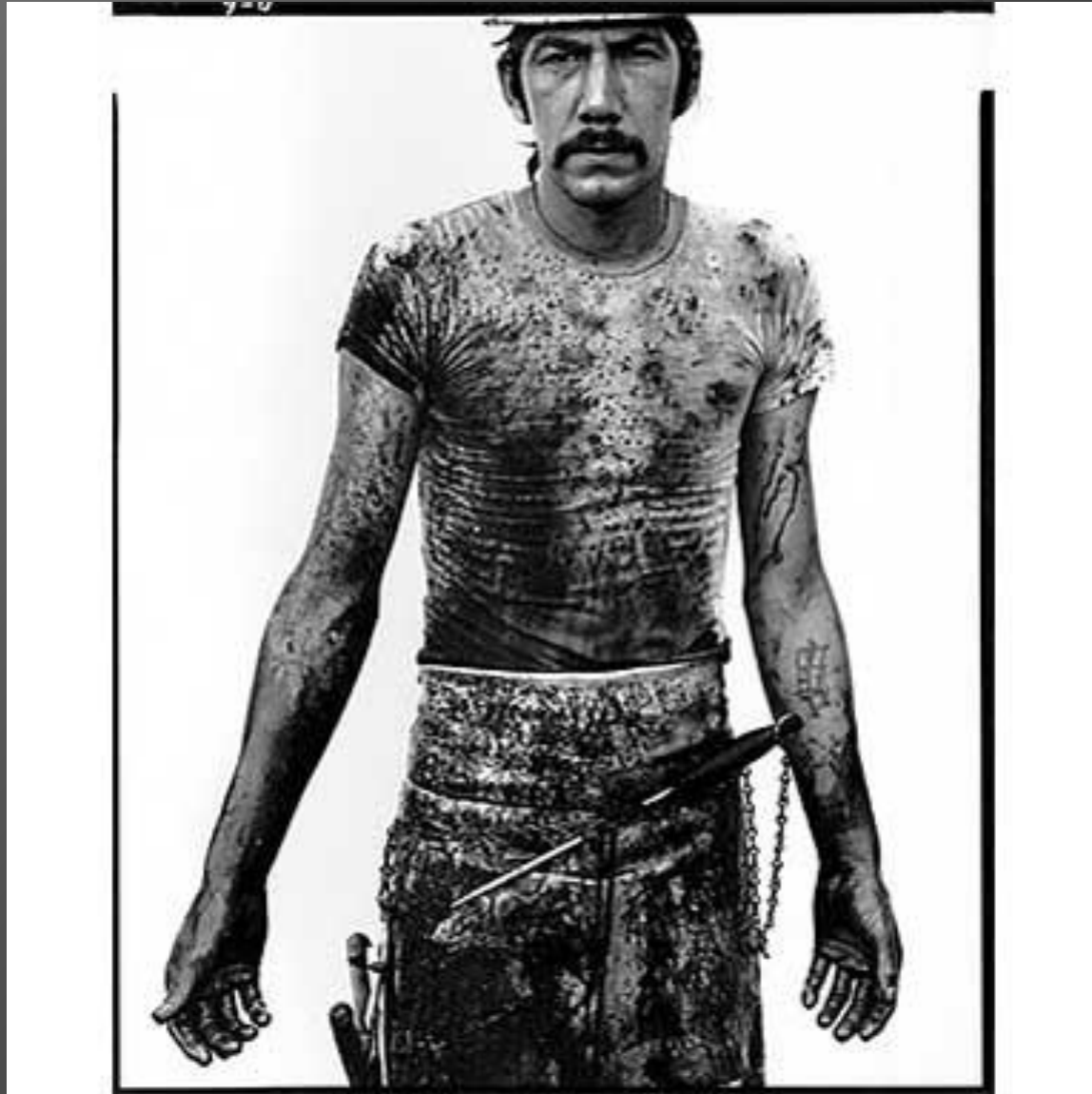
On August 23, 1993, Irving Penn photographed Avedon for Vogue.



Richard Avedon



Richard Avedon



Richard Avedon



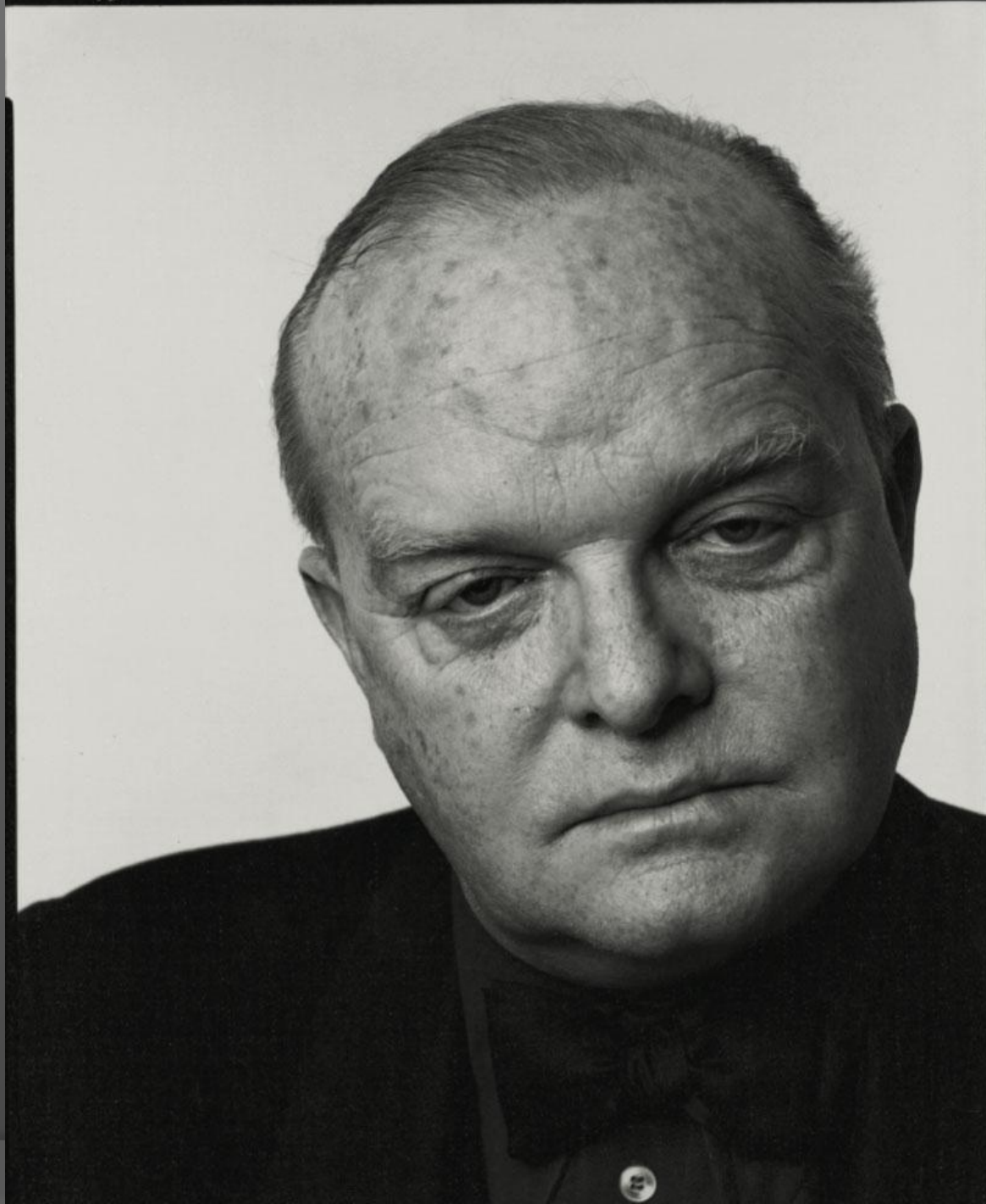
Richard Avedon



Charlie Chaplin por
Richard Avedon



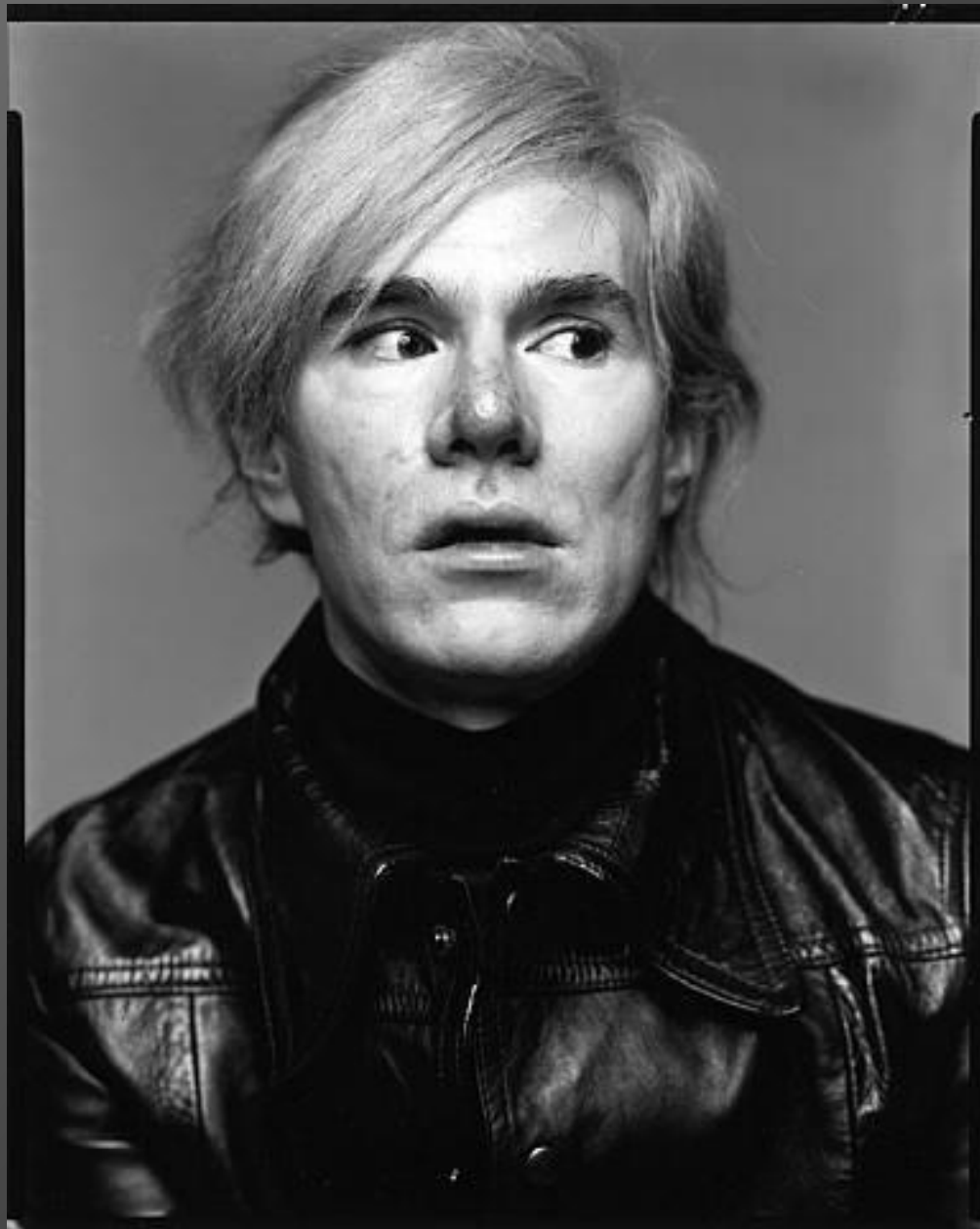
Truman Capote por
Richard Avedon



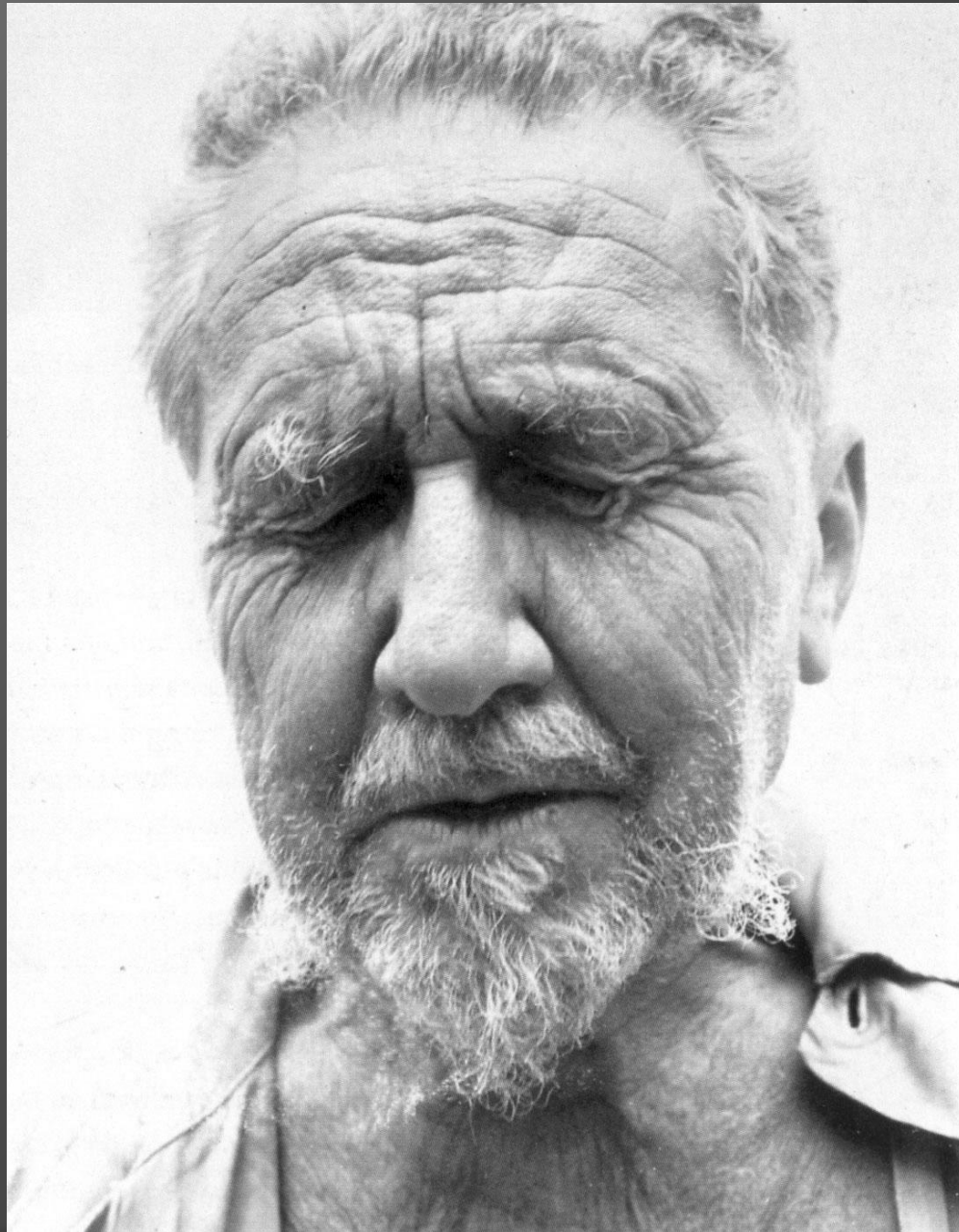
Truman Capote por
Richard Avedon



Marlon Brando por
Richard Avedon



Andy Warhol por
Richard Avedon



Ezra Pound por
Richard Avedon

KODAK SAFETY FILM

KODAK



Marilyn Monroe por
Richard Avedon



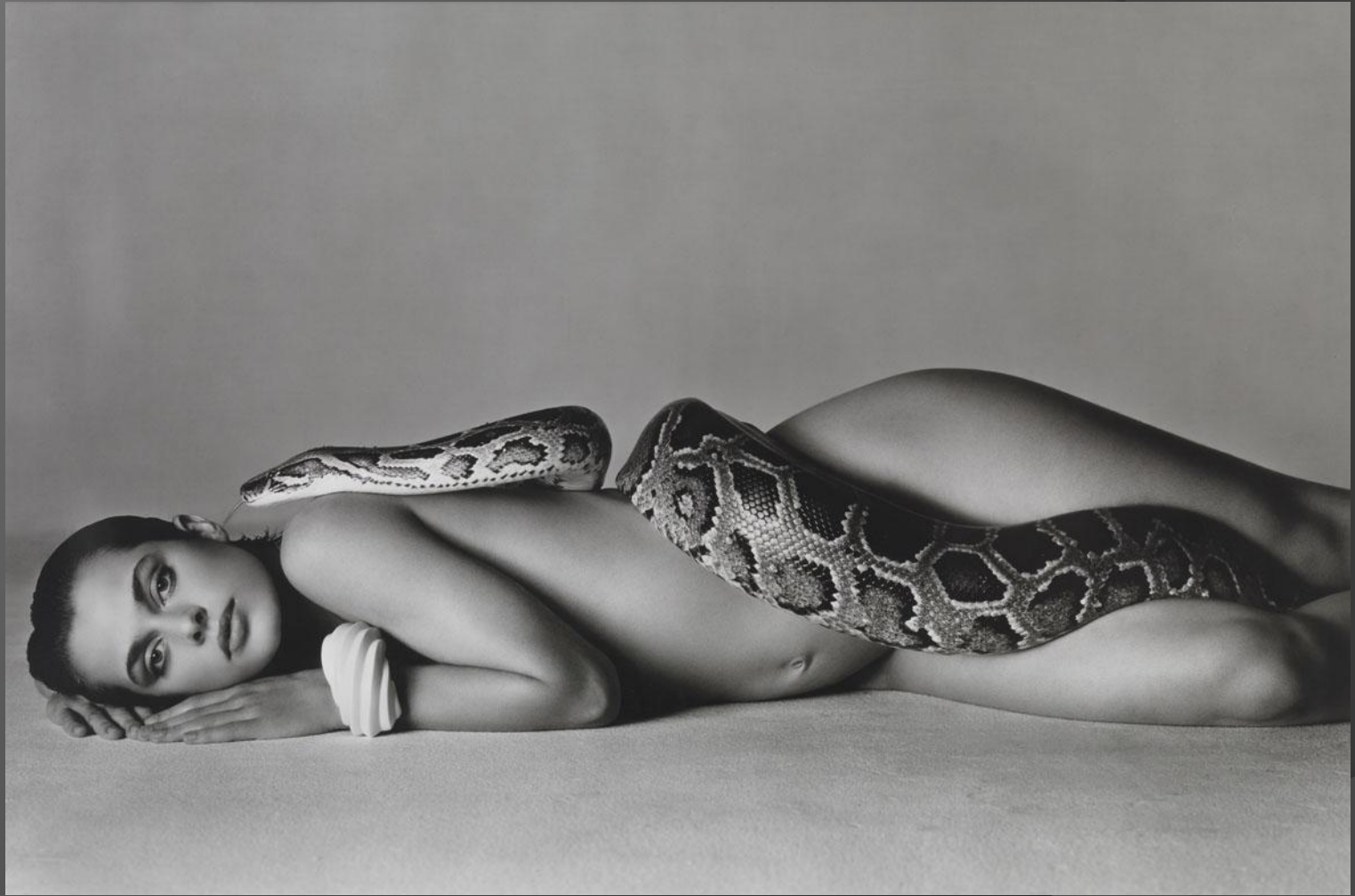
Brigitte Bardot por
Richard Avedon



Janis Joplin por
Richard Avedon



Richard Avedon



...por
Richard Avedon



Richard Avedon



Richard Avedon



Richard Avedon



Richard Avedon



.Richard Avedon



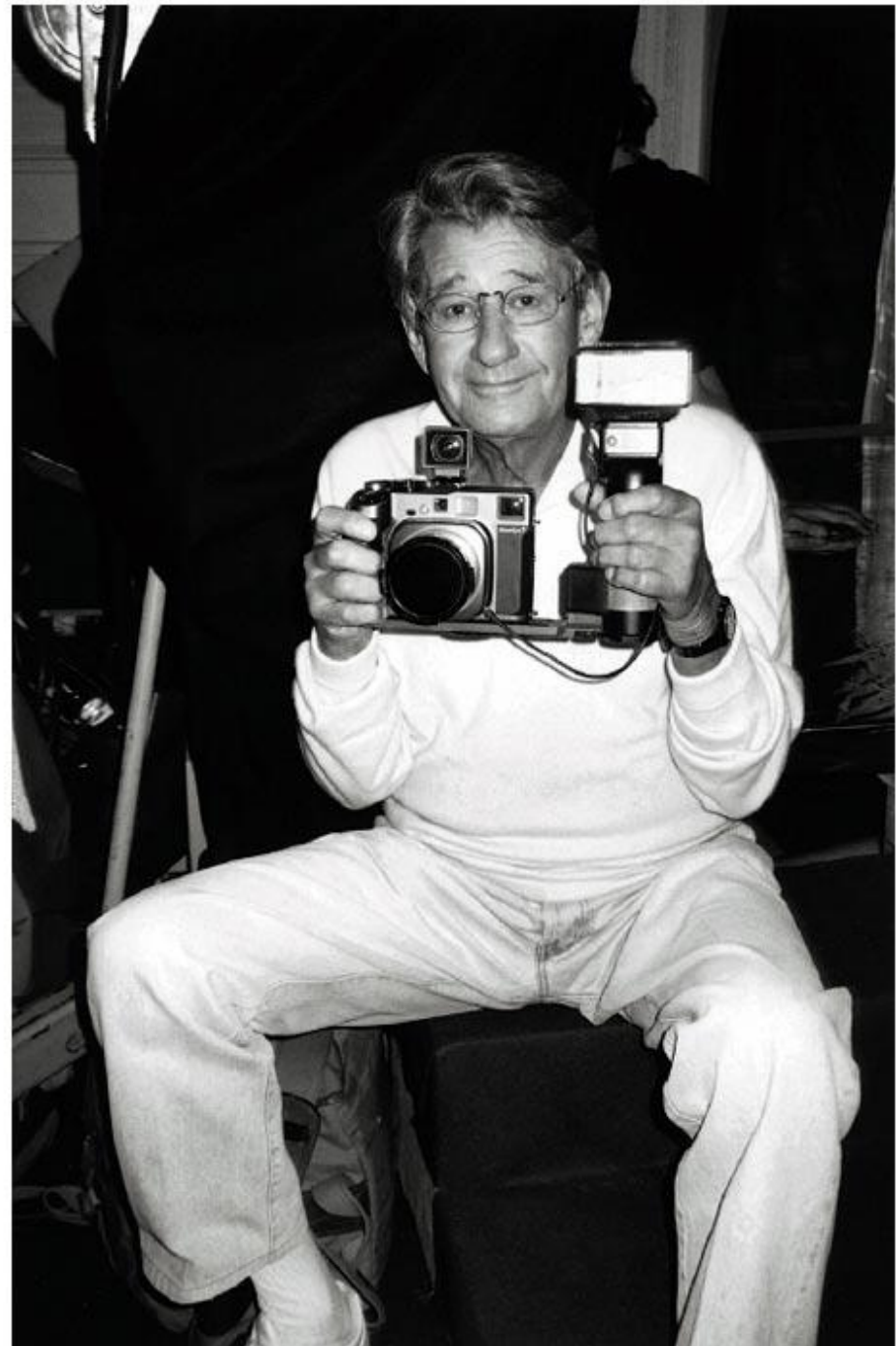
Richard Avedon



Richard Avedon

Helmut Newton

- Alemanha/Austrália, 1920-2004;
- *"Helmut Newton, the prolific, widely imitated fashion photographer whose provocative, erotically charged black-and-white photos were a mainstay of Vogue and other publications"*
Jesse McKinley, NYT
- Revolucionou a fotografia de moda;
- Tirou a moda do estúdio;
- Trabalhou para as edições francesa, inglesa, americana e italiana da Vogue, e também em Elle, Marie Claire, Harper's Bazaar, Playboy, Nova, Stern e Life;
- Atraiu a ira das feministas.





CAROLYN MURPHY : photo by HELMUT NEWTON (1996)



Helmut Newton



Helmut Newton



Linda Evangelista por
Helmut Newton

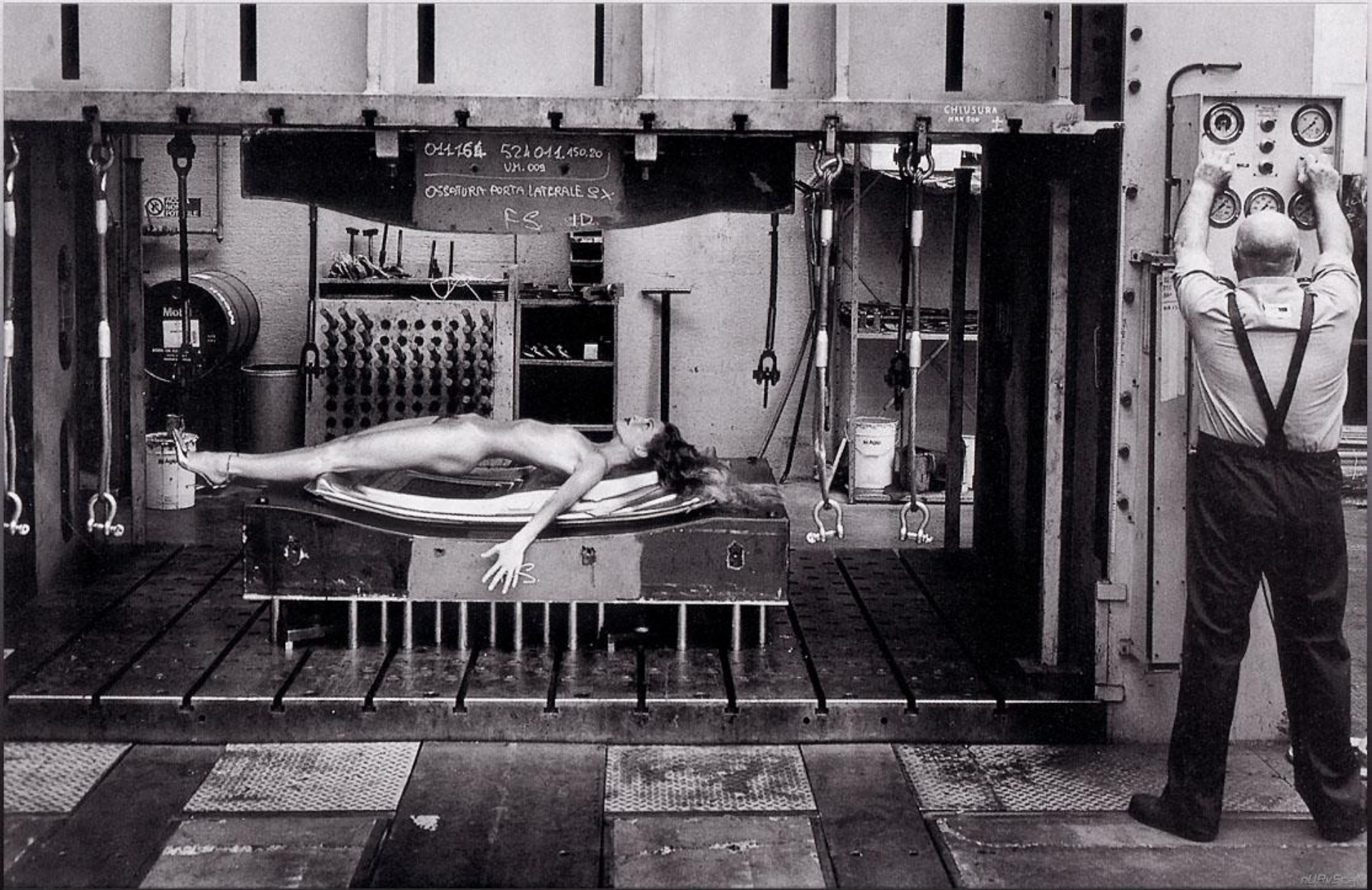


photo by Helmut Newton / French Photo n.368 - April 2000

Helmut Newton



photo by HELMUT NEWTON (1986)

Helmut Newton



Helmut Newton



photo by HELMUT NEWTON

BLACKSHINE

Helmut Newton



Helmut Newton





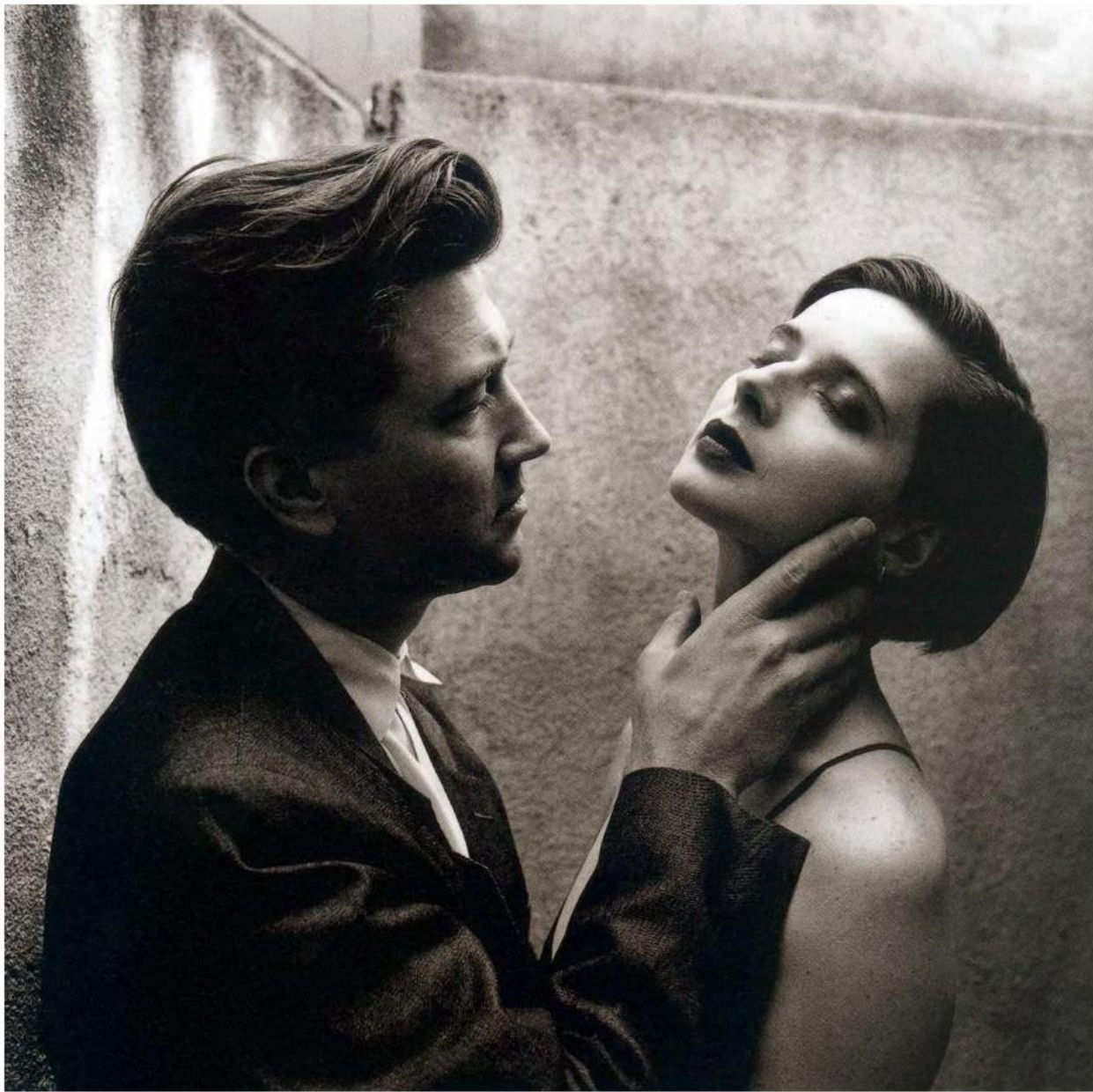
Helmut Newton



Helmut Newton



Helmut Newton



David Lynch e
Isabella Rosselini por
Helmut Newton



Helmut Newton





Helmut Newton



Helmut Newton



Helmut Newton

Phatscans special - Black & White - The Naked & The Nude

helmut newton - issue 00



Helmut Newton



Helmut Newton



Helmut Newton



Helmut Newton



Helmut Newton



Helmut Newton



Helmut Newton



Helmut Newton



Claudia Schiffer por
Helmut Newton



Helmut Newton



Sigourney Weaver por
Helmut Newton

Nan Goldin

- Estados Unidos, 1953;
- Fotografou comunidades gays, transsexuais, drag queens, travestis, o cenário musical pós-punk, uso de drogas, doentes terminais, violência, vida doméstica, sexo explícito, bastidores do showbusiness, submundos variados, marginalidade e produziu autoretratos;
- Acusada de fazer apologia ao uso de drogas;
- Teve uma vida pessoal conturbada, e fez disso matéria-prima para vários dos seus trabalhos;
- Recentemente, uma exposição sua no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro e patrocinada pela Oi Futuro foi proibida pela censura brasileira por conter imagens de sexo próximo de crianças;
- *“Ato de obscurantismo cultural que desrespeita não só a artista e todos os profissionais envolvidos no projeto, mas o público”*
Marcelo Araújo



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin



Nan Goldin

Outros nomes importantes

- Irving Penn (moda);
- Robert Mapplethorpe (nus, naturezas-mortas e retratos);
- Sally Man (crianças e paisagens);
- Ralph Gibson (fantasia e surrealismo);
- Cindy Sherman (retratos, autoretratos, moda);
- Annie Leibovitz (retratos);
- David Bailey (retratos, música, publicidade, moda);
- David Hockney (arte pop);
- Nobuyoishi Araki (submundo, prostituição, sexo, marginalidade).

Mundo em ebulição

Direitos civis nos EUA

- *“Pictures can and do make a difference. Strong images of historical events do have an impact on society... The cry for freedom is heard from South Africa do the Soviet Republics. We must not give up ur own struggles in this great country for increasing democracy and equality for all people.”*
Charles Moore em Powerful Days, de 1991
- A perspectiva social de Moore influenciou vários fotógrafos, os quais direcionaram seus talentos para a linha de frente dos principais conflitos observados em épocas recentes;
- Charles Moore, Leonard Freed e Flip Schulke fotografaram os movimentos pelos direitos civis no sul dos Estados Unidos na década de 1960 como trabalhos rotineiros;
- Seus trabalhos foram convertidos em verdadeiras missões pessoais em prol de um comprometimento a favor das mudanças políticas e sociais que dividiam a sociedade americana na época (participação dos negros e das mulheres, Martin Luther King Jr. etc).



Martin Luthert King Jr. por Charles Moore





Charles Moore



Charles Moore





Martin Luthert King Jr. por Leonard Freed



Leonard Freed



Leonard Freed

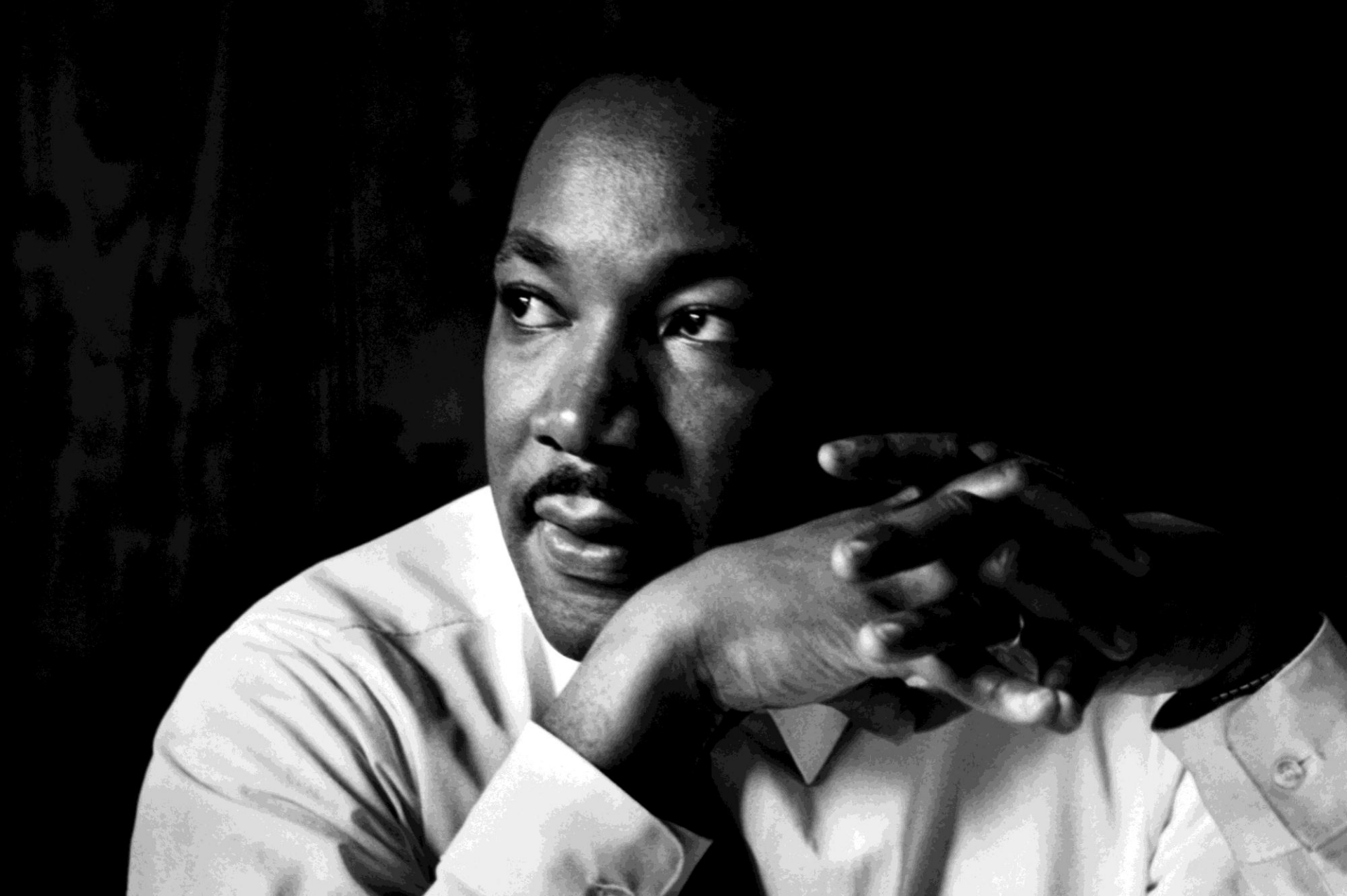


Leonard Freed

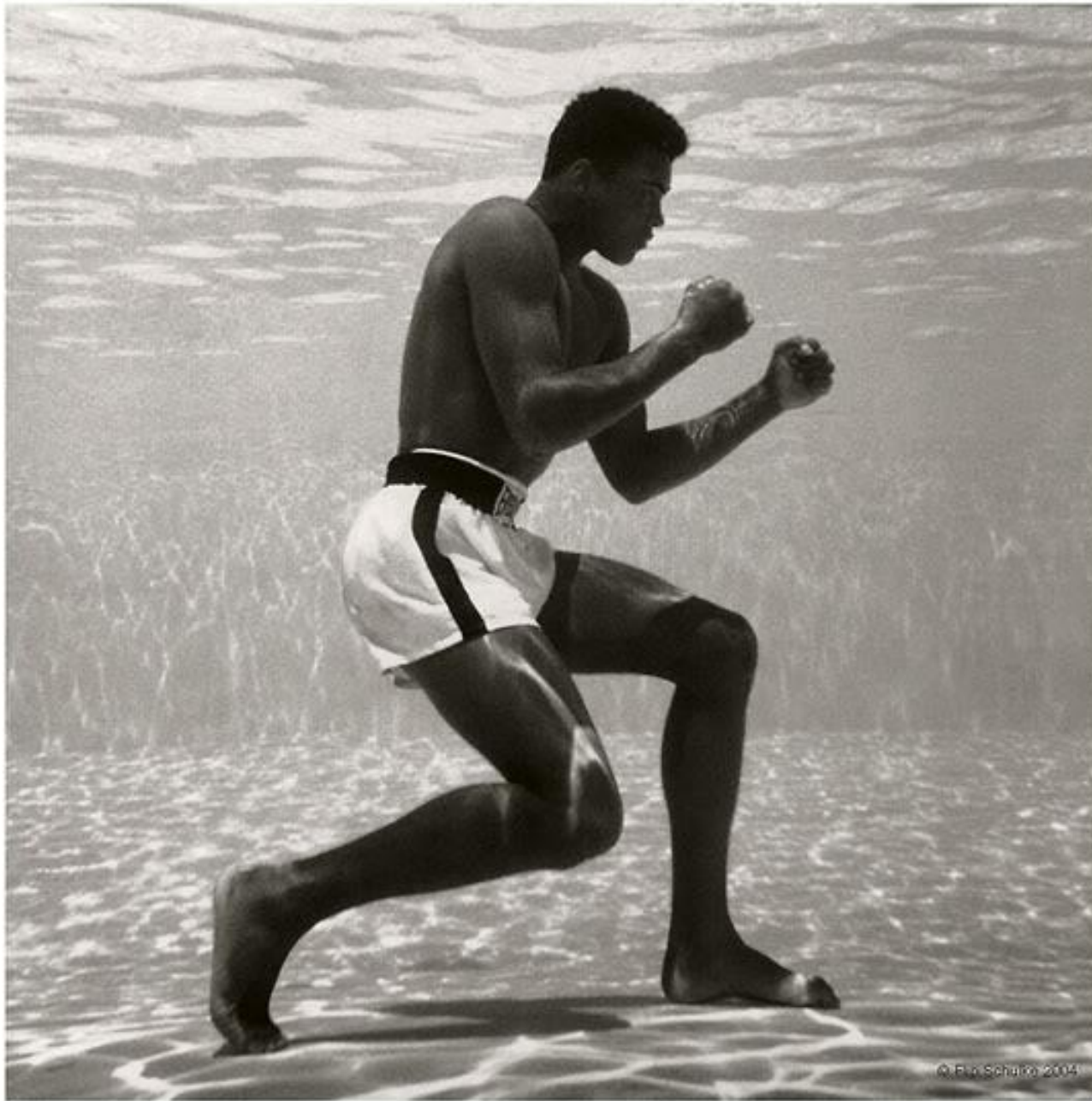


Leonard Freed





Martin Luther King Jr. por Flip Schulke



Muhammad Ali por
Flip Schulke

A Guerra do Vietnã

- Larry Burrows e Robert Ellison foram dois dos principais fotógrafos dessa guerra;
- Eles demonstraram, melhor do que ninguém, a agilidade e a intimidade que os fotojornalistas conseguiram alcançar na cobertura desse conflito;
- Trouxeram para dentro dos lares americanos a agonia e a insanidade da guerra;
- Com as câmeras de 35mm substituindo as de médio formato, e o filme colorido ocupando o lugar dos preto-e-branco, os fotojornalistas produziram material de grande impacto, às custas de uma maior exposição pessoal nas linhas de batalha;
- Considerados exceções na II Guerra Mundial, Robert Capa e W. Eugene Smith tinham uma atuação considerada além do razoável em termos de segurança pessoal;
- No entanto tal tipo de atitude se tornou comum na Guerra do Vietnã, e vitimou, entre outros, os próprios Burrows e Ellison.



Larry Burrows



LIFE

Larry Burrows



Larry Burrows



LIFE

Larry Burrows



Larry Burrows



Larry Burrows/LIFE



LIFE

Larry Burrows



Robert Ellison







Eddie Adams



Eddie Adams



Eddie Adams





© BENEDICT J. FERNANDEZ 1967



Nicarágua

- Susan Meiselas (Estados Unidos, 1948) fotografou, por conta própria, a revolução nicaraguense em 1978, ciente de que não havia conhecimento internacional sobre a mesma;
- Seu trabalho teve grande repercussão em todo o mundo e por causa dele tornou-se a segunda mulher da história a receber o Prêmio Robert Capa de fotojornalismo (a primeira foi Catherine Leroy em 1976 com a cobertura da guerra civil libanesa);
- A partir de então, dedicou-se a registrar a situação política e social em vários países das Américas Central e Latina;
- Fez parte da Magnum.



Susan Meiselas



Susan Meiselas



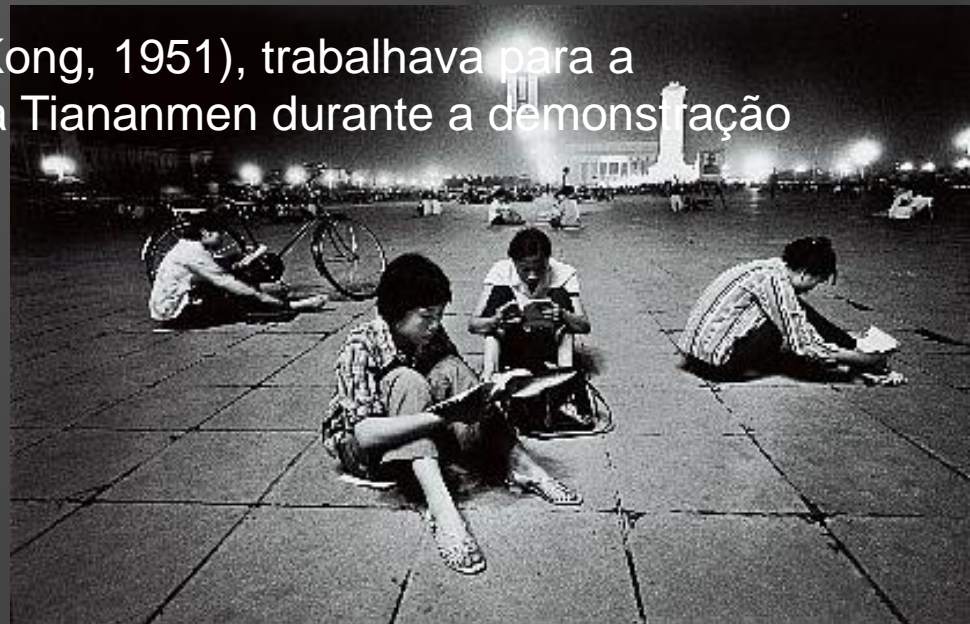






China

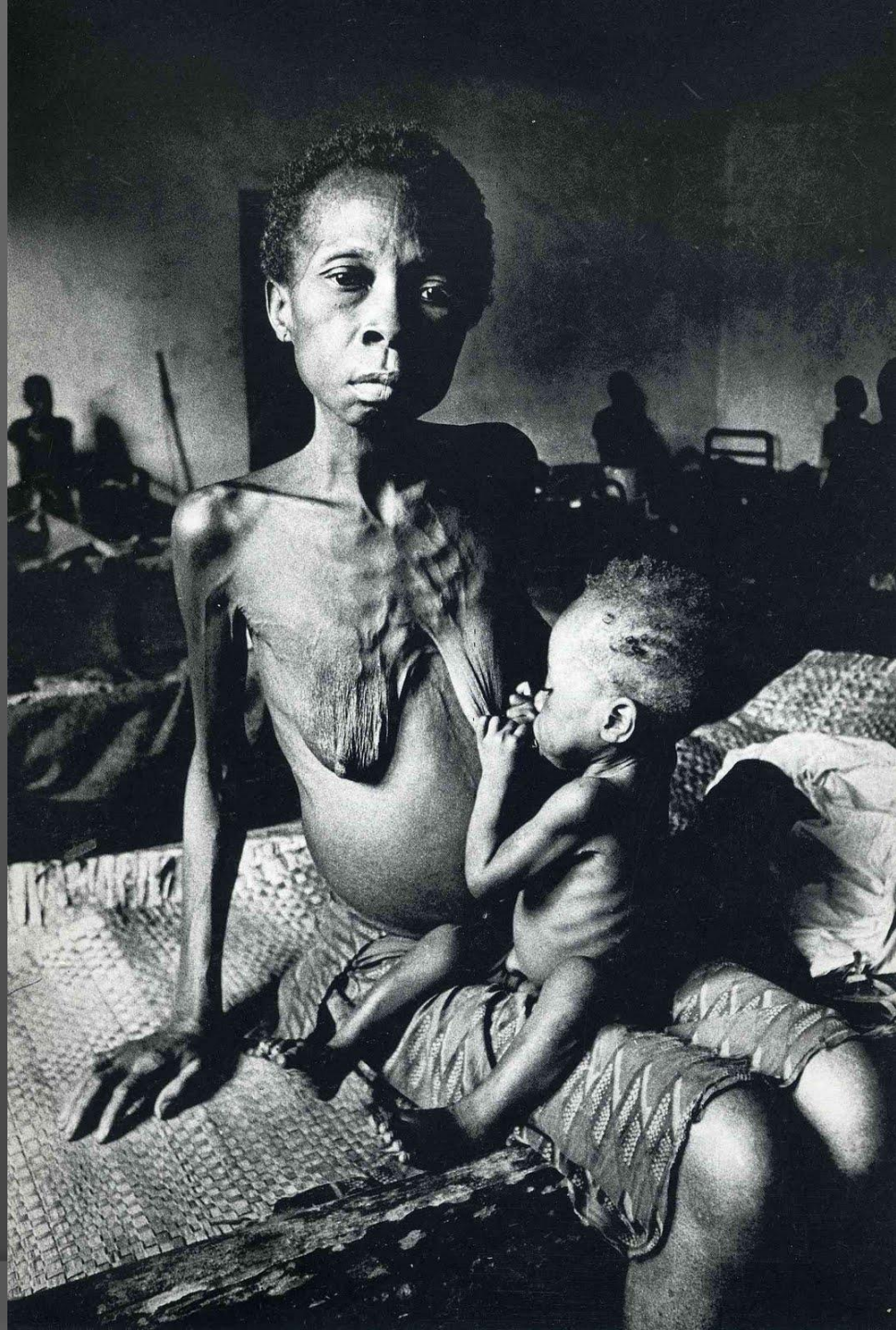
Liu Heung Shing (Estados Unidos/Hong-Kong, 1951), trabalhava para a Associated Press quando estava na praça Tiananmen durante a demonstração de estudantes contra o governo em 1989.



Don McCullin



- Inglaterra, 1935;
- Fotojornalista reconhecido pela suas fotografias de guerra e de conflitos urbanos; também retratou pobres, miseráveis e desempregados; ganhou prêmios e reconhecimento internacional;
- Trabalhou na Real Força Aérea na década de 1950; depois, em vários veículos de imprensa;
- Fez coberturas de conflitos na Irlanda do Norte, no Chipre e em diversos países da África e Ásia (Congo, Camboja, Vietnã, Biafra, Índia, Paquistão, Líbano, Iraque etc);
- Em 1968, foi salvo de um tiro por sua máquina Nikon;
- Em 1982, foi impedido pelo governo Thatcher de registrar a Guerra das Malvinas, supostamente por causa do impacto político que suas imagens poderiam provocar.



Don McCullin



Don McCullin



Don McCullin





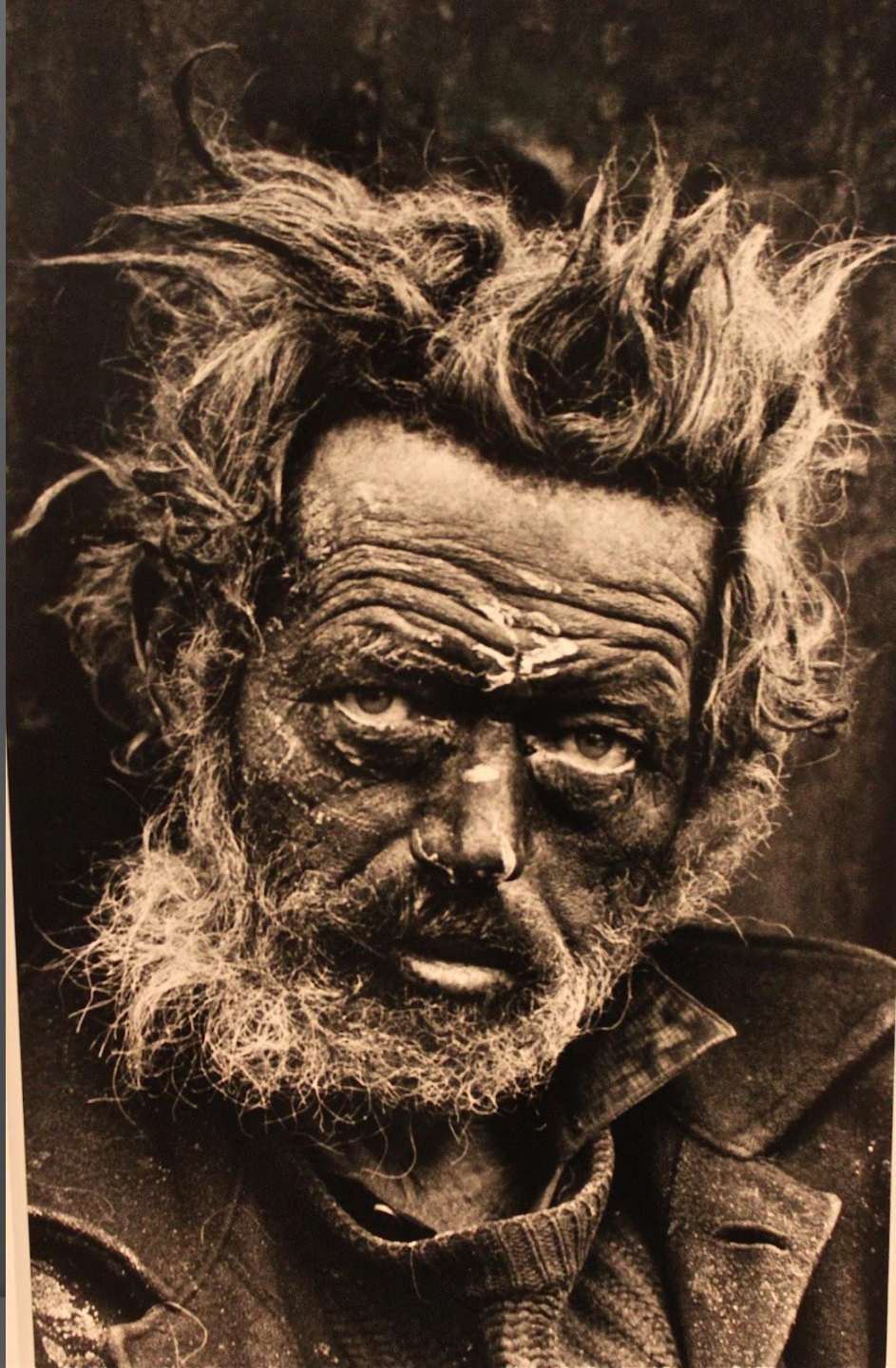
Don McCullin



Don McCullin



Don McCullin



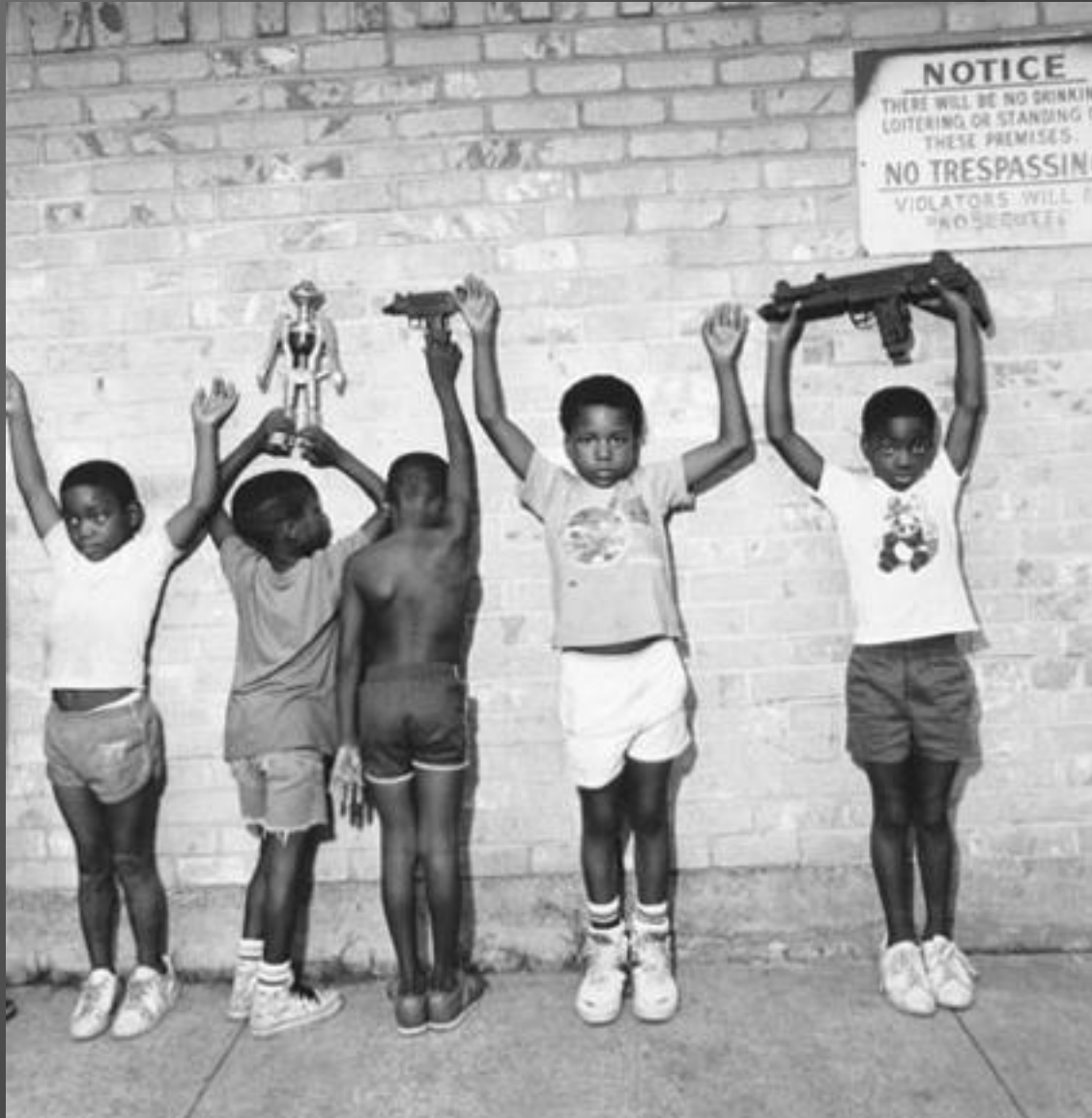
Don McCullin

Mary Ellen Mark

- Estados Unidos, 1940;
- Fotojornalista, retratista e publicitária;
- Possui coleções nos principais museus do mundo e recebeu diversos prêmios;
- Começou fotografando conflitos sociais nos EUA na década de 1980; procurava temas que até então não tinham espaço na mídia de massa;
- Produziu ensaio sobre ciranças de rua, entre muitos outros sobre grupos marginais (drogados, incapacitados, prostitutas etc);
- Segue a tradição de W. Eugene Smith e Dorothea Lange; sempre preservou a dignidade dos seus modelos e nunca foi sensacionalista;
- Para ela, o fotojornalismo envolve não apenas um comprometimento em revelar problemas sociais, mas também engajamento para alterar a opinião pública predominante.



Mary Ellen Mark





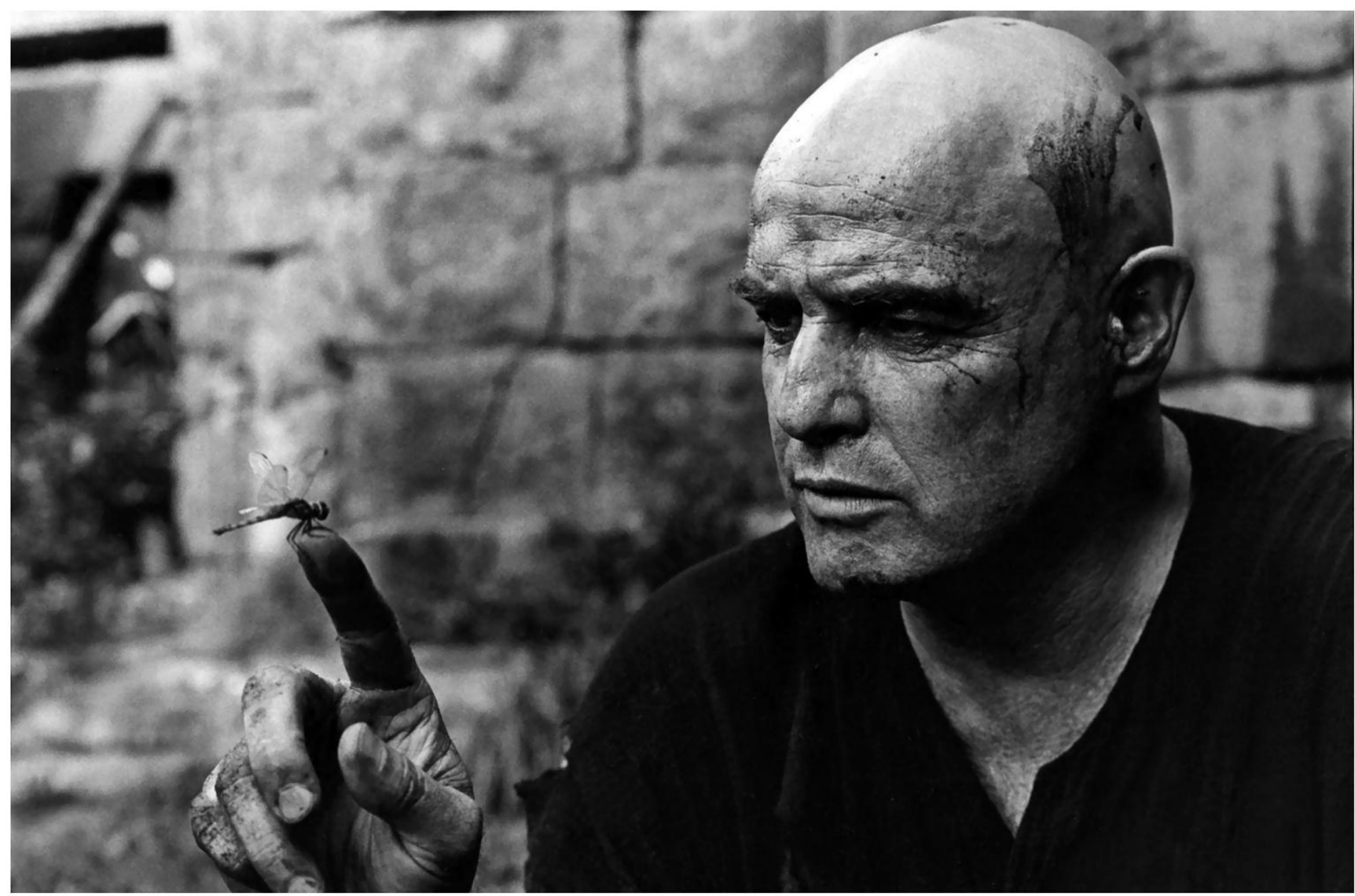
Mary Ellen Mark



Mary Ellen Mark



Mary Ellen Mark





Mary Ellen Mark





Mary Ellen Mark

**Mais
tecnologia**

A fotografia instantânea

- Edwin Herbert Land, presidente da Polaroid Corporation, em 1947;
- Obtenção imediata da imagem positiva, sem necessidade de processamento pós-captura;
- Abertura de novos caminhos e novas possibilidades;
- Comercialização iniciada em 1948 (Polaroid-Land-95);
- Ceticismo inicial: baixa qualidade da imagem, tamanho pequeno, impossibilidade de fazer cópias;
- Aperfeiçoamentos posteriores resolveram esses problemas;
- Uso auxiliar na fotografia profissional tradicional, ganhou adeptos entre amadores;
- Imediatismo e privacidade: valorizados pelos usuários.





A fotografia instantânea

- Com grande impacto na arte contemporânea, foi depois explorada de forma criativa por fotógrafos e artistas visuais em geral;
- A Fujifilm e a Kodak também tiveram iniciativas nessa área;
- Com o advento da fotografia digital, a fotografia instantânea perdeu a maior parte do seu mercado e apelo;
- Atualmente, apenas a Fujifilm e *The Impossible Project* (que herdou a tecnologia da Polaroid) produzem equipamentos e insumos, em baixa escala, voltados especialmente para o mercado de arte;
- Stephanie Schneider (Alemanha, 1968) é uma referência nesse tipo de trabalho.



Autofoco

- Leica:
 - Tecnologia original desenvolvida entre 1960-1973;
 - Primeira câmera em 1976;
 - Primeira câmera SLR em 1978.
- Konica C35 foi a primeira câmera autofoco (point-and-shoot) produzida em larga escala, em 1977;
- Pentax ME-F foi a primeira câmera 35mm autofoco integrada com lentes motorizadas, em 1981;
- Em 1983 a Nikon lançou a F3AF, primeira câmera autofoco, similar à Pentax ME-F;
- Minolta Maxxum 7000 foi a primeira câmera autofoc com sensores e motores no corpo e avanço automático do filme;
- Mais liberdade e agilidade para o fotógrafo, especialmente o fotojornalista.



Disseminação

- O avanço da tecnologia, a produção em larga escala, a redução de custos, o seu potencial artístico, o interesse do público, dos profissionais de comunicação e dos artistas em geral, permitiu que a fotografia se consolidasse como mídia e arte, tornando-se parte fundamental da vida moderna;
- Tendo superado as dificuldades próprias da juventude, a fotografia foi capaz de se estabelecer como forma de criação artística independente;
- Ela deixou de ser uma mera reprodução da realidade, para se tornar uma metáfora dessa mesma realidade; documentação e produção artística são duas faces de uma mesma moeda, mas com fronteiras pouco claras;
- Com espaço crescente em revistas e publicações diversas, exposições e museus, coleções e festivais, clubes e associações variadas, a fotografia galgou finalmente status de arte com identidade própria, de profissão ligada à área de comunicação e de instrumento de uso pessoal fundamental para a materialização dos relacionamentos sociais contemporâneos.

Um novo impulso

- Com o advento da fotografia digital, a fotografia ganha novo impulso em direção ao futuro:
 - Popularização;
 - Democratização da produção, não apenas do consumo;
 - Agilidade, web e telefones celulares;
 - Informação em tempo-real de todas as partes;
 - Exploração do potencial artístico;
 - Revelação de novos talentos;
 - Alfabetização visual.

1826/1839 até 1975

- Processos químicos
- Emulsões sensíveis à luz
- Principais avanços:
 - Filme de rolo;
 - Câmeras compactas;
 - Fotografia colorida.

a partir de 1975

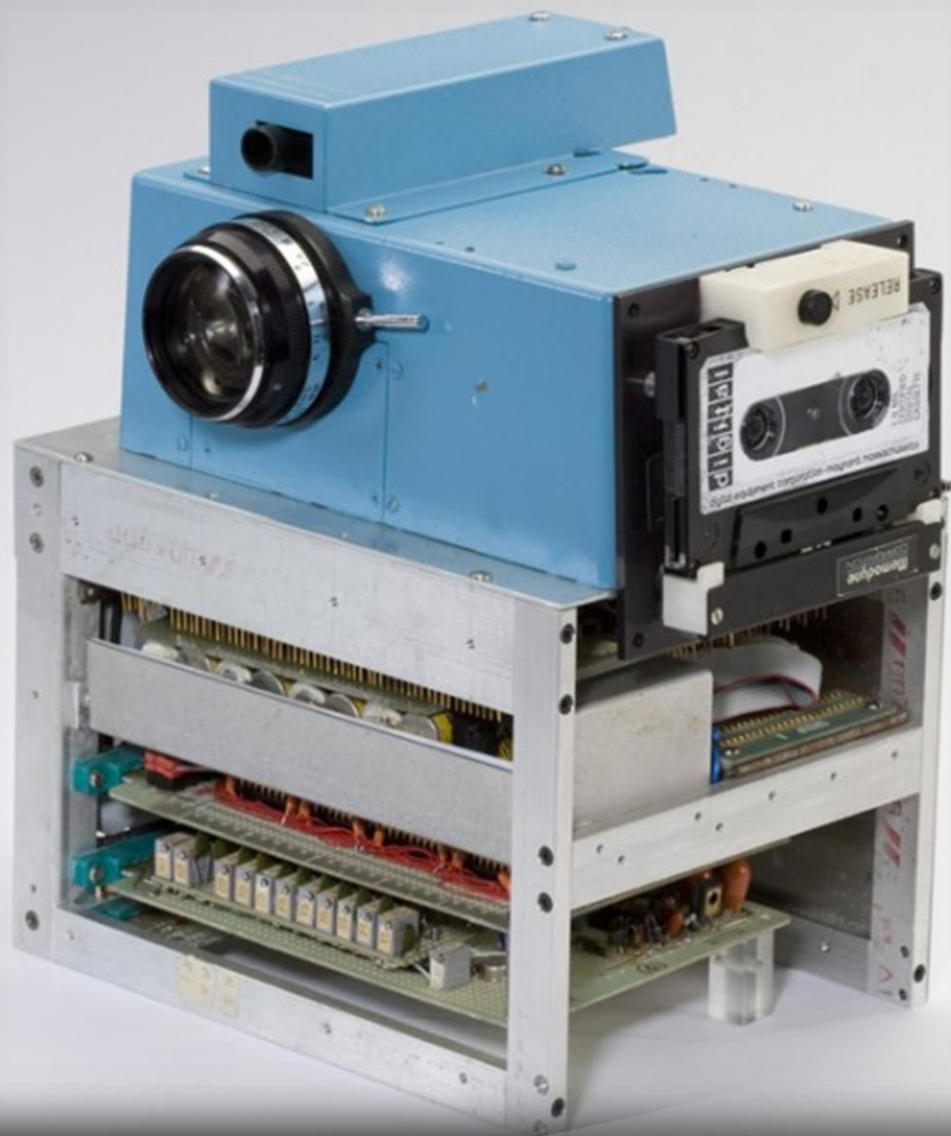
- Fotografia digital
- Popularização gradual.



Primeira câmera digital

- Steven Sasson
- Kodak
- Dezembro de 1975
- CCD
- P&B
- 100 x 100 pixels (10.000 pixels, 0,01 megapixel)
- 4 Kg
- 23 segundos para gravar a imagem numa fita cassete
- 23 segundos para ler e reproduzir a imagem numa TV





Sony Mavica

- 1981
- MAgnetic Video Camera
- Imagem analógica
- Gravação num disco magnético (Mavipack)
- Digitalização posterior
- 280.000 pixels (0,27 megapixel)
- Baixa qualidade de imagem
- Não possuía monitor



Kodak DCS100

- 1991
- Primeira câmera digital comercial
- Corpo da Nikon F3
- 1.24 x 1.280 pixels (1,3 megapixel)
- Imagens armazenadas numa unidade externa que pesa 5Kg e tem capacidade para 200 MB
- Monitor monocromático apenas na unidade externa
- 15.000 libras



Fatos

- A partir de 2002, a venda de câmeras digitais supera a venda de câmeras de filme em todo o mundo;
- Em 2005, a divisão alemã da Agfa-Gevaert foi a falência;
- Konica Minolta deixou de produzir papéis e filmes em 2007;
- Em 2012, depois de 131 anos, a Kodak se prepara para pedir falência, vítima da sua própria invenção;
- A produção de máquinas digitais e cartões de memória atinge recorde;
- Telefones celulares incorporam a função e são cada vez mais poderosos;
- Aplicativos e redes sociais.

Adobe Photoshop

- Lançado em 1990 para Macintosh inicialmente apenas;
- Editor gráfico de imagens usado em várias plataformas;
- Thomas Knoll, estudante de doutorado da Universidade de Michigan;
- Usado extensivamente em toda cadeia produtiva que envolva aquisição, processamento e impressão de imagens;
- Liberta o fotógrafo do laboratório; ele tem a possibilidade de passar a ser o único responsável pela qualidade seu trabalho, do início da fim;
- Inúmeras possibilidades criativas;
- Complementado por outras ferramentas (Bridge, Lightroom) e também de outros fabricantes (GIMP etc).

Instagram

- Programa para tratamento e compartilhamento de fotos feitas em dispositivos móveis e telefones celulares;
- Integração com redes sociais, como Facebook e Twitter;
- Funciona com Apple iOS desde o início em 2010, e a partir de 2012 também com Android;
- Dez milhões de usuários em setembro de 2011;
- Apenas seis funcionários;
- A empresa foi comprada pelo Facebook em abril de 2012 por um bilhão de dólares;
- Fato relevante na forma como as pessoas compartilham, apreciam e arquivam as suas fotografias.



Referências



Curso de Fotografia,
Editora Planeta,
6 volumes, 1997

The George Eastman House Collection

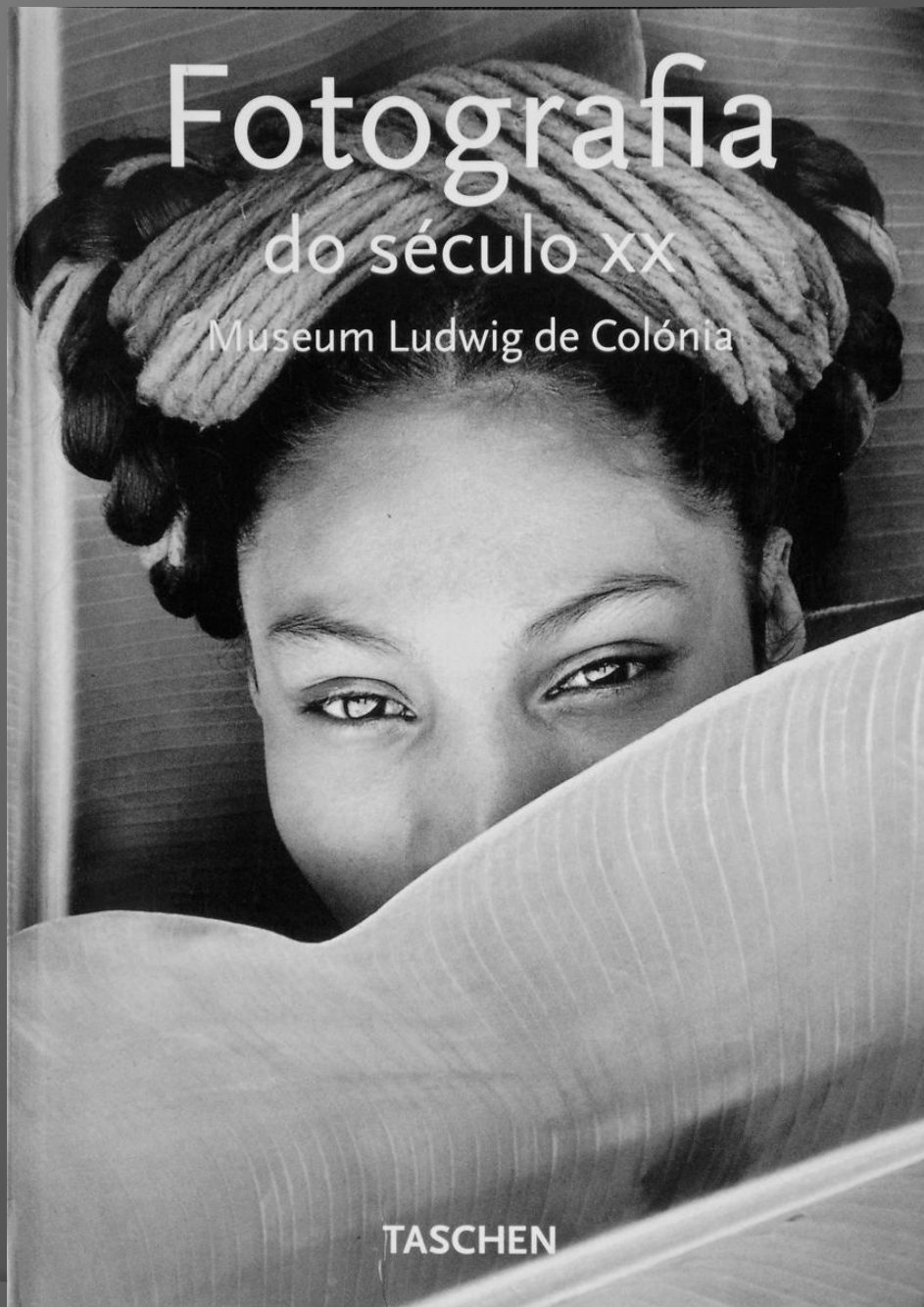
A History of Photography

From 1839 to the present



TASCHEN

*A History of Photography,
From 1839 to the present, The
George Eastman House
Collection,
Taschen, 2005*



Fotografia

do século XX

Museum Ludwig de Colônia

TASCHEN

*Fotografia do Século XX,
Museu Ludwig de Colônia,
Taschen, 1996*

THE HISTORY OF PHOTOGRAPHY

Beaumont Newhall



*The History of Photography:
From 1839 to the Present,*
Beaumont Newhall,
The Museum of Modern Art,
5ª edição, 1982

BORIS KOSSOY



Hercule Florence

A Descoberta Isolada da Fotografia no Brasil

edusp

*Hercule Florence, A Descoberta
Isolada da Fotografia no Brasil*

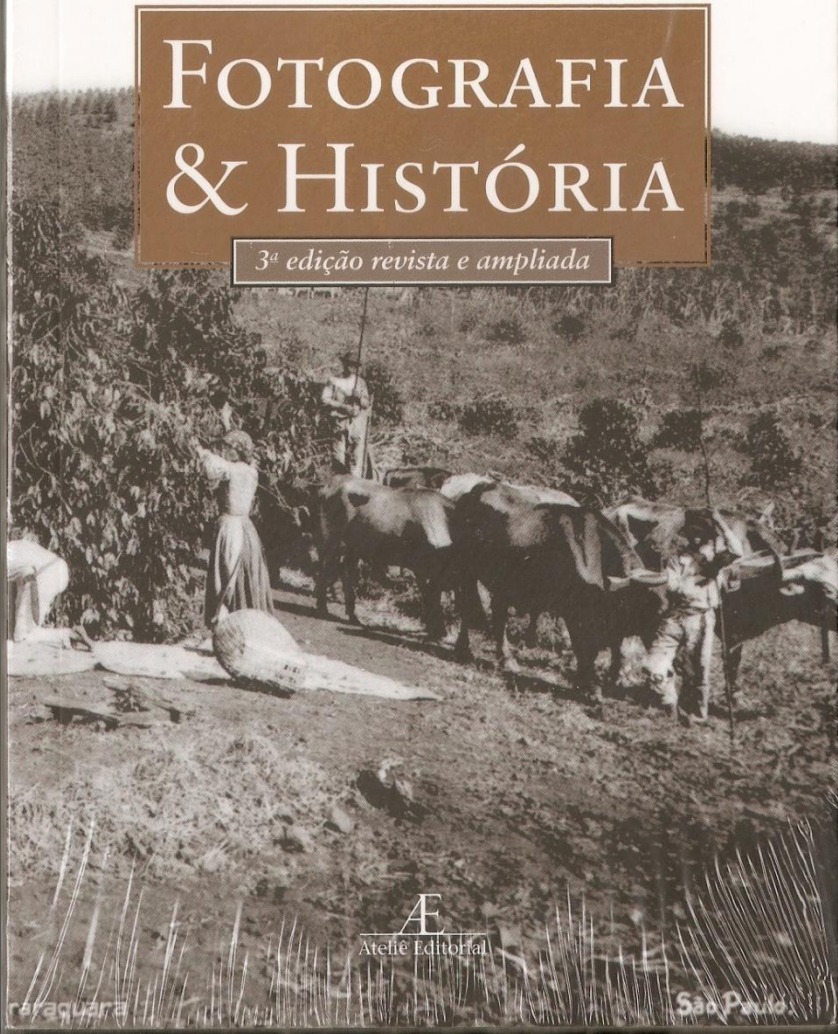
Boris Kossoy,
EDUSP,

3ª edição revista e ampliada,
2006

Boris Kossoy

FOTOGRAFIA & HISTÓRIA

3ª edição revista e ampliada



Fotografia & História,
Boris Kossoy,
Ateliê Editorial,
3ª edição revista, 2001

O DESAFIO DO OLHAR

FOTOGRAFIA E ARTES VISUAIS NO PERÍODO
DAS VANGUARDAS HISTÓRICAS

Annateresa Fabris



Coleção Arte&Fotografia

*O Desafio do Olhar,
Fotografia e Artes
Visuais no Período das
Vanguardas Históricas,
Annateresa Fabris,
Martins Fontes, 2011*

FOTOGRAFIA E PINTURA

DOIS MEIOS DIFERENTES?

Laura González Flores



Coleção Arte&Fotografia

*Fotografia e Pintura,
Dois Meios Diferentes?*
Laura González Flores,
Martins Fontes,
2011

A FOTOGRAFIA COMO ARTE CONTEMPORÂNEA

Charlotte Cotton



Coleção Arte&Fotografia

*A fotografia como Arte
Contemporânea,*
Charlotte Cotton,
Martins Fontes, 2010

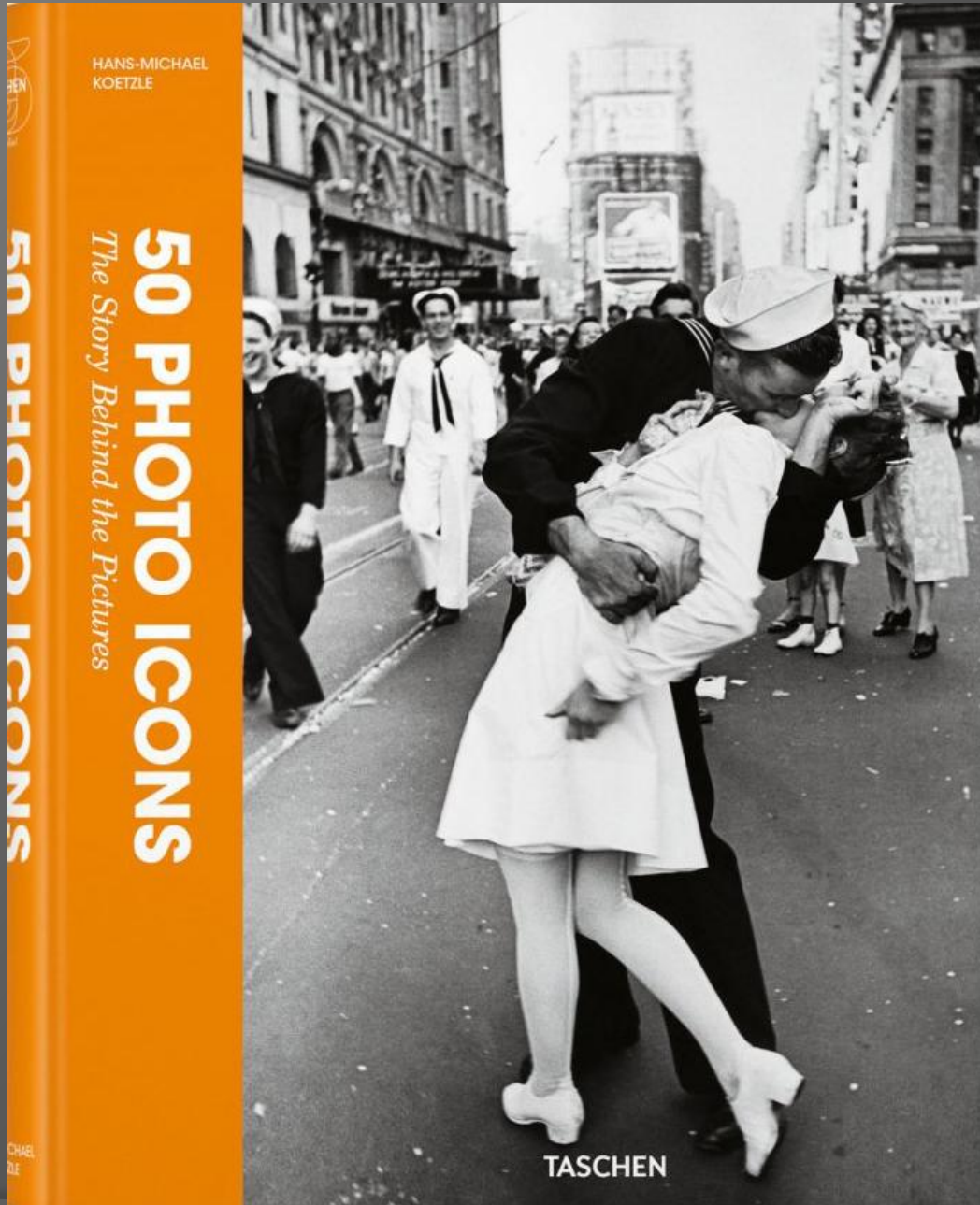
FOTOGRAFIA

ALBERTO TASSINARI ANTONIO CICERO
CRISTIANO MASCARO EUGÊNIO BUCCI
JOSÉ DE SOUZA MARTINS MARCELO COELHO
RODRIGO NAVES SYLVIA CAIUBY NOVAES
ORGANIZAÇÃO DE LORENZO MAMMI E LILIA MORITZ SCHWARCZ

MariaAntonia
CENTRO UNIVERSITÁRIO DE FOTOGRAFIA


COMPANHIA DAS LETRAS

8X Fotografia,
Lorenzo Mammi e Lilia
Schwarcz (orgs),
Companhia das Letras,
2008



*50 Photo Icons,
The Story Behind the
Pictures,*
Hans-Michael Koetzle,
Taschen, 2011

EDITORA GERAL
Juliet Hacking

PREFÁCIO DE
David Company



**TUDO SOBRE
FOTOGRAFIA**

Tudo Sobre Fotografia,
Juliet Hacking,
Editora Sextante,
2012

MARY WARNER MARIEN

DA CÂMARA ESCURA
E DO DAQUERHOTIPO
ATÉ A ERA DIGITAL

100 IDEIAS QUE MUDARAM A

FOTO GRAFIA



*100 Ideias que Mudaram
a Fotografia,*
Mary Warner Marien,
Editora Rosari,
2012

História da fotografia

- http://www.all-art.org/history658_photography.html
- <http://photo.net/history/timeline>
- <http://inventors.about.com/od/pstartinventions/a/stilphotography.htm>
- http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_photography
- <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/457919/photography-history-of>
- <http://www.photohistorytimeline.com/>
- http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_most_expensive_photographs
- http://www.fujifilm.com.br/comunidade/historia_da_fotografia/index.html
- http://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Capa_Gold_Medal
- http://en.wikipedia.org/wiki/Color_photography
- <http://www.photoquotes.com/>

Fotógrafos e personalidades

- http://en.wikipedia.org/wiki/Nicéphore_Niépce
- http://en.wikipedia.org/wiki/Louis_Daguerre
- http://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Fox_Talbot
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Nadar>
- http://en.wikipedia.org/wiki/André-Adolphe-Eugène_Disdéri
- http://en.wikipedia.org/wiki/Roger_Fenton
- http://en.wikipedia.org/wiki/Mathew_Brady
- http://en.wikipedia.org/wiki/Louis_Arthur_Ducos_du_Hauron
- http://en.wikipedia.org/wiki/Auguste_and_Louis_Lumière
- http://en.wikipedia.org/wiki/Gustave_Le_Gray
- http://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Peach_Robinson
- http://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Demachy
- http://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Henry_Emerson
- http://pt.wikipedia.org/wiki/Gustave_Courbet
- http://en.wikipedia.org/wiki/George_Eastman
- http://en.wikipedia.org/wiki/Alfred_Stieglitz
- http://en.wikipedia.org/wiki/Eugène_Atget
- http://en.wikipedia.org/wiki/Jacob_Riis
- http://en.wikipedia.org/wiki/Lewis_Hine
- http://en.wikipedia.org/wiki/Walker_Evans

Fotógrafos e personalidades

- http://en.wikipedia.org/wiki/Dorothea_Lange
- http://en.wikipedia.org/wiki/Erich_Salomon
- http://en.wikipedia.org/wiki/André_Kertész
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Brassaï>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Henri_Cartier-Bresson
- http://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Doisneau
- http://en.wikipedia.org/wiki/Edward_Steichen
- http://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Capa
- http://en.wikipedia.org/wiki/Man_Ray
- http://en.wikipedia.org/wiki/Anton_Giulio_Bragaglia
- http://en.wikipedia.org/wiki/Alvin_Langdon_Coburn
- http://en.wikipedia.org/wiki/Edward_Weston
- http://en.wikipedia.org/wiki/Ansel_Adams
- http://en.wikipedia.org/wiki/Otto_Steinert
- http://en.wikipedia.org/wiki/László_Moholy-Nagy
- http://en.wikipedia.org/wiki/August_Sander
- http://en.wikipedia.org/wiki/Bill_Brandt
- http://en.wikipedia.org/wiki/Josef_Sudek
- http://en.wikipedia.org/wiki/Diane_Arbus
- <http://diane-arbus-photography.com/>

Fotógrafos e personalidades

- http://en.wikipedia.org/wiki/Arthur_Tress
- <http://www.arthurtress.com>
- http://www.contemporaryworks.net/artists/artist_bio.php/1/6606
- http://en.wikipedia.org/wiki/Joan_Fontcuberta
- <http://www.fontcuberta.com/>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Elliott_Erwitt
- <http://www.elliotterwitt.com>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Arnold_Newman
- <http://www.arnoldnewmanarchive.com/>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Imogen_Cunningham
- <http://www.imogencunningham.com/>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Cecil_Beaton
- http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Avedon
- <http://www.richardavedon.com/>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Stefanie_Schneider
- http://en.wikipedia.org/wiki/Steven_Sasson
- http://en.wikipedia.org/wiki/Hércules_Florence
- http://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_Petzval
- http://en.wikipedia.org/wiki/John_Herschel
- http://en.wikipedia.org/wiki/Nickolas_Muray
- http://en.wikipedia.org/wiki/Victor_Keppler

Fotógrafos e personalidades

- http://en.wikipedia.org/wiki/Margaret_Bourke-White
- [http://en.wikipedia.org/wiki/W. Eugene Smith](http://en.wikipedia.org/wiki/W._Eugene_Smith)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Minor White](http://en.wikipedia.org/wiki/Minor_White)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Martin Schoeller](http://en.wikipedia.org/wiki/Martin_Schoeller)
- <http://martinschoeller.com/>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Steve McCurry](http://en.wikipedia.org/wiki/Steve_McCurry)
- <http://stevemccurry.com/>
- [http://pt.wikipedia.org/wiki/Bob Wolfenson](http://pt.wikipedia.org/wiki/Bob_Wolfenson)
- <http://www.bobwolfenson.com.br>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Leonard Freed](http://en.wikipedia.org/wiki/Leonard_Freed)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Charles Moore](http://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Moore)
- <http://www.flipschulke.com/>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Larry Burrows](http://en.wikipedia.org/wiki/Larry_Burrows)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Eddie Adams](http://en.wikipedia.org/wiki/Eddie_Adams)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Benedict J. Fernandez](http://en.wikipedia.org/wiki/Benedict_J._Fernandez)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Don McCullin](http://en.wikipedia.org/wiki/Don_McCullin)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Mary Ellen Mark](http://en.wikipedia.org/wiki/Mary_Ellen_Mark)
- <http://www.maryellenmark.com/>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Susan Meiselas](http://en.wikipedia.org/wiki/Susan_Meiselas)
- <http://www.susanmeiselas.com/>

Fotógrafos e personalidades

- http://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Sutton
- http://en.wikipedia.org/wiki/James_Clerk_Maxwell
- http://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Strand
- http://en.wikipedia.org/wiki/Helmut_Newton
- <http://www.helmutnewton.com/>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Nan_Goldin

Movimentos, grupos e publicações

- http://en.wikipedia.org/wiki/The_Pencil_of_Nature
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Pictorialism>
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Impressionism>
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Photo-Secession>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/291_\(art_gallery\)](http://en.wikipedia.org/wiki/291_(art_gallery))
- http://en.wikipedia.org/wiki/Camera_Work
- http://en.wikipedia.org/wiki/The_Family_of_Man
- http://en.wikipedia.org/wiki/Group_f/64
- http://en.wikipedia.org/wiki/Magnum_Photos
- <http://www.magnumphotos.com/>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Impossible_Project
- http://en.wikipedia.org/wiki/Digital_photography
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Aperture_\(magazine\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Aperture_(magazine))
- <http://www.aperture.org/magazine>

Equipamentos

- http://en.wikipedia.org/wiki/Camera_obscura
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Daguerreotype>
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Brownie>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Instant_camera
- http://en.wikipedia.org/wiki/Instant_film
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Kodachrome>
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Autofocus>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Adobe_Photoshop
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Instagram>

Vídeos

- [Before Digital: A History of Photography: Class 1: Early Cameras](#)
- [COLORES | The History of Photography: Beaumont Newhall](#)
- [Kodak Celebrates 125 Years of Innovation at Photokina](#)
- [Kodak Gallery Commercial \(Live Forever\)](#)
- [A Quick History of Photography](#)
- [Polaroid 600](#)